

秋的眷恋

□李仙正

秋,时光苍老了春夏青涩的容颜,悄悄将大地万物涂上一层金黄。晌午,秋色如画,暖阳映心,喂饱肚子的我,迈着轻盈的脚步,嗅着桂香芬芳的空气,欣赏秋韵如歌的街景,感慨万千。突然,一个四五岁模样的小女孩,蹦蹦跳跳从巷子里跑出来。

可爱的小女孩,兴高采烈,神采飞扬。她的手上,一路举着一个小小的记事夹,夹着几张A4白纸和一片枯黄的树叶,不时地晃动着。原来,她拾到一片掉落的枯叶,为自己的画秋找到灵感而释怀心情。

“小朋友,夹着树叶做什么?”我投以好奇的目光,随口一问。

“老师说,秋天了要画秋,我就带片树叶去,照样画画。”小女孩一脸天真无邪,不假思索地回答。

“哦……”带着一片小枯叶,却要表达一个秋天,我感叹小女孩丰富的想象力,对秋天的构思技巧和信手拈来的素材。

话音刚落,小女孩再次举起记事夹,依然保持蹦蹦跳跳的样子,目送她渐行渐远的背影,慢慢离开了我的视线。不用说,她肯定去上幼儿园了,依样画葫芦,照着枯叶画树叶。当然,这是我按常规的逻辑思维,一种猜测罢了。

照人画人,照物画物,绘画

的专业用语,叫写生或写实。所谓秋天写“生”,抓住秋天的某一切入点,深入思考生命。展示形象的秋色灵魂,生动的秋声细节,斑斓的秋意表达。写“实”呢?春华秋实,透着春天小小的嫩芽,勃勃生机的翠绿,象征青春的延续。褪去青涩走向成熟,经过播种、发芽、生根、开花,最终结出丰满的果实。

蓦然回首,秋韵醉人。秋天里的落叶,离开了生命依附的枝头,褪尽了鲜艳的光泽,但离不开对秋的眷恋。我发觉自己喜欢秋天,暖暖的秋阳晒到身上,瑟瑟的凉风阵阵吹过,树间的蝉鸣渐渐溜走,满心满眼的金黄颜色。我致于亲切的问候:“美丽的秋天,欢迎你!”那是带着收获的喜悦,声声问候的温馨,对美好的生活充满获得感和幸福感。

我是农民的儿子,生在农家,长在农村,酸甜苦辣,寸心自知。怀念起农村的生活,田园的景色,稻田上铺一层金黄色的地毯,果树上缀满一盏盏“小橘灯”,深深迷恋于儿时的拾秋中不能自拔,早已忘掉自己。农民牵挂种稻子,精选好种子,培育好秧苗,“春华”固然重要,但“秋实”说明一切,体现了收获成果,对“读书人望考,种田人望稻”的认同感。

现代生活,村庄变社区,乡镇变街道,贴上了城市漂亮的

标签,光鲜无比。虽然到处高楼大厦,建筑繁华,立交桥发达,或许隔绝了人与城市的互动关系,但包裹不住钢筋水泥冰冷的心。

当下,人们的生活节奏加快,不可避免的喧嚣街头,失去了往日的自然景致,负面效应显而易见。拥堵不堪的交通,车满为患,不再是我儿时追求“跳龙门”“吃皇粮”的生态美梦。据说,江南的一些城市,往往没有了秋天,从炎热的夏天,直接跳过凉爽的秋天,一下子变成寒冷的冬天,把一年四季浓缩为一年三季,让人有些不适应。

生活的空间,总是朝向诗和远方。一次次走在落叶飘零的街头,无意间发现,街路两旁的行道树,栽种许多杜英树,用来点缀街景。此树为常绿小乔木,大多却在春天落叶,而不是在秋天。不争事实,有理由改写“一叶知秋”。光凭落叶表面现象的经验行事,浮在面上,不去深入生活,必然导致判断失灵,对真善美元素缺乏发现,对自然规律缺乏敬畏,对四时八节缺乏尊重,早晚坏事。

这些年,“温室效应”原理,阻止了地球热量的散失,分明感觉气候变暖,使许多城市没了秋天,意味着心中缺少秋



收获,心中也会产生精神生活的饥饿感。如果没有实实在在的物质果实,连那些金黄饱满的稻子都“拜拜”了,我们还能吃什么,拿什么去美丽心情,滋养生活,延续生命呢?生活心灵一旦缺少秋天,心中不再有南飞的大雁,精神家园也会变得空荡无物。

人生一世,草木一秋。就这样,人与自然和谐共生,相互依恋。不过,我羡慕乡下的秋天,青山绿水,田园风光,空气清新,大地丰收,色彩斑斓,硕果累累,五谷丰登,连同蛙鸣一起,在人体中循环、跳动、呼吸,但却为时已晚,难以醒悟,一旦离开了秋天的生活心灵,又怎么能落叶归根呢?

