

今年暑期档电影票房已经突破90亿元大关。其中,现实主义题材影片《隐入尘烟》《断·桥》等,一改文艺片较为小众的境遇,表现十分抢眼。《隐入尘烟》在前期排片率极低的情况下,凭借口碑实现逆袭,目前票房已经突破3600万元。《断·桥》目前票房已经超过2.2亿元,收获不少观众点赞。近日,这两部影片的主创分享影片实现突破的幕后故事。



故事足够动人  
拍出了诗意与浪漫

《隐入尘烟》是导演李睿珺的第六部长片,延续他独有的个人风格,再一次将镜头对准西北的土地和土地上的人们。影片通过春夏秋冬的播种与收获,呈现出马有铁与曹贵英夫妇相濡以沫的情感,展现了他们的纯朴与善良。

影片在上映前就已获得柏林电影节金熊奖的提名,上映以后更是口碑爆棚,网络评分8.5分。然而,一开始该片的排片情况不佳,上映首日仅有2.3%。

随着口碑的不断发酵,该片市场表现也逐步升温,票房、排片率均不断上升。甚至在影片登陆视频网站之后,影院表现依然非常不俗。在上周末,《隐入尘烟》单日票房均突破300万元,20%左右的上座率远超同档期其他作品。

究其原因,不少观众认为,片中那种细腻到惊人的刻画,是影片的最大看点。滚滚麦浪,在耕种与收获之间循环往复的一生。片中,在农村土生土长的导演李睿珺,用细腻的笔触刻画了一首诗意的“农事歌”,呈现出黄土、庄稼、麦粒、牲畜,还有相濡以沫的爱情。

“把麦粒压成花朵送给爱人。开水凉了一趟又一趟,在星光下等待对方回家。两个人以一种无声却又温暖的陪伴彼此支撑,令人动容。”《爱情神话》导演邵艺辉评价影片,“沉稳、沉浸但不沉闷,细节动人,还有一些别致的趣味。”

《断·桥》是李玉导演再度携手金牌监制方励,搭档马思纯、王俊凯、范伟等演员,回归最擅长的现实题材电影。片中,李玉再度实现突破,以穿透困境和疼痛的故事,直抵人性的真相,更



《隐入尘烟》剧照

聚焦人和人的相互救赎。“抽丝剥茧的故事,全员在线的表演,生猛、震撼!”

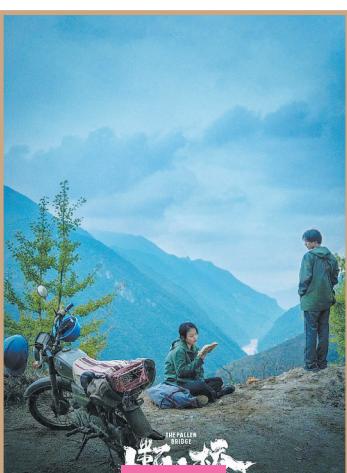
**演技足以服人  
海清王俊凯突破形象**

在《隐入尘烟》中,海清把自己“隐入”大西北的农村。疾病缠身、黄干黑瘦、操着一口质朴的西北方言,完全让人忘了她是谁。那个在都市剧里伶牙俐齿的“小女人”。在决定出演该片后,海清前往导演的老家——甘肃省张掖市高台县罗城镇花墙子村,花费了十个月的时间去体验生活、学习方言。播种麦子、收麦子、喂养动物,甚至电影里的房子也是他们自己盖的。海清还跟着导演和小姨父(片中马有铁的扮演者)下地干活,电影里的麦子,都是他们亲手种下的。最终,海清带给观众令人信服的演出,实现了职业生涯的巨大突破。

在《断·桥》里,王俊凯颠覆形象的表现也令人刮目相看。饰演片中少年的他,阴郁警惕,像刀一样的性格。有观众为王俊凯的蜕变感到惊讶:“差点没认出他,那种颓废中带着光的样子太抓人了!”

不仅造型贴合,王俊凯在拍

## 《隐入尘烟》《断·桥》表现抢眼 诗意图细腻 赢得了观众



摄前也为“修车工”这一职业做了足准备,专门去修车店学了不少汽修技能,电焊、换轮胎、加机油等,力求为观众带来真实的观影体验。

**《隐入尘烟》导演解析  
生活是最好的编剧**

《隐入尘烟》导演李睿珺表示,生活一直是自己创作的重要灵感,尽管多次拍摄农村题材,但自己并不需要去挖掘农民的生活,因为那就是生活本身。“不管是过去、现在,依旧还有片中

这样的人。他们就是在我身边的人。我就在这个村子里面出生长大。”李睿珺坦言,如果没有生活,自己或许不会拍电影,“我从来不认为自己是一个有才华、有创造力的人,因为我编不出像样的剧本。我只能依托生活。从这个角度上来说,我不是一个合格的编剧。”

《隐入尘烟》采用大量非职业演员,片中饰演海清丈夫“老四”的,是李睿珺的姨父武仁林。被问到如何指导他们的演出保持自然?李睿珺直言,首先剧本必须自然。“当一个演员的表演有障碍,可能不是演员的问题,是你的系统设置和台词的问题。每次我写完剧本,都会找一个没人的地方大声读出自己的台词。很多问题只有读出来,听到声音才会发现。”

谈及对电影的热爱,李睿珺坦言这是一种本能。“我从来没有觉得这是在坚持,我只是做自己喜欢的事情。主动的追求,不存在坚持。做任何喜欢的事,你都必须付出。”李睿珺鼓励青年电影人,创作时先不要给自己设立过多障碍,而是要学会以巧妙解决问题。“先往前推,推不动了再说,你要使对力。”

黄岸

景中成真打造“沉浸式戏中戏”  
**《最美中国戏2》带您穿越戏文**

本报综合消息 戏曲综艺《最美中国戏2》将于9月3日在北京卫视开播。新一季节目将突破戏曲行业学习体验传统真人秀模式,带领观众“穿越”于“现代与历史”“剧场与园林”,探寻中国戏曲之美、中国故事之美。

作为一档聚焦戏曲文化的节目,《最美中国戏》将世界文化遗产颐和园的园林实景与以人类非物质文化遗产京剧为代表的戏曲艺术相结合,让戏曲与园林相遇,年轻化的视角、创新的艺术手法和表现方式,让传统与现代碰撞融合。主创团队表示,发扬戏曲文化,不仅是为了感悟戏曲之美,更是为了戏曲的传承。希望通过节目,让观众了解戏曲和我们的距离没有想象中那么远,它就在我们的生活之中。

第二季节目以“颐和研戏社”的角色化扮演作为节目的主线,何冰领衔的“颐和研戏社”的成员们将用现代人的情感与视角,“穿越”到八个古代戏文场景当中刨根问底、旁征博引,以“人在剧场研戏,戏在景中成真”的方式,打造“沉浸式戏中戏”的新样态。节目聚焦八大戏剧故事,选取《长生殿》《西厢记》《龙凤呈祥》《白蛇传》《包龙图》《梁祝》《穆桂英挂帅》《天仙配》选段,以戏文为本,展开多样性的视听演绎,用戏曲、戏剧、戏歌、歌舞等艺术表现方式,全方位解码戏曲及其背后的故事,挖掘中国传统故事里的文化内核。

(高爽)



配合体温检测  
听从组织安排



交流保持距离  
尽量避免集会



# 抗击新冠疫情

## 我们还需努力

为了大家的健康,请减少聚集

注重手卫生  
尽量少接触



做好个人防护  
为你也为他人

