

## R 人生感悟

# 看透容易看淡难

□马俊

同事小姚刚过30岁,在职场上混了几年了。她跟我关系很不错,那天她颇有些感慨地对我说:“刚来的时候,我纯粹就是个职场小白,人情世故完全不懂,看不懂眼色,也听不出弦外之音。其实呢,职场也就那么回事,混熟了谁都会游刃有余。现在呢,很多事我都看得清清楚楚,透彻彻。”

小姚说这话的时候,脸上露出了一丝得意。是的,她已经从当初的“菜鸟”变成了颇有心计的“熟手”。但是,我发现最近小姚的牢骚越来越多,动不动就要抱怨一番。一会儿说这个欺负她为人和善,有啥好事都会忽视她。一会儿说那个背地里耍心机,不动声色跟她斗。“现在呢,什么事也别想瞒过我,我的眼睛比谁都亮……”小姚还在继续说。

小姚到底还是年轻,言语间锋芒毕露。我说:“你这丫头,真的是越来越精明了。不过呢,看清看透,不如看轻看淡!”说完,我以老大姐的姿态,给了小姚一个意味深长的微笑。

看清看透容易,而看轻看淡却很难。我们初到一个环境,最初总是战战兢兢,小心翼翼摸着石头过河。在河水里蹚过几遍之后,便知道深浅了。再复杂的环境,都可以

穿梭自如。人有适应环境的本能,所以看清看透不是多么复杂的事。但是很多人,却因为把事情看得更透彻,陷入了作茧自缚的烦恼中。就像小姚,总是纠缠一些琐事里,不得轻松。任何事都要计算出得失多少,任何事都要分个对错输赢。如此看清看透,反而把烦恼放大了,成了一种负累。

要做到看轻看淡,应该有包容之心,智慧之心。“天下本无事,庸人自扰之。”人的精明在眼睛里,而智慧是在心里的。小心机和小聪明有时会让你把简单的问题复杂化,因此不堪其扰。而智慧会让你化繁为简,领略到轻松自然的风景。人的心能容得下海,容得下山,更要容得下事,容得下人。世事与人心不过如此,何须计较太多呢?很多事,不必去寻个真真切切、明明白白。对生活和人生的领悟,不在于你看清看透了什么,而在乎你看轻看淡了什么。

“我们的快乐,不在于拥有的多,而在于计较的少。”真的是如此呢。小姚听了我的解释,点点头。



## Z 哲理小品

# 朋友之交

□黄小平

朋友能走到一起,是因为志趣相投,心志、情趣和爱好合得来。但朋友之间相处得再好,也不可能好得像一个人似的,不可能什么都相同,总会有不同之处,总会有合不来的的地方。

处理朋友关系,合得来的好处理,合不来的却难处理。

合得来的,只需融合就好了,而合不来的,就需要双方彼此包容了。

包容,不是让合不来消失,而是让其共存。对于合不来的,要的是谅解和接纳,而不是抱怨和排斥。

处理朋友之间的合不来,是一种心胸的体现,也是一种处事

能力,它关系到友情的维系,也关系到彼此的幸福。幸福的关键不在于你们有多合得来,而在乎你们如何妥善处理彼此的合不来。

“君子和而不同,小人同而不和。”真正的朋友之交,是一种君子之交,和而不同,求同存异,共同进步。

## F 非常感受

eichangganshou

# 有一种诚信叫赊小鸡

□黄复运



过去,有一种诚信叫赊小鸡。在那个年代,无论是城里还是农村,人与人之间完全建立了一种诚实互信的社会关系,也是人们文明道德水准提升到一个高度的具体体现……

小时候,记得在20世纪七八十年代的农村,虽然当时人们很穷,但人与人之间的关系处得很和谐,也非常讲究诚信。街坊邻居之间,如果哪家来了亲戚朋友,只要家里有的生活用品,借米借面借油借鸡蛋之类的事情是家常便饭,不足为奇。小时候,在农村街头也经常听到“卖小鸡了,卖小鸡了”响亮的叫卖声,当时一听到这声音就知道卖小鸡的生意人来了。他们有骑自行车后座挎筐篓子的,也有用扁担挑

