

苏述御史牌坊:

黄河淤积,深埋地下15米 一朝出土,风采重现惊世人

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

一座牌坊,就是一段历史,也承载着一段段动人的故事,积淀着深厚的文化意蕴,凝聚着工匠的才智和技艺。9月20日,牡丹晚报全媒体记者走进鄄城县什集镇北王召村,在蒙古语中称寺庙为“召”,这个村的村名不仅极具蒙古特色,而且在村里还隐藏着一座明代官制牌坊—苏述御史牌坊。该牌坊气势恢宏,通体雕刻精细,是鄄城县乃至菏泽市境内仅存的一座明代功德牌坊建筑,具有较高的历史、艺术和科研价值。2006年12月7日,苏述御史牌坊被山东省人民政府公布为第三批省级文物保护单位。



苏述御史牌坊出土场景(资料图)



苏述御史牌坊全景

沉睡百年,破土重生

在当地,村民一直流传着一句话:“东西南北都看了,不如北王召的牌坊好”。记者了解到,牌坊主人苏述,字绍尼,万历丙午年举人,丁未年进士,万历四十三年任河南开封尉氏县知县,泰昌元年任浙江道监察御史。天启二年赴云贵犒赏边军,因长途跋涉积劳成疾于同年返乡养病。朝廷褒扬其功,在其祖籍建石坊以示褒扬。

苏述御史牌坊因黄河淤积,原深埋于地下15米。最初,在1982年的第二次全国文物普查中,鄄城文物部门得到苏述御史牌坊的线索,但是文物工作者在地面之上

没有看到牌坊的一丝痕迹,经过多方座谈求证,终于得到确切的牌坊位置。由于当时的北王召村街道狭窄,群众的住房占压住牌坊的东西两端,拆房发掘耗时太久,于是只在调查记录上写下了牌坊的位置信息和发掘所见。

光阴似箭,日月如梭。2003年春,北王召村拓宽街道,覆盖在牌坊上的柏油路面被耕翻拓宽,两侧民房拆迁。文物管理部门会同苏氏族代会成立了专门组织,自2003年7月6日至7月17日,历时十余天,顺利完成苏述御史牌坊抢救发掘保

护工程,将六十多件牌坊石构件全部清理出地面。为便于构件出土,发掘范围东西长达百米,从资料照片上可以清晰地看到,苏述御史牌坊是竖立着被黄土淤埋于地下的。

“牌坊发掘出土后,有关部门邀请专家进行鉴定。专家签署鉴定意见书认为:苏述牌坊雕刻精致,雕刻手法多样,雕刻内容丰富多彩,为我省现存五处明代石雕牌坊中所仅见,具有较高的历史、艺术和科学价值。”鄄城县文物服务中心主任、中国鲁锦博物馆馆长路维民向记者介绍鉴定情况。

重现昔日光彩,洞见历史影像

历史的沧桑巨变并没有抹杀它的艺术魅力,站在它的面前,人们会被它丰富的雕刻内容所吸引,会被它的气势所折服。苏述御史牌坊用料沉稳厚重,它那巨大的基石也带出了牌坊非同一般的气势。

“当时刚出土吊装完成的苏述御史牌坊仅仅保存了正间三道梁以下、次间二道梁以下部分,牌坊顶构件全无踪迹。为了尽快恢复珍贵的历史文物原貌,牌坊修复方案报经山东省文物局批准后实施,完整补充了苏述御史牌坊顶端缺失部分,使之重新恢复了昔日的风采。”路维民向记者介绍修复的过程。

牌坊的全面修复工程于2011年顺利完成,对苏述御

史牌坊斗拱飞椽增补到位,圣旨牌和进士、御史的匾额也按照原样恢复,苏述御史牌坊重新恢复了它典雅厚重的风范。在修复完成后,文物工作者对修复后的牌坊采取测绘、摄影、拓片等方式记录文物信息,编制保护方案,建设保护围栏,为牌坊两侧道路设置车辆减速带,尽力使其得到妥善保护。

通过苏述御史牌坊,人们不仅能洞见历史的生活影像,还可以探求其蕴含的丰富文化信息,其历史、文化、艺术、科研价值无疑是巨大的。古代工匠们以令人叹为观止的艺术创造力和鬼斧神工般的艺术表现力,赋予牌坊鲜活而旺盛的生命力,虽然历经四百年风雨仍然雄姿依旧。



苏述御史牌坊出土现场(资料图)



出土的苏述御史牌坊进行吊装(资料图)

栩栩如生,48刻图展现人文价值

牌坊为全石质,四柱三间结构,通体雕刻,全坊上下间架有致,搭配均衡匀称。古代工匠巧妙地运用了圆雕、透雕、浮雕、线雕等多种技法,使所雕人物、树木、山石、马匹、龙、狮兽、花、鸟、鱼、虫惟妙惟肖。“苏述御史牌坊的基座采用须弥座形式,呈长方体,雕刻多为程式化纹样,

浅浮雕遍布须弥座的束腰、上坊、下坊及圭角,间以线刻图案,整体造型既敦厚严谨,又不失端庄清秀。”路维民告诉记者。

牌坊枋柱是匠人施展才艺的重要部分,苏述御史牌坊四根枋柱上雕刻了48幅独立的画面,每幅图案中都有人物和祥云、山石、亭台、树木相组合,

造型简洁生动。石匠采用开光形式和高浮雕手法表现雕刻内容,或吉祥图案,或历史典故,或神话传说。题材内容丰富,构图比例匀称,线条生动有力,造型栩栩如生。从不同侧面反映了明代社会人们的审美观念、思想意识和价值取向,成为苏述御史牌坊最具艺术特色和

人文价值的部分。

额枋上为字板,南面刻有“万历丁未科苏述”,背面刻有“浙江道监察御史苏述”证实坊主人是在万历三十五年(即公元1607年)通过科举考试,取得进士出身,进而迈入仕途,升任浙江道监察御史的。第二道额枋雕刻宫殿朝见内容,人物众

多,以正中端坐者为中心,左右分侍而立,手捧奉物,神态恭谦。第三道额枋表现军旅出行和车马仪仗,经跋山涉水,终达目的场景。苏述在天启二年曾奉旨赴云贵犒赏边军,这两道石梁所表现的内容应与坊主人的那段生活经历有密切的关系。