

外圆内方曹州城

□王秀梅

最近几年,每次回菏泽探亲,都忍不住惊叹感慨这座城市的变化。城市建设的日新月异,让我入城后几乎不能顺利找到回家的路。和朋友聊起来,他说:这不奇怪,我一直生活在本地,也只是对居住的菏泽西城这一片比较熟,到东城一样摸不清东西南北。

如雨后春笋般拔地而起的高楼大厦,使这座闻名遐迩的牡丹之城显得时尚华丽、风姿绰约。

朋友建议我有空在城区多走走看看,又特别叮嘱,一定要去环堤公园和曹州古城公园走走,他说:这两个地方藏着这座城市的秘密,会帮助你读懂这座城市。

按朋友建议一番走下来,内心异常兴奋。窃以为,这两处工程无愧城建佳构,称得上菏泽城建的点睛之笔,因为二者勾勒刻画出了这座古称曹州的城市独一无二的气质与别样好看的灵魂,意蕴悠长,耐人回味。

菏泽环堤公园是在原堤防遗存上修建的,全长14.6公里,总面积253公顷,总投资约十亿元。公园太大,我前后游过多次,走过的不到三分之一。这道明嘉靖元年始修的大堤,原本是为了防患黄河水害对州城的威胁。大堤呈圆形,与街道相交处留有堤口。我走过的环堤公园西段,就有吴堤口、付堤口、黄堤口等。堤口的设置,体现了平等与自由的原则,住在城东城西、城南城北的居民,均可以由各个堤口就近入园,游赏十分便利。

这道圆形的堤防,还有一个作用,即它和正方形的曹州古城相呼应,形成了“外圆内方”的城市格局。从空中俯瞰,曹州古城即今菏泽老城区,就是一枚硕大无朋的钱币。据资料介绍,曹州古城为

边长为3华里的正方形,大堤距古城5华里,由此计算出这枚巨型“钱币”直径13华里,真是好大一枚钱!镶嵌在黄淮平原上“外圆内方”的曹州城,形制独特,格调别具,寄寓深远,使得这座平原大邑在风格趋同的城市丛林中具有了鲜明强烈的辨识度,也赋予了菏泽城迥异特出的城市品格和深厚广博的人文内涵。

在中国人的思想观念中,“方圆”和“阴阳”一样,都是极其重要而基本的观念,反映着中国古人的宇宙观、人生观、入世观,凝结着深邃高远的哲学智慧和人生思考。从认识外部世界的“天圆地方”,到参悟做人处事的“外圆内方”,智慧的先民们,在对宇宙天地的参悟思辨中,思索着作为“万物之灵长”的人类,如何与这个世界相处、灵魂如何在苍茫大地之间安放的深刻命题。他们之中的优秀分子,更以高标的人格力量和巨大的实践勇气,躬身大地,俯仰问天,无愧于心,为后世提供了做人处事的示范与榜样,昭示了一种寓方于圆、方圆相济的人生智慧。而曹州城的规划设计者,也就是这座城市的主政者们,作为中国方圆文化的忠实追随者和宣传者,他们体悟着古人的方圆智慧,对话历史与未来,独辟蹊径、匠心独具地将其应用到城市建设的实践中,使方圆文化逐渐成为这个城市最为独特、最为醒目、最为靓丽的一种文化符号。

以简驭繁,用一个圆形嵌套一个正方形的几何构成,布局一个平原大邑,这样的构思奇妙而大胆;但要从一纸规划变成现实的版图,并非易事。明正统十年,曹州重新变为州治后,古城到处是“残垣倒壁,街道凋零,荒草丛生,狐兔出没,沼泽遍地,几成废墟”。从这样的废墟上崛起为一座方