筐入村串巷的。只要把小鸡筐子往当街一放,里面满满的小鸡活蹦乱跳、叽叽喳喳叫个不停,不一会功夫,周边便围满了穿着开裆裤的孩童们。他们看着一群小鸡,非常好奇,也非常兴奋,笑得天真可爱。然后哪家大人如果想要的话,就顺便挑选几只漂亮的小鸡回家精心喂养,这时卖主便大胆承诺说,老乡,没钱不要紧,管赊,等小鸡长大后再给钱就行。然后卖主在记账本上只记个名字就算完事了,等以后再来收钱……

回忆过去,心里有种说不出的怀念与不安,并感觉到诚信变得离我们越来越远。社会呼唤诚信,时代更需要诚信,要树立诚信成为一种社会风气和时尚。诚信赢天下。

## N 耐人寻味

# 涂鸦里的哲学

□尤今

阿韵通过手机传来一张照片。

她在一面宽敞的墙壁上,以多种斑斓的色彩,酣畅淋漓地绘了一幅充满创意思维的画。画作中央,有一只通体蓝色的兔子,双手高举,作投降状;左右两边,各有一只手执短枪的肥猫。

阿韵表示,她豢养的两只猫儿,酷食兔肉,猫们心里最大的愿望恐怕便是能够自力更生地猎食新鲜的兔子,可它们做不到,她因此在画里替它们圆梦。我问阿韵,为什么她画笔下的兔子是蓝色的?阿韵含笑解释:她在家里窗户旁边为猫儿设置了两张吊床,说也奇怪,每回万里晴空铺陈出一片湛蓝色时,两只猫儿便会一先一后地跳上吊床,安稳地躺着,恬然地对着蓝空出神,两张猫脸,还隐隐地泛着笑意呢!在阿韵给它们选购的各式玩具

中,它们也偏爱蓝色的。阿韵说道:“我猜想,也许蓝色对于它们有着某种可贵的象征意义吧!”她把兔子绘成蓝色,就是希望在视觉和味蕾上一箭双雕地娇宠她的猫儿。她说:“在这画里,猫儿就是主角。”

阿韵是新加坡涂鸦艺术工作室的常客,每隔一段时间,她便花上40元新币(折合人民币200元),到工作室去涂鸦。当她情绪陷落于黑色的大网时,她画;当快乐在心湖绽放欢喜的莲花时,她也画。涂鸦,能够帮助抑郁的她暂时活在乌托邦里;涂鸦,也能让她内心饱满的快乐释放出来。

她指出,“涂鸦”一词虽具贬义,可是,能够肆无忌惮地运用线条、形状、色彩,在偌大的一面墙上天马行空地挥洒自如,挣脱了平时把自己捆绑得密密实实的条规,那种感觉啊,就像是一匹无羁的野马在辽阔的草原上

狂放地驰骋。她在恣意发挥创意的同时,也深入地挖掘了自己的无限潜能。

然而,我认为,涂鸦是一种“昙花艺术”,画得再认真、再用心、再圆满、再精彩,那一面色彩缤纷而内涵深邃的大墙,在下一个涂鸦者到来之前,便会被业者髹成一片茫然的白,恢复它原本贫血的面貌。阿韵每回都花那么多心思去构思、去运笔,难道她不觉得心痛、可惜、遗憾吗?

阿韵摇头说道:“认真说起来,涂鸦,其实和冰雪雕刻、黄油雕塑是一样的,它们都在灌输我们一种活在当前的生活哲学。

当你全神贯注地在挥洒、心



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

呀!”

曾有个黄油雕塑师表示,呼吸会影响雕塑,所以他只能在动工前,深吸一口气,然后,屏住呼吸,雕刻;再后仰,呼气。屏气、雕刻、呼气,周而复始。如此历经艰辛的雕成品,却在动手雕刻的那一瞬间便注定了死亡的命运。人生不也一样吗?

所以,享受那过程,分分秒秒。