秋天在云端,秋意在心中。草木逢秋,人在旅途。秋的到来,心底里总有一丝惆怅和几许淡淡的忧伤。一刹那,小女孩捡拾起发黄的秋叶,不是我儿时拾秋的一束束稻穗,而是心灵深处有分量、有温度的记忆。即便是小女孩掂量在手上的那片秋叶,仿佛拾起了整个秋天,很重、很重……

秋雨中登黄鹤楼

□许素蕴

第一次到武汉,当然要看著名的黄鹤楼,气势雄伟的黄鹤楼让我为之一震。

我忽然想起诗仙李白写的那首送别孟浩然的诗,我踏寻诗仙的足迹,李白是站在哪个方位送别孟浩然的呢?“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。”孟浩然要去扬州,应该顺江东去,我能想象到李白黄鹤

楼上依依送别孟的情景。目送朋友的孤舟慢慢离别,渐行渐远,直到孤帆远影消失在长江里。

孟浩然比李白长12岁,按现在的话说孟浩然比李白成名早。李白很崇拜孟浩然,有诗赠孟浩然,道“吾爱孟夫子,风流天下闻”后两人相见,结下了深厚的友情。



李白虽性格潇洒豪放,但也是性情中人,比较看重朋友情义,重情重义的人内心一般都柔软善良。另有很多李白送别友人的诗,都能看出他对友情深义重。

也许黄鹤楼的原貌早已不是唐代时期原貌,但长江应该还是原来的长江,黄鹤楼因诗情和长江而绚丽。古文明随

着奔流不息的长江水代代相传,那个性情豪放,诗酒人生的诗仙李白永在我心中。

站在诗意盎然的黄鹤楼上,我也打油一首拙诗:黄鹤楼上觅诗兴,万里长江千古情。我今风雨拾级上,多少先贤心潮涌。



人间物语
Renqianwuyu

鸟鸣关联着季节,音色也因场景有别,它与心境处为一池。

春天的鸟鸣,琴瑟有声;夏天的鸟叫,叽喳一片;秋天的鸟鸣,啁啾飘落;冬天的鸟叫,孤声随。

顺着季节的脉络,我们感受那串鸟鸣。在岁月的路径上听悟,来自另一个世界的声音。

鸟鸣也会有急慢缓冲,懂鸟语的人,有愉悦也有忧愁。

鸟鸣涧
□王武海

在一番领悟中,我们心底有没有起伏。是不是应该活得洒脱些?简单的生活羁绊就少。

沿着一条路径。从开阔的平原开始,鸟声平凡地连蛙声都抵不过,倏忽起飞落定,惊飞展翅蹬动几条树枝远去啦。

当走进一片树林,场景瞬间带动情愫,由外到内沁入清新,从内到外情感外溢。一首诗孕育而生,传来一阵鸟鸣,诗就能

歌唱了。

不觉间,来到山口。沿着石阶而上,径自进入大山腹地。

氤氲的气息,两旁山石上的苔藓,石缝隙渗出的水,老皮剥落的山木,让整个大山灵动了不少。隐约中听到山涧流水,是细细的、不间断的、悠长的那种。

水流声越来越清晰,一个转身,看到山涧的一段腰身,拔凉瞬间升值,空气陡然清新,心情

随之豁然开朗。

有一石板,几人落座。一作歇脚,二来不能放过这眼前美景。

突然,一声鸟鸣,接着不知多少声,结群顺风入耳。从而耳根处又荡入山涧,来回折返的音色,使山涧声色入画,惬意占据了制高点。

这鸟鸣涧,已给我重新定义。这鸟鸣涧,已还了我初始。

疫情下的天使

□乔莉

疫情三年
见得最多就是你的身影
不是在医院
而是在街道小区各个路口
棉签是你们的武器
口罩遮住了姑娘们俊俏的容颜
白色的隔离服是你们最美的装扮
一千多个日日夜夜
是天使在舍命抗争努力奋战
确保全国人民的生命安全
你们洒下的汗水淹没了病毒
令疫魔闻风丧胆
疲惫的身躯期待的眼神
写满了
愿这一切的付出只为了我的母亲
华夏平安

处 暑

□赵同江

处暑清晨空气朗
炎夏羞愧去躲藏
早起健身心倍爽
鼓足干劲创辉煌

邻 居

□海上舟

在同一栋楼上居住了几年
我还不知道他们的姓名

有时会在电梯间相遇
彼此微笑着致意
或彼此微笑着致意
并热心的问候

我们有着最近距离
也保持了最好的距离

平凡英雄

□小胡

你的盔甲长出了翅膀
夏日的星空因你闪烁
寂夜里的灯火漫着光

你的盔甲长出了翅膀
边疆雪域、巍峨山川、
高楼大厦、校园村庄、
将无数生命拉长

你的盔甲长出了翅膀
清风为你起舞
绿树为你成荫
春花为你芬芳

你的盔甲长出了翅膀
那是璀璨的光芒
将阴霾驱散
将你我的心照亮

你的盔甲长出了翅膀
没有喊疼
守护着城池
在弥漫硝烟的战场里翱翔

你的盔甲长出了翅膀
因为有你
灰暗即将结束
光明就要来临