

近日,电影《万里归途》票房突破13亿元,跻身年度电影票房排行榜第六位,成为又一部口碑票房双丰收的大片。纵观近年的中国电影,家国情怀成为动人元素。一批优秀作品既书写时代,又聚焦不同领域、不同行业。以多元的艺术表达形式诠释出中国人内心的家国情感,与当代观众形成情感共鸣。



家国情怀多元表达引共鸣

近年,国产电影在中国电影市场屡创佳绩,票房口碑双收。截至目前,中国影史电影票房前10名有9部为国产片,其中,兼具思想性、艺术性与商业性的新主流大片成为一抹亮色。它们一改传统的叙事思路,借鉴类型片的叙事策略,以视听与特效满足观众对于现代电影的视听需求,在传递正确价值观的基础上,把故事拍得更好看更动人,更容易让观众获得情感共鸣。

数据显示,《长津湖》系列观影人次超过2.1亿。《我和我的祖国》系列观影人次超过1.9亿。《战狼》系列观影人次超过1.7亿。国产新主流大片在市场上受到观众欢迎。

史诗场景震撼观众

2021年,《长津湖》以56.94亿元的票房成绩,打破《战狼2》保持了1500多天的纪录,荣登中国影史票房冠军。影片以气势恢宏的画面,全景式、史诗般地呈现了长津湖战役,展现了中国人民志愿军的钢铁意志和英勇无畏的战斗精神,令不少观众看得热血沸腾、热泪盈眶。

影片出品人、总制片人于冬在接受笔者专访时表示,《长津湖》能够取得

票房第一的好成绩,“一是广大观众爱国热情高涨。二是全体主创人员不辱使命,完成了这一次特别艰巨的拍摄任务。最终高质量完成了一部不输任何同类型战争片的鸿篇巨制。”

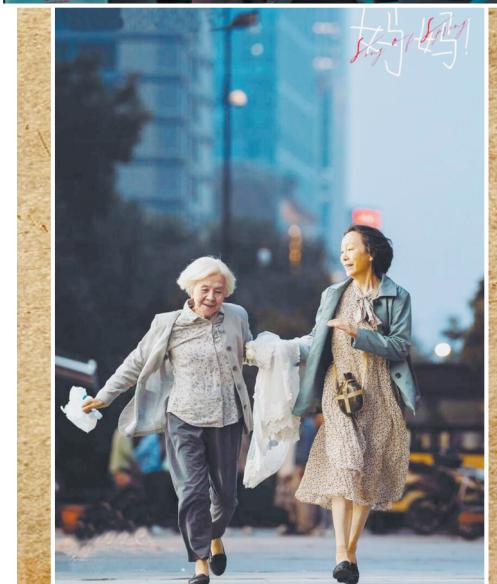
2022年,《长津湖》续篇《长津湖之水门桥》上映后也获得积极的市场反响,最终以40.67亿元票房暂居年度票房总冠军。同期上映的《狙击手》则另辟蹊径,抛开大场景、大叙事,以小切口从细节剖面刻画了抗美援朝战争中宏大战场的一隅,以“狙击五班”折射了千千万万志愿军战士的英勇故事,同样感动了无数观众。

平凡英雄的感人故事

除了重大革命历史题材,各行各业的“平凡英雄”,也成为电影的主角。这些个体在自己的领域努力奋斗,一个个故事击中人心。

上映后颇受欢迎的《流浪地球》,是中国电影对科幻类型片不断探索之后结下的硕果。作家刘慈欣曾在接受采访时表示,《流浪地球》成功之后,再度推动了国产科幻电影的发展。

电影《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》由小短片组成,集结多位名导名演员合力打造,



以“小人物”的视角,展现了许多重要时刻,折射出中国人努力奋斗的精神,在不同年龄层的观众当中均获得好评。

人物刻画拒绝扁平化,更重人性与人情,让人物形象更丰满更可信,是这类电影受欢迎的一大原因。比如,正在热映的《万里归途》,首次聚焦中国外交官撤侨幕后,展现外交官鲜为人知的另一面。片中,张译饰演的外交官宗大伟与以往外交官给予观众的印象很不一样。而张译精彩的表演也获得大量点赞。

此外,根据真实事件改编的《红海行动》,情节紧凑流畅,以类型片的方式讲述中国故事,彰显大国气魄;《紧急救援》谱写海上救援的英雄之歌;《中国机长》让人看到力挽狂澜创造生命奇迹的“英雄机组”;正在热映的《平凡英雄》,则真实还原了一段由各行各业的平凡人完成的生命救援奇迹,令观众看得潸然泪下,“特别温暖”。这些“小人物”的故事,带出各行各业的感人故事,成为近年颇受欢迎的电影题材。

亲情令人动容

人间烟火气,最抚凡人心。近年来,许多聚焦家庭

情感的影片也很受欢迎。从《送你一朵小红花》到《你好,李焕英》再到《人生大事》,均获得不俗的票房及观众口碑。业内人士分析,这类影片赢在一个能力上,就是懂得如何用好故事戳中观众的泪点,从而引发共情共鸣。

