



马宪荣精心创作的一幅麦秆画即将完成。



绘制好作品图样是创作麦秆画的第一步。



用熨斗烫平麦秆。



创作中融入烙画技艺,学员认真观摩。

曹州麦秆画：指尖上的技艺传承

□牡丹晚报全媒体记者 郭卫东

“本是田野几麦秆,切刮拼剪画间帖,千姿百态应无数,灵动如生赛俊杰。”一根根细细的麦秸秆,在民间艺人手中经过刮、烫、剪、贴等多道工序,不大一会儿便被制作成栩栩如生、多姿多彩的纯手工艺品。这就是菏泽市级非遗项目“曹州麦秆画”的魅力。

10月26日上午,在牡丹区吴店镇鹁鸽堂村马宪荣艺术工作室,“曹州麦秆画”传承人马宪荣正用麦秆作画。马宪荣介绍,曹州麦秆画是在传统麦秆编织装饰基础上发展而来的,以小麦秸秆为原材料,流传于菏泽各县区、周边地市及鲁、苏、豫、皖四省交界

地区,天然环保,被誉为“民间艺术一绝”。

曹州麦秆画始于隋唐,盛于宋代,后有古曹州人士孙旺福从事麦秆编织手艺,农闲时用麦秆编制坐垫、馍囤、扇子、草帽等生活用品,然后再把麦秆剖开压平、剪成各种图样缝在上面作为装饰。这就是曹州麦秆画最早的艺术形态,后来经过代代相传与创新,发展为现在的麦秆画。

马宪荣将书法、绘画、剪纸、烙画等诸多技艺与传统麦秆画技艺相融合,创新麦秆染色法及立体熨烫法,一改传统单片单色,使其脱离传统麦秆画没有光影变化和颜色过渡不

自然的局限,变得立体感强、灵动如生、多姿多彩。

曹州麦秆画品种繁多,有挂屏、立式、坐式等,又分彩色和自然色,包括平贴、浮雕贴两种类型。它制作题材广泛,涵盖人物、花鸟、山水、卡通、历史文化等多个方面,广泛用于家庭、宾馆、厅堂等室内永久性装饰,具有很高的艺术欣赏和收藏价值。

菏泽是农业大市,制作麦秆画原地取材十分方便。马宪荣准备在吴店镇鹁鸽堂村开办更大的工作室,免费教授周边留守劳动力麦秆画制作工艺,在传承发展非遗的同时,带动一方百姓致富。



马宪荣(左)展示制作好的麦秆画。