圆文化之城,曹州城走过了第一条漫长的蜕变之路。

据资料介绍,曹州城第一次大规模城建,始于1446年(明正统十一年),前后历时66年。这次城建的主导者,便是明代曹州恢复州治后的第一任知州、也是政绩大著的良吏范希正。范希正在金乘氏县县城的基础上,度势规划,始筑城池,划方隅,定民居,立廊舍,构儒学,初有街道,奠定了今城基础。十年后,范希正因年老辞官卸任,后任知州继续修筑曹州城,延续至1512年(明正德七年)告竣,建成后城周12华里、边长3华里,是一座中规中矩的方正之城。

曹州位于黄泛区,黄河屡屡决口,危及州城百姓生命财产安全。为防堵黄河水患,从1522年(明嘉靖元年)开始,曹州知州沈韩离城五里修筑护城堤防水。

对话老城的方形规制,堤防设计为圆形,其后三十多年间又几次补堤覆堤,形成了近三十华里的堤防工程,也形成了曹州古城“外圆内方”的独特格局。

之后的几百年里,世事沧桑变迁,曹州城的命运也随之升沉起伏。时光迈入二十世纪,菏泽的主政者们,对话城市的历史和未来,在原来的城墙遗址上建起了环城公园,利用堤防遗存建起了环堤公园,这座城市“外圆内方”的布局特征得以强化彰显,在实现现代化城市蝶变转型的同时,强化了城市独有的“方圆”文化符号。

我想,先民们如此构思城池结构,应该是大有深意的。从现实角度和物质层面来说,生活富足,是老百姓最大的人生梦想;让老百姓过上好日子,成为执政者的第一要务。曹州古城“外圆内方”的造型,受到古铜钱形制图案的启发,秉承的正是财富理念,着力表

达的正是市井繁荣昌盛、百姓富足安康的美好图画。从长远角度和精神层面来看,教育的兴盛昌达、文化的绵延丰厚,才能赋予城市“灵魂”,让城市获得生生不息的发展活力。将“方圆”文化理念诉诸城建实践,正如范希正不遗余力兴办社学和私塾、让城市乡村到处书声琅琅一样,这都是努力营造文化氛围、赋予城市文化灵魂的努力和尝试。范希正“贤良方正”,无愧“得民心最久者”循吏赞誉,他精神物质齐抓,曹州因此大治。曹州州民如此作诗纪念他们的好知州:“治教休明治四方,曹南太守独循良。增多户口开州域,高广宫墙立郡庠。秩秩迢迢崇祀享,英英贤俊发科场。文翁学校兴西蜀,今昔相仍汗简香。”

正在兴建中的曹州古城公园,位于青年湖的北岸,原来的水洼街一带。青年湖的东北角,站立着范希正铜像,他面庞清瘦,眼神坚定,面向初升的阳光,望向高楼林立的街道和川流不息的人群。我想,这盛世的图景,应当是他想象不出的模样吧。

我是在一个夏日的清晨来到曹州古城公园的,这也是我时隔半年之后第二次拜谒这位贤良方正的曹州知州。在这里,“甘棠遗爱”的高大牌坊、充满钦敬之语的楹联、“励稼亭”“济归亭”等古色古香的建筑,毫不吝啬地表达着对范希正的感激和崇敬。

一座城,外圆内方;一个人,方正贤良。

这样贤良方正的一个人,和他的继任者们里留下了这样一座外圆内方的城、一种外圆内方的文化,濡染着菏泽的风气,在潜移默化中塑造着当地居民的精神样貌,滋养着菏泽城和谐宜人的文化气度。



主办:山东省散文学会 牡丹晚报

我的外婆

□艾颖

我的外婆去世十周年了,这些年里,我时常梦见与她相聚,但醒后又不敢提及,因为外婆的去世是全家人心里的痛。多少次,想静下心来写写外婆,用我的笔触向外婆给予我的爱回报一点拳拳之心,但每每提笔,那种刺痛又会涌上心头。

外婆是那个年代少有的初中毕业生,听妈妈说,外婆精通算盘,算账特别厉害,村子里不管谁家要买卖东西,都会找她帮忙,她总是欣然前往。外婆一辈子待人真诚,和善可亲,还是村里有名的“校外老师”,小朋友们只要有不懂的知识,都会来向外婆请教,外婆无论多忙,都会放下手里的活,蹲下来