由贾玲执导的《你好,李焕英》创造了超过54亿元的票房,目前位列中国影史票房季军,前不久拿到第36届百花奖优秀影片。《你好,李焕英》的拍摄源于贾玲对已故母亲的怀念,片中,贾玲把亲情诠释得非常动人,用真心把对母亲的爱一点点拼贴起来,温暖着观众。她用一部亲情喜剧,完成对母亲的缅怀,她在戏里戏外都无法掩盖的真心,是这部电影最为动人之处。

电影《妈妈!》讲述85岁妈妈照顾65岁女儿的动人故事。影片中这对退休教授母女将爱和勇气给予观众,不少观众坦言观影过程数次被这个故事感动落泪,“母亲可以为了孩子如此勇敢!”片中,80多岁的吴彦姝与60多岁的奚美娟饰演一对母女。两位老戏骨真实又细腻的表演,将这对性格反差极大的母女演绎得淋漓尽致。

黄岸

艺术总监毛卫宁透露三个“前所未有”

《我们这十年》是老百姓的烟火日常

从《誓言无声》《平凡的世界》到《功勋》之《能文能武李延年》,导演毛卫宁既多次获得飞天奖、金鹰奖,也一直被观众公认为国内“最会讲故事的导演”之一。日前,由毛卫宁担任艺术总监及单元导演的《我们这十年》,正在江苏卫视热播,毛卫宁在采访中提到,《我们这十年》经历了三个“前所未有”。

第一个“前所未有”,是辐射地域之广、参与人数之多。据悉,《我们这十年》通过11个单元故事捕捉了这十年间无数的瞬间记忆,以影像为笔塑造了新时代人民群众群像。11个单元的主题可谓涉及人民生活的里里外外和新时代建设的方方面面。

“在一个时间段里,11个团队同时做11个不同类型的电视剧,这是我创作生涯中从未遇到过的。”毛卫宁感叹,《我们这十年》前期工作非常复杂,“4000多名工作人员,十几个国家的演员参与拍摄,拍摄地点遍布祖国各地,地域之广、参与人数之多是前所未见的。”

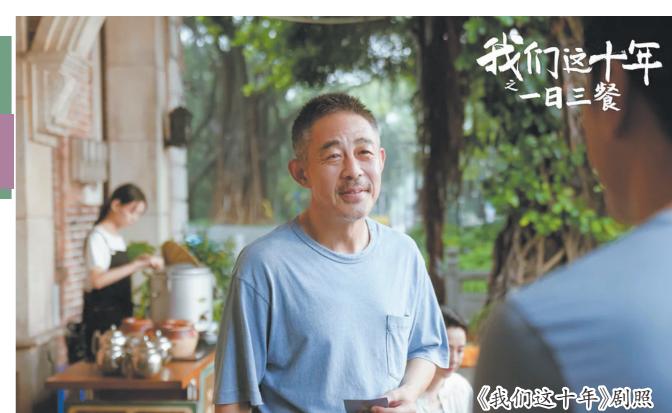
第二个前所未有,是节奏和结构。自2020年“时代报告剧”概念诞生后,《在一起》《石头开花》《功勋》等作品相继问世,收获了不俗反响。《我们这十年》同样采取单元剧形式对真实案例进行加工,以小切口表现大主题。

不过,在叙事节奏和结构形式上,《我们这十年》做了一定程度的

创新。毛卫宁举例,《在一起》是每两集一个单元,《功勋》则是每六集一个单元,“而《我们这十年》则是每四集一个单元。集数不同,叙事节奏、表达方式就会有所不同。”

但在毛卫宁看来,不管多少集一个单元,单元剧都需要在有限的篇幅里把故事讲深讲透,从而让观众产生共情,这个内核是不变的。“要有真实的人物、真实的故事、真实的情感,要让观众看片能哭着、笑着、感动着、自豪着,这样才能达到你的表达目的。”他说。

第三个前所未有,毛卫宁认为是全新视角和真实呈现。除了担任全剧的艺术总监,毛卫宁同时还是《一日三餐》《西乡明月》《砾



剑》三个单元的导演。对毛卫宁和他的团队来说,这些题材类型也是“从来都没有遇到过的”。比如《砾剑》聚焦的是现代军事题材,“跟我们之前拍《能文能武李延年》的视角完全不一样。”

目前,《一日三餐》已开启单元故事的讲述,由侯勇、焦俊艳主演的这个单元讲述靠平民美食肠

粉发家开起高档酒楼的一对父女,转型家常菜馆重获老百姓喜爱的故事。

毛卫宁坦言,《我们这十年》聚焦的是“我们”,是老百姓的烟火日常,“故事关乎我们每一个人的真实生活,我也希望大家能从中获得继续努力的勇气。”

楚天