



## N 耐人寻味

# 远方豪迈，近处从容

□高玉霞

老藤椅上，再在树荫下翻一本书的感觉。

如果你觉得，她是厌倦了大城市的打拼想“告老还乡”，那你就错了。我亲眼看过，她为了一个客户拎包就走的样子，那么果敢无畏，那么从容淡定，一边查找客户资料，一边安排车程，还不忘向花店订花——她要给母亲过生日。

“远方豪迈，近处从容”，不知道从哪里听来的话，觉得那一刻用在此处最为恰当了。我们总是在追求生活的本真，希望每一天都能安闲、轻松，可是，我们却没有想过，真正的生活本就是忙忙碌碌，不得空闲。这件事忙完，以为可以歇一歇了，下一件事又接踵而至。面对无法避开的烦琐事情，学会近处从容是人生的必修课。

见过一个打鱼的渔夫，在忙

碌的捕捞期，亦不忘去拍拍朝霞满天的大海，赏赏星河璀璨的日落，更不会忘去捡最好看的贝壳，送给自己的女儿。那被海风吹得红肿干裂的脸和一双粗糙的大手，不能代表他的心是粗陋浅薄的，相反却细腻华美，温暖从容。

更见过一位开牙科诊所的女子，既能在机器轰鸣中一坐一整天，也能在闲暇时赏一盆蝴蝶兰，举着茶杯看窗外的车水马龙，脱下工作服就变成另一个身份，和姐妹们看电影，爬山，拍照，还不忘照着视频给女儿做寿司，完全是另一种生活。

最喜欢的作家汪曾祺，就是从容生活的高手。他的文字无时无刻不透露着生活的淡定与从容。在《中国马铃薯图谱》中，汪曾祺回忆说：“每天一早蹚着露水，掐两把马铃薯的花，两把

叶子，上午画花，下午画叶子。画到马铃薯陆续成熟时，就画薯块，画完了，就把薯块放到牛粪火里烤熟了，吃掉。”要知道，当时的汪曾祺所处的环境比较艰苦，需要垒猪圈、刨冻粪，各种脏活累活无所不做，可他却能从容面对，笑对人生。

古人云：“生有热烈，藏与俗常。”当我们深陷泥淖，没有能力去实现梦想的时候，不如先把它藏在心中，从容乐观地过好每一天。

“远方豪迈，近处从容”，远方固然可以令人憧憬，给人希望，近处更可以让人体味到生活的乐趣，不要总以太忙了为借口，而忘了我们本可以从容面对一杯热气腾腾的咖啡，一朵初开的新荷，一个晚霞披肩的黄昏。

学会“近处从容”，远方才会豪迈有望！

朋友说，她喜欢看洗完的衣服晾晒在阳光下的样子，斑驳的阳光从树叶的缝隙间斜漏下来，那么明媚，安闲，从容。

朋友是一家公司的销售总监，从小小的职员做到现在这个

位置很不容易，每天奔波不停，让她的行动轨迹像蜘蛛网般遍布不同的城市。可是，她却告诉我，她喜欢的是老家屋檐下晾衣服的场景，喜欢闻肥皂水的味道，喜欢那暖暖的阳光照在一把

## Y 有此一说

ouciyishuo

# 获得好光阴

□周国平

人活世上，有时难免要有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它奉献给自己真正喜欢的人，真正感兴趣的事，而首先是奉献给自己。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

许多东西，我们之所以觉得必需，只是因为我们已经拥有它们。当我们清理自己的居室时，我们会觉得每一样东西都有用处，都舍不得扔掉。可是，倘若我们必须搬到一个小屋去住，只允许保留很少的东西，我们就会判断出什么东西是自己真正需要的了。那么，我们即使有一座大房子，又何妨用只有一间小屋的标准来限定必需的物品，从而为美化居室留出更多的自由空间？

