



F 非常感受
eichangganshou

一个小村的生态

□张新华

每年,总有一波一波的人慕名来到这个小村子,他们把村子里里外外打量一遍后,临走时都会留下一个字:美。

村子叫王堂,五六百人口,坐落在高高的湖堤下,一条碧水悠悠的小河沿湖堤兀自东去。靠近小河,是一座竹篱围圈、花木茂盛的生态果园。在果园的怀抱中,是一排排崭新漂亮的居民楼,两条十字交叉的街道通往南北西东,又将新村勾画成四块方正的居民区,棋盘一样横平竖直,整齐划一,简直像一座天造地设的人间乐园。你走进这个小村子,就仿佛走进了一幅清新绚烂的图画、一个美轮美奂的梦境之中。如果不是亲眼所见,你真想不到在这块经济并不算发达的土地上,会有这么一个美丽的小村庄。

王堂村是明洪武年间由山西一户姓王的人家迁至鲁西南,后经子嗣繁衍,又经三迁辗转,方于清代万历年间定居于鄄城县彭楼镇雷泽湖畔的一个小村子。过去,村民世代受穷。新中国成立后,尤其是改革开放以来,才逐步摆脱贫

穷,走上富裕之路。到了脱贫攻坚、乡村振兴的新时期,不仅村民完全告别贫困,村集体经济也得到快速发展,年收入由过去的几千元达到现在的30余万元,成了彭楼镇方圆几十里内比较富裕的村子。

雷泽湖是一座古老的湖。相传,上古时期的舜帝曾在这儿教导先民垦荒耕田、结网捕鱼,而不远处,就是传说中的华胥故里和尧王生身之地。王堂村坐落在湖南岸,紧靠着这座历史悠久、文化底蕴深厚的湖,可谓得古风之先,受清流之润,具有得天独厚的优势。然而实际上,这雷泽湖并不属于王堂村所有,又因湖中蓄水为居民饮用之水,由县里专设机构管理,湖中禁止捕捞游玩。

王堂村指望不上湖的资源优势,只能借一借湖的名气,靠自己的双手打造美丽乡村。2010年后,村“两委”经过多次讨论研究,决定对原来又脏又乱的老村子进行改造。他们借鉴徽派民居建筑优点,在原来的地盘上,统一规划,拆旧建新,用不到三年的时间建起了现在的新村,并硬化了街道,安装了路灯,新建了村委会办公楼、文化广场、乡村大舞台和

敬老院。接着,又在村北和村东流转土地200亩,规划和建起了集休闲娱乐、观光旅游、特色采摘于一体的生态园。为搞好配套建设,又在集体荒地上开挖了三口鱼塘,流转土地80亩种植了药用玫瑰。同时还对靠近生态园的一条臭水沟进行疏浚和治理,形成了流水与果木相邻、静态与动态结合的生态格局和自然之美。

如今的王堂村,真像是一幅清新绚美的图画,令人赏心悦目,流连忘返。村委会办公楼里,有宽敞明亮的党员活动室,有娱乐室、图书室、村史馆和卫生间。楼上楼下,楼梯、过道及楼下的院子里,每天都由清洁工打扫得干干净净,一尘不染。办公楼后面就是美丽的新村。清一色的两层小楼,红墙蓝瓦,整齐划一。村街两边和各家门前种着果树、花草和蔬菜。家家庭院干净,室内整洁,做饭有统一供送的自来水和燃气。与新村一路之隔,就是果园和庄稼。村民们一出院门,满眼的田园风光,耳边是莺啼鸟啭,鼻中是草木馨香。人与草木的同升共长,人与自然的和谐相处,在这里找到了最好的版本。

二百亩生态园,依湖辟建,绕村生长,拱门对开,隔路相望,游廊清幽,果木芬芳。葡萄与苹果比美,梨花与桃花争艳,蜜蜂与蝴蝶共舞,鸟鸣与虫声相伴。春回姹紫嫣红,夏来花枝繁茂,秋到硕果累累,冬至银装素裹。到傍晚或清晨,人站在湖堤上,北望雷泽湖,可谓碧水共长天一色,彩霞与白鹭齐飞;南看王堂,但见果树与花草并茂,民居如诗画江南。还有那村东的玫瑰园,六十亩青枝绿叶,千万枝红盘朱盏,风动花摇,灿若锦缎,如诗如画,如梦如幻。如果将村子看成一座庄园,果园便是它的后花园,是村民们劳碌一天之后休闲娱乐、解闷散心的绝好去处。他们居住在这样优美而充满诗情画意的环境中,便少了几分的烦恼、浮躁和无聊,多了几分的平静、惬意和情趣。图书室、娱乐室里,每天有人静心阅读,开心娱乐;文化广场上,每晚有人扭腰展姿,翩翩起舞。生态环境的改善,自然会影响人的心态和精神,影响到村子的风气和文明。你走进这个村子,会觉得这里的村民衣着干净,说话客气,待人礼貌,

