

N南腔北调

anqiangbeidiao

冲动是魔鬼

□李治邦

很多人都说“冲动是魔鬼”,其实后面还有一句话:“三思而后行”。前不久,在中超足球赛场,发生了令人诧异的一幕,多拉多因为跟主裁判发生争执,产生了怨气,竟然狂跑几十米从后面撞倒了主裁判,这在足球史上都很罕见。结果自然不用说,被禁赛十二个月,等于整个赛季都报销了,而且罚款也不少。事后他也后悔,但事情的结果并不因他的后悔而改变。有人计算过,冲动的出现也就几秒钟,如果不加以克制,极端的情绪就会逐渐加剧,并且付诸行动。这对人的情绪平复能力是一种考验。

我们或许每天都会产生各种各样的冲动,大部分亢奋的情绪都能平静下来。与我家隔街相望的一户人家,几乎每天晚上夜幕降临就会吵闹起来,一般都是夫妻互相指责,冲动起来还能听见摔桌子打板凳的动静。这种情况已经持续好几年了,最近突然安静不少。估计是吵架吵累了,最关键的原因是冲动在慢慢减弱,只剩下鸡一嘴鸭一嘴的争执了。有人说不吵架的夫妻不是夫妻,虽然这句话有些过,却也道出了一些夫妻的日常状态。

有的冲动可以挽回,有的冲动永远不能再弥补。

都说冲动是暴躁的人经常犯的错误,其实不尽然,有的人平常很平和,不言不语的,但发作起来却让人始料不及。我有一个战友,是一名厨师,为人十分厚道,他跟别人在一起很少说话,就这么静静听别人说话。他结婚的时候,还是我过去主持的婚礼,当时就感觉他的妻子很强势,因为在婚礼上就看出他被妻子奚落,弄得我很尴尬。婚后,他的妻子总说他是窝囊废,我曾经劝过几次也未见成效。后来,他在厨房切菜的时候,他妻子因为什么事情冲到了厨房,不断指责他。一向忍让的他突然冲动起来,积

攒的所有怨恨都在瞬间爆发。他一句话也没有反驳,回身拿菜刀就砍到了妻子的脖子上,妻子随即倒在地上。他自己也被吓坏了,都不知道自己干了什么,愣在那里。后来,他被判了无期徒刑,又减到了二十年。等他出来的时候,他到单位找我。他说,他在监狱这么多年,一直在后悔,有时候就扇自己嘴巴子。我说,你就憋得太久了,不懂得如何释放自己的情绪,不良情绪就跟火山一样,憋不住了就爆发出来。他说,出来以后什么也不适应,不会用手机,觉得这个社会和自己隔绝了。他曾经找过个工作,

给一个机关单位当门卫。本来干得好好的,后来有人知道他的事情,把他辞退了。他曾经跟我哭诉说,冲动让他一辈子都不能安生。我的一个朋友在高速公路路上开车,旁边一辆超速的车刚蹭了他的车。他顿时火冒三丈,冲动起来追了对方的车几百米,突然回报了一个刚蹭。当然这件事不是普通的互相刚蹭,双方司机冲动对着冲动,罚款扣分是自然的。事后,我的朋友也后怕。他说,万一要是高速公路路上发生了严重事故,他这辈子都会因为冲动而遭受严重后果。想想,冲动真的是魔鬼啊。

X闲言碎语

ianyansuiyu

平淡是一种圆满的修炼

□徐弘毅

- ◆秋天是个收获的季节,因为收获希望,收获理想;秋天是个多事的时分,因为利益分配,因为成果分享;秋后适宜算账,因为因果相成,因为成与不成的较量与计量。
- ◆言行不一者,一本正经装给人看,假正经留给事算。
- ◆相信,才有相互的信任,才无排异;互不信任,难免猜疑,但愿及时排疑。
- ◆渺小汇集凝聚,才显巨大。
- ◆远离名利贪念,你会有一种超脱的轻松,当然也多了几分情与义。
- ◆平淡是一种圆满的修炼,奢侈远非一种成功的体现。
- ◆越过污水,见险而心地越善;越过苦水,遇难而心志越坚。