许多事情，我们之所以认为必须做，只是因为我们已经把它们列入了日程。如果让我们凭空从其中删除某一些，我们会很难做取舍。可是，倘若我们知道自己已经来日不多，只能做成一件事情，我们就会判断出什么事情是自己真正想做的了。那么，我们即使还能活很久，又何妨用来自不多的标准来限定必做的事情，从而为享受生活留出更多的自由时间？



## J 精粹短文

ingcuiduanwen

# 两种人

□李云杰

开门窗的朋友说，他五年前的一位客户，又来找他，还要先给钱；他说，钱不急，安装好了再给就行。那位回头客坚持要先给，还说“反正早晚都得给”。这份信任，让朋友感到“像泡温泉一样舒服”，非常欣慰。

这让我想到了另一种

人，欠人钱，能拖就拖。还想起了同事曾说过的话：“人其实就两种，好意思的，和不好意思的。”我想，不好意思的人因为懂得为他人着想，对谁都会不好意思的。一如那些真正愿意付出的人，无论走到哪里都是愿意付出的。

## R 人生百味

enshengbaiwei

# 唯有农时不可负

□黄森林

孙子二战考研，虽经曲折，终于成功上岸。确认拟录取后，一切尘埃落定，他不由如释重负地长出一口气，觉得这算是给自己，也是给家人一个交代了。

拟录取到开学，还有漫长的几个月时间。孙子紧张的心弦一下子放松了，整天待在家里、沉迷于网络游戏，晚睡晚起，吃不着顿，生活毫无规律。

他的世界一片混沌，仿佛时间静止，忘了季节。这让家人很是担心，却一时也不知怎么开导他。

那天，爷爷喊他一起回农村老家走走。

最美人间四月天。农村老家一派欣欣向荣，树木葱翠、杂花遍布，空气中氤氲着清新的泥土气息，让人神清气爽，倍感舒畅。

久在县城的孙子却很喜欢这样的环境，他到底还是一个没长大的孩子，在田野间愉快地蹦蹦跳跳，不时掐一朵野花，放鼻子前嗅嗅，很是陶醉的样子。爷爷也不说话，一直陪着他转悠。

乡村四月，正是大忙的季节，乡亲们有的在平整田地，有的已经开始插早秧了。爷爷把孙子领到田边，看乡亲们插秧。孙子从小在县城长大，很

少见过插秧，充满着好奇，静静地看着乡亲们插秧。

他突然问道：“爷爷，每年都是这个时候插秧呀？”

爷爷回答：“是呀，农时节令都是一定的，该插秧时自然就得插秧。”

附近山坡上的地里有人正在砍油菜，孙子看着那些还略带青色的油菜被砍，就有些不解，于是又问道：“爷爷，那些油菜还没有完全黄，为什么要砍呀？”

爷爷说道：“这你就不懂了，俗话说‘八成黄，十成收；十成黄，两成丢’；就是说收割油菜要把握时机，趁早收割，

怕就得别扭着过，兴许还会过不成了！”

说到筷子，我想到唐代的宋璟。宋璟为人耿直，办事公正，所到之处都温暖如春，受到爱戴。后来皇上以金筋（现在的筷子）赐宋璟，宋璟不知其由，皇上表示：赐你之筋，表你之直也。

筷子是日常生活中极普通之物，却蕴含着人生况味。夫妻过日子过得像一双筷子，那是生活美满的象征；说为人像一双筷子，那人品一定很好，因为“凡做人贵直”嘛。

请本版文图  
作者与编辑联系，  
以便奉寄稿酬。

不要等全黄了才砍，那样会造成菜籽丢失的。”

孙子若有所思地点点头。

爷爷看了看孙子说：“种地的人，一定不要误了农时，要是错过了农时，就会错过收成。人误地一时，地误人一年呀。”

爷爷顿了一下，看着孙子，然后意味深长地接着说：“我想读书其实跟种地一样，也是耽误不得的，不然心田也会长草，就会荒芜，自然也就没有了收成。”

孙子笑了：“原来爷爷带我到这里来，是为了给我上课啊，我听明白了，谢谢爷爷！”

爷爷也会心地笑了。