心平气和,到处都给人一种温馨和谐的感觉。

经过精心打造和改善,如今王堂村已经成为山东省美丽乡村和中国宜居乡村。优美迷人的生态环境,不仅给了王堂人安然舒畅的好心情,给了王堂村文明与和谐,也吸引了四面八方的游客来王堂观光和采摘,为村集体和村民带来了不菲的收入。经济收入的增加,又为改善生态环境提供了财源,以此形成了生态发展的良性循环。

但一个小村,毕竟土地和资源有限,要发展还得靠产业带动,融合发展。王堂村党支部一班人早就认识到这一点。近年来,他们又在不影响生态环境的情况下,建起了食用菌种植大棚、扶贫车间、杂粮加工车间,发展了林下养鸡、养羊等,使村集体收入年年增长,环境建设不断改善。一个传统农业与新兴产业融合发展、生态建设与文化建设相互促进,一个更加美丽和谐的王堂村,已经呈现在古老而年轻的雷泽湖畔。

R 人生感悟
enshengganwu

一半对一半

□龙建雄

老罗是朋友里一名成功人士,他经营着自己的公司,稳扎稳打,稳中有进,在疫情当下十分难能可贵。

有一天,阿旺同我说起,老罗本身有点酒量,不过,他应酬时只喝二两,再多劝说都没用。虽然老罗对喝酒有着严格自律,但他在谈合作这事上“精诚所至,金石为开”,一桩桩生意都被他谈成。经阿旺这么一说,引起了我极大兴趣,瞅准机会在一次邂逅亲自问了问老罗。老罗抿了一口茶,放下茶杯对我说,“我也想一醉方休,可生意不尽其然,是靠喝酒,生意靠谈,合作靠诚,应酬只不过是换了个沟通交流的平台,与它保持一定的距离,但不是一律地拒绝,这二者可以和谐存在,如此而已。”

听完老罗的话,我越琢磨,越觉得有道理。保持距离不是绝对的疏离,而是一种自我的把控,在不好不坏之间寻求利好的一面,这确实是一个睿智之举。文学大师林语堂曾说“半玩世者

才是最优越的玩世者”,这个“半”字之妙,就在于我们人在事务的两个极端之间做调和的事,过一种有条不紊的生活,其理想是追求做一个半有名半无名的人。比如,老罗在应酬这事的态度上,做到你尽兴,我高兴,各自安好,何乐而不为呢?

一半对一半的生活态度,才是最真实的状态。从朋友圈转发率较高的网文不难看出,人们对于理想生活的追求大致如此:有自己规律的生活圈,名望在外,却看淡名位;有一套慢慢还银行贷款、居住舒适的房子,有一份自己喜欢的工作,虽然不是大富大贵,但不至于穷到生活拮据;常读书,读好书,博览群书,不做专家教授,也不著书立说,但涵养甚高,谈吐高雅,品格高贵。种种。在我看来,有此追求的朋友无可厚非,历史上活成这样的达官圣贤不在少数,大家之所以钟情于如此生活,关键在于对世俗距离的把握得当。

事实上,能够过上那种理想

生活的人,既不会对钱财梦寐以求,也不至于为贫穷纠缠;既不会在忙碌中丧失自己,也不会在平凡中忽视优质生活的享受,这种身心余裕的生活模式,使人的幸福感真切而踏实。

理想很丰满,现实总是很骨感。我们生活于世俗,有心回归自然质朴,却无奈总被世俗暗流所吸引,大多数人想过上“朋友圈”那种如愿生活又实感不易。难,并不意味着我们无法做到。

我的岳母没有读过多少书,但她心地光明,宽厚仁慈,做事坦荡,左邻右舍总是夸其待人接物那是“一等一”的优秀。岳母对我说,在机关工作一定要有敞亮的胸怀,要谨记“无过便是功,无怨便是德”的良训,做工作清清楚楚,与人相处堂堂正正,凡事进退有道,左右均衡,无愧于心。她叮嘱我,工作上敢于尽全力把担子挑在肩,有始有终,成功就会向你靠拢;别人需要帮助,出于真诚而非图利去帮扶,多做成人之美的是,多为他人锦上添花,信任自然



就会水到渠成。

还真别说,岳母一席话让我这些年受益良多。俗话说得好,“百人百心,百人百姓。”我们周遭的旁人,有的外向,有的内敛,

有的中性随和,有的直性刚烈,所以,在和不同类型性格的人交往过程中,尽可能保持一定尺度,尽量用中庸调和的艺术与其对等交流,对外向的人适时沉静,避其锋芒,对内向的人则适时灵动,共喜同悲。慢慢地,无论是人际交往,还是职场打拼,我渐渐体悟到了一种做人做事的妙不可言,那是一种喜到骨子里的愉悦:不去刻意追逐名利,

能够避免犯错误就是自己最大的功劳;帮助他人不求回报,只要别人没有怨恨,就是对自己最舒服的回报。

老罗说的“留一半清醒留一半醉”,与岳母嘱咐我“不争功劳不要怨恨”有似曾相识的味道。为人处世多学中庸之道不应成为笑料,不是充当老好人,和稀泥,更不是两边不得罪,得过且过,而是引导自我修养、自我监督、自我教育、自我完善,尽力去做个慎独自修、忠恕宽容、至诚尽性的人。

人间的许多事,简单便好,好就是纯粹。