R人生感悟

renshengganwu

练书法所悟

□黄小平

记得初学书法时,老师说,写字要做到“眼观鼻、鼻观心”。说实话,我当时对这句话并没有太深的理解。随着练习不断深入,对老师的这句话渐渐有了较深的领悟。“眼观鼻、鼻观心”,蕴含深意。首先,眼观鼻、鼻观心,就是要注意力下沉,要沉下心来,切忌心浮气躁,所以,做事要静“心”;其次,从眼到鼻、从鼻到心,最后落脚点在“心”上,所以,做事要用“心”;再次,心只有一个,眼观鼻、鼻观心,就是要全神贯注在“心”这一个目标上,所以,做事要专“心”。

后来生活经历多了,起起落落中又有了人生的领悟——这三“心”,岂止是练书法的秘诀,备足这三“心”,还有什么事做不好呢?

年轻时,我一直苦练书法,到了一个阶段,技艺便长进不大,甚是苦恼。经人介绍,我拜访了当地一位书法大师。当时,书法大师正在悠闲地喝茶,我甚是不解:他怎么不是在研究和练习书法呢?书法大师说,书法创作上有一个简单的技法,就是在面对一张宣纸进行布白的时候,要做到“密不透风,疏可走马”,也就是说,浓墨处,连风都吹不进去;而留下的空白,却可以任马驰骋。

见我若有所悟,书法大师继续说:我刚才休息,也是在为人生“留白”,让身心得到休整,还可以为复盘总结和确定下一步的方向留点思考空间,也是为努力进取积蓄更大的

动力和斗志。讲究疏密有致,有张有弛,这样做出来的事情,这样创作出来的作品,会更成功、更完美。还有一次,我与一个也在练习书法的朋友交流,他说:最简单的字往往是最难写的。朋友解释说,最简单的字,正因为最好写,所以练习时往往不会太用力,浅尝辄止,练习琢磨不足够。最简单的字不用功去写,也就成了最难写的字;而最难写的字,因为难,反倒会用功去写,反复练习。功到自然成,这样一来,最难写的字反而成了最好写的字。

是啊,人生也是如此,易做的事,若敷衍着去做,不花什么心思,易事也会成为难事;而难做的事,若用心去做,下大力气去做,难事也会成为易事。

练书法,边练习边领悟,何尝不是人生的一种修炼?



Y有此一说

ouciyishuo

安静之美

□余秋雨

有一种美,可称之为安静之美。可惜任何美学著作都没有说明:这种安静,是辛苦抵御的结果。公元405年,41岁的彭泽县令陶渊明听说郡里派了一个督邮来检查工作,命他“应束带见之”。陶渊明确想,自己勉强做官,只是为了养家糊口,却要承受如此屈辱,便决定“不为五斗米折腰”,立即辞职回乡。由此,中国文学史上出现了一种名传千古的安静之美。可见,这种安静之美,正是陶渊明抵御那个规矩、那个官职的结果。

但是,这只是抵御的开始。公元408年,一场大火把陶渊明的家彻底烧毁,全家只能住在一条船上。后来虽然搭建了住所,但生计却越来越艰难。他曾用诗描述道:“风来入房户,夜中枕席冷”“躬亲未曾替,寒馁常糟糠”“夏日长抱饥,寒夜无被眠”……可见,为了固守安静之美,还要抵御灾害,抵御贫困,抵御饥饿。很多年后,一个江州刺史亲自到陶渊明家探访,这位刺史看到又饥又病的大诗人躺在床上,就说:“贤者处世,如果天下无道就隐潜,如果天

下有道就出来。现在天下很文明,您为什么把自己弄得那么苦?”陶渊明听了很生气,说:“我不是你所说的那种贤者,因此也没有你所说的那种志向!”连刺史带来的粮食和肉食,都拒绝接受。你看,这又要抵御更多的东西了:抵御“贤者”的称呼,抵御“文明”的说法,抵御饥饿中的食物。千古安静之美的创建,容易吗?没有那么多的抵御,就没有那么多的安静。没有大抵御,就没有大安静。