

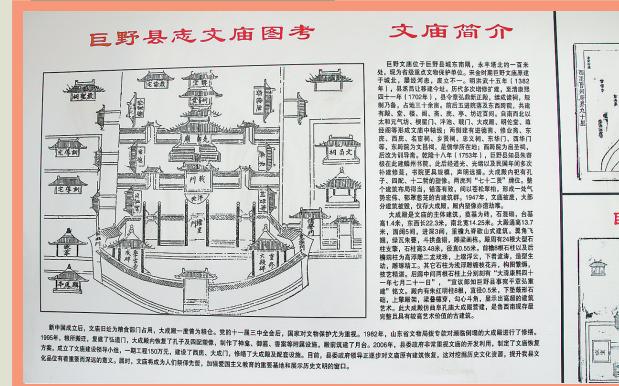
巨野文庙:

赓续巨野文脉 俯仰“麒麟春秋”

□牡丹晚报全媒体记者 孟欣 牛文杰



文庙内征集而来的石碑成为研究书法和艺术的宝贵资源



文庙古建示意图

文庙,是我国古代文化遗产中极其重要的组成部分,是奉祀中国古代儒家先祖孔子、教授儒学的场所。巨野文庙位于巨野县城东南,宋金时期文庙原建于城北,屡经河患,废立不一。明洪武十五年(1382年),县丞吕让移建于今址,历代多次增修扩建。乾隆十八年(1753年),巨野知县朱容极在此建麟州书院,此后,道光、光绪以及民国年间多次补建修葺,书院更具规模,声名远播。2013年,巨野文庙大成殿被国务院公布为国家级重点文物保护单位。近日,牡丹晚报全媒体记者走进巨野文庙,在斗拱盘错、雕梁画栋之间感受这座鲁西南现存最完整,具有较高艺术价值的古建筑。

屡经河患的儒家文脉传承

孔子死后第二年(公元前478年),鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”,里面陈列着孔子使用过的衣、冠、琴、车、书。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师,但儒家还只是一个学派,孔子的地位不高,所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。“汉代以后,孔子及儒学地位逐渐提高,上至帝王下至百姓都崇尚儒家思想,因此,祭祀孔子的庙宇在各地兴建,巨野也在其中。”巨野文庙的工作人员告诉记者。

记者走进巨野文庙的第一道门是弘道门,1995年恢复建设,其建筑风格为歇山式,进深三间。进入弘道门就是文庙的前院,里面有石刻拓片展厅,有巨野历史上汉、宋、元、清时期精品石刻拓片展,还有汉画像石拓片展,其中,最具典型的是汉代车马出行图,有着极高的收藏价值和研究价值。

据悉,巨野文庙原建于巨野县城北,屡经河患,废立不一。历经多次增修扩建,巨野文庙最终形成了占地十余亩、前后五进院落、东西两跨院的庞大建筑群。“民国时期,巨野县依托文庙设立了县立师范讲习所,校舍面积约十亩,教室、宿舍、自习室、运动场、图书室、仪器室、食堂、厨房、校园皆有。1947年,文庙被废,大部分建筑被毁,仅存大成殿。”巨野县文旅局文物非遗科科长姚继平告诉记者。

在文庙的西院,有近年来从民间征集的石碑、石人,是研

究书法和艺术的宝贵资料。特别是前贺庄汉墓上有雕刻的汉画像石,这些画像石刻具很高的艺术价值,同时内容也十分丰富。有龙穿壁、兽面人物等图案,为研究巨野汉代社会生活提供了珍贵的形象资料。

串联起麒麟之乡的过去和现在

大成殿是文庙的主体建筑,四周有24根大型石柱支撑,与曲阜孔庙大成殿前檐的十根“龙柱”相似,比孔庙大成殿还多十四根石柱,更显巍峨宏丽,肃穆庄严。石柱高3.48米,直径约0.55米,前檐下8根石柱以及后檐两端石柱为高浮雕二龙戏珠,造型生动。其他石柱为浅浮雕缠枝花卉,构图繁复,技艺精湛。

“殿内有朱红明柱八根,直径0.5米,下垫鼓形石础,上擎殿架,梁叠檩穿,显示出高超的建筑艺术。此大成殿仿曲阜孔庙大成殿建造,是鲁西南现存最完整且具有较高艺术价值的古建筑。”姚继平告诉记者。进入殿内,正中间的神龕里供奉着孔子的彩绘塑像,左右两边是孔子得意弟子和再传弟子颜子、曾子、子思和孟子的塑像,称为“四配”。另外,在大殿两侧还陈列着乐器编钟、编磬及祭器。

大殿前有一高出地面一米的露天平台,东西10米,南北15米,这是祭坛,在这里举行祭孔活动和歌、舞、乐三位一体的仿古祭孔乐舞表演。在大成殿西侧有一排红柱廊——西庑,这里原为供奉历代儒学学派著名人物的地方。

附近居民告诉记者,平时他们会带孩子过来感受传统文化氛围,也有学校组织学生进行学习或者举行开笔礼,一方面是传承传统文化,另一方面是表达对孔子的敬仰之情。

传承创新历史文脉

1947年巨野文庙被废,大部分建筑被毁,仅存大成殿。1982年山东省文物局拨专款对其进行修缮。1995年复建弘道门,大成殿内恢复了孔子及四配塑像,制作了神龕等附属设施,殿前筑建了月台。2006年复建西庑和大成门。2013年,被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位,文庙逐步恢复了原有建筑,成为人们祭仰先哲,展示巨野历史文明的窗口。

“巨野文庙是鲁西南现存最完整的一座明代建筑。主体建筑大成殿在建筑设计与营造上均仿照曲阜孔庙大成殿,集建筑技术与文化艺术于一体,构制巧妙,工艺精致。檐边彩绘富丽堂皇,特别是殿周石柱或深雕虬龙、或浅雕花卉,既有动感又不失稳重,体现出古代匠人的高超技艺。”姚继平告诉记者。

巨野文庙是儒家思想文化在鲁西南发扬光大的历史见证,有其独特的艺术价值和较深刻的文化内涵。为了更好地保护传承巨野文庙,巨野县文物管理所成立了义务保护小组,负责巨野文庙大成殿的日常维护及安全管理,有关文庙大成殿的档案及影像资料由文管所专人保管。