耐心地给孩子们讲解,耐心备至,不厌其烦。在我心中,外婆是一个了不起的人,极具智慧和哲理,虽然称不上学识渊博,但总想把有限的知识无条件地传授给孩子们。

我的外婆虽然没有接受过高等教育,但她是一个极具胸怀和格局的人,在关键时刻总能彰显出深明大义、顾全大局的一面。2003年,突如其来的非典疫情暴发,当时我不大记事,妈妈经常说起,那年麦收正赶上抗击疫情,家里十多亩麦子等待收割,当时在外地的舅舅一心要回家收麦,那天夜里下着小雨,外婆听说舅舅不确定几点到家,心急如焚地说:

“你们先睡,我马上去路口拦截,让他在外村帐篷里隔离,绝不能到村里,现在国家有难,咱们帮不上什么,不能再添乱了,咱家那点农活不算什么,我一个人能颗粒归仓。”说完拿起把雨伞消失在夜色里。

我自幼是被外婆带大的,从我记事时起,我就是外婆的跟屁虫,外婆去哪我就跟去哪。夏天的晚上,外婆总是抱着我坐在院子里,一边摇蒲扇,一边给我讲牛郎织女的故事,记忆中的外婆啊,总是有讲不完的故事;冬天的时候,她又会给我们烧起火炉、缝制棉鞋棉衣,用她朴实的爱为我们驱寒避暑。等我长大一点,

到了上小学的年纪,便与外婆分开来到了县城里读书,但每到周末我都会去看她,坐上公交车,哼着小曲,想着一会儿就能见到外婆了,心里不禁美滋滋。

“外婆”这个称呼本身就带着温柔和慈祥的味道,很幸运,外婆的爱充斥了我的整个童年,让我能够快乐健康地长大,对世界满怀善意。

《寻梦环游记》里说:死亡不是真正的告别,遗忘才是。亲爱的外婆,我会永远怀念您,带着您给我的爱,坚定地踏上未来的路。小时候总听老人们说,人本多念想,人土即为安,我的外婆,愿您心安。

山菏情深

——赠援菏泰安医疗队

王浩屯镇水牛李村小队

□朱国玺

以前
我们从未曾谋面
是疫情让我们紧紧相连
白衣执甲
踊跃参战
你们从泰山脚下
来到了花城大地鲁西南

一方有难
八方支援
抗击疫情
让我们携手并肩
是你们抛家舍子
不顾安危
毅然战斗在抗疫一线
水土不服你们不顾
面临感染你们凌然
逆向前行的背影是那么高远

披星戴月
你们把爱的雨露播撒
入户核检
娴熟操作是真情的凝练
同一个动作
每天要重复千万遍
确保一人不漏
是你们勇于担当的体现
难耐的酷暑
濡湿了你们洁白的衣衫
疲惫的身躯
在抗疫的战场上
依然那么的矫健
寂静的村庄
你们是一道靓丽的风景线

每一次入村
村民们的目光里
都流淌着真切的期盼
敬献的茶水
你们无法入口
奉上的瓜果
你们含笑释然
就是这天使般的微笑
让疫区群众感受到了
党的关怀
政府的温暖
待阴霾散去
谷雨时节
牡丹之都再相见

童年

□冯祥光

童年
是一串
让人想起
就忍不住欢喜的珍珠
粒粒纯净的往事
总像精彩的电影镜头一样
时不时在我眼前跳动
河里洗澡
河边玩泥巴
下河捉鱼虾
用罐头瓶熬糖稀
用石灰装瓶当炮弹
烤麦穗,烤红薯
偷偷跑到哪个叔叔家地里
摘黄瓜,西红柿,西瓜
.....
一桩桩,一件件
都在如水的岁月里
慢慢发酵成
回味无穷的甘美记忆