

# 花钱必问效，无效必问责

市级自然资源和生态环境保护专项资金有了管理办法

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 姜培军)近日,我市印发《菏泽市市级自然资源和生态环境保护专项资金管理办法(试行)》,规定专项资金实行专项管理、专款专用,花钱必问效、无效必问责。

据了解,为认真贯彻落实习近平生态文明思想,牢固树立绿水青山就是金山银山的发展理念,进一步加强自然资源和生态环境保护资金管理,规范资金使用程序,提高资金使用效益,我市制定了资金管理办法。

根据管理办法,专项资金实行专项管理、专款专用。专项资金由市财政局会同市自然资源和规划、生态环境、林业、牡丹发展等部门管理。各业务主管部门按专项资金用途提出初步资金分配方案(使用意见)任务清单,编制绩效目标。市财政部门负责预算编制、批复下达、支出

审核、资金拨付等工作。

专项资金重点支持下列项目:市级自然资源、自然资源统一确权登记、利用、修复、监营、地质勘查,国土空间规划;自然资源和规划综合执法能力建设等。市级环保法规、规划、标准等制定;环境监测监管能力建设、运行、维护等项目;县区环境空气质量、水环境质量生态补偿;重点领域污染防治和生态修复项目,主要包括大气、水、土壤、重金属、固废与化学品、放射性废物、农村环境整治、自然保护区等方面;环保执法能力建设等。林业生产、科研、推广资源管护;牡丹种植、技术服务以及林交会举办等。牡丹产业发展、科研、推广及世界牡丹大会、牡丹系列奖项评选等;经市委、市政府批准,其他自然资源和规划、生态文明建设和生态环保相

关的支出。

市财政部门将自然资源和生态环境专项资金列入年度预算,以财政拨款或财政补助的方式支持。

各业务主管部门对专项资金的支出进度、使用绩效以及安全性、规范性、高效性负责。根据“花钱必问效,无效必问责”的原则,按照“预算编制有目标、预算执行有监控、预算完成有评价、评价结果有应用”的要求,市财政部门对专项资金实行绩效管理。

各部门不得擅自变更专项资金用途,确需进行调整变更的,由业务主管部门提出变更意见与相关变更材料,连同变更后的绩效目标,报送市财政部门审核;由市政府批准实施的项目,需报市政府同意后,由市财政部门审核。

## 孩子居家学习,这种骗局要警惕

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 冯锴 实习生 刘世伟)根据疫情防控需要,不少孩子居家学习,为了方便上网课,许多家长将手机交给孩子使用。由于孩子分辨能力相对较低,一些不法分子专门针对孩子实施诈骗。11月15日,菏泽警方结合相关案例发布防骗预警。

菏泽市公安局开发区分局民警介绍,近期,我省一名12岁小学生用手机玩游戏时被带入骗局。当时,这名学生在网课结束后用手机玩游戏,在游戏中看到有人发布“加入QQ群领取免费皮肤”的消息,便加入了QQ群。不久,有名自称是游戏工作人员的人加他为好友。看到对方头像是这款游戏头像,学生信

以为真。在对方的指引下,该学生用手机扫描了一个二维码,却收到“账号被系统锁定,联系客服人员解除”的提示,同时还有“如未完成解除,将冻结银行卡,并处15日拘留”的“警告”。该学生害怕,便联系了“客服”,在客服的诱导下,他下载了一款App,并将手机收到的验证码提供给对方,结果父母银行卡内2.4万元被对方转走。

“孩子居家学习期间,因上网课需要,不可避免地会单独使用手机,一些不法分子便专门针对学生设计骗局。”民警介绍,针对男生多采取“免费领取游戏皮肤、免费送游戏币装备”等方式,针对女生多采用“免费领取某某明星签名照”等方式吸引他们的注意,诱导他们扫

描专门制作的二维码,并向孩子使用的手机发送“账户被锁定,联系客服人员解锁”的提示,同时以“起诉”“拘留”等方式进行威胁,孩子产生恐惧心理后,不法分子便一步步诱导孩子操作手机获取验证码,最终将手机绑定的银行账户内的存款转走。

警方提醒,孩子分辨能力较差,作为家长,平时一定要帮助孩子提高风险意识,告诉他们不要盲目扫码,以防恶意软件和木马病毒被强行安装,更不要盲目点击不知来源的链接,以防进入钓鱼网站;将手机交给孩子时,一定要做好必要的防护措施,不要轻易告知孩子手机支付密码、银行支付密码等重要信息。

## 鉴赏古诗词应当如何“读”

谈到古诗词鉴赏的方法,大家普遍都比较重视“读”,陈寿《三国志》中就说到“读书百遍,其义自见。”要把一篇文章、一首古诗词读懂、读深、读透,百遍其实也并不夸张,关键在于这“百遍”如何读,读完之后可以收到怎样的效果,可能就因人而异了。我根据自身的教学实际谈谈自己的看法。

### 一、读题目,明类别、知地点、析情感

题目是古诗词的眼睛,在阅读中需要多加留意。有的古诗词题目十分明确,题材类型一望而知,如李白《送孟浩然之广陵》、王勃《送杜少府之任蜀州》、王维《送元二使安西》等均为送别诗;贺知章《咏柳》、骆宾王《在狱咏蝉》、陆游《卜算子·咏梅》等均为咏物诗词;苏轼《念奴娇·赤壁怀古》,杜甫的《咏怀古迹》五首等均为怀古诗词;而王维《山居秋暝》、孟浩然《过故人庄》则属于山水田园诗。明确了诗歌的内容,才能做进一步的鉴赏。

有的古诗词则在题目中点出了写作的地点,如李商隐《安定城楼》、辛弃疾《水龙吟·登建

康赏心亭》、李白《金陵望汉江》等,对写作地点的了解,也有助于对诗歌文本的探究。

有的古诗词则在题目中或明或暗地写出了作者在诗词中表达的情感,如张九龄《望月怀远》,重点在一“怀”字,即思念之意;王维《九月九日忆山东兄弟》,情感的流露在“忆”字上,含蓄地表现了作者的思乡念亲之情;刘希夷《代悲白头翁》中的“悲”字可以说是这首诗的整体基调;而杜甫的《春夜喜雨》,只一个“喜”字,作者面对悄然而至的春雨的愉悦心情便跃然纸上了。

### 二、读作者,看背景、知流派、晓风格

知人论世也是鉴赏诗词的方法之一,了解作者,首先要了解作者所处的历史年代,如我们读李白的诗,就离不开盛唐这个历史背景,文化创作的良性发展与政治的清明、经济的繁荣是密不可分的,不仅是李白,同时期的杜甫、王维、岑参、高适等,他们的诗歌都体现了高昂雄浑、朝气蓬勃的盛唐气象。同理,读杜牧、李商隐的诗,也要结合晚唐的社会背景来分析。

读作者,不仅要看历史背景,还要看诗人们各自所属的文学流派,同一时期的作家,往往从属于不同的流派,如宋代词人辛弃疾就属于豪放派,而姜夔、周邦彦则属于婉约派;同在盛唐,也有王维、孟浩然、储光羲等人为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派。

同一文学流派的风格往往比较接近,了解了诗人的风格对诗歌鉴赏大有帮助,例如我们所熟知的李白,他的诗风是豪放飘逸、想象丰富;杜甫的诗风是沉郁顿挫、忧国忧民;李清照的词风则是以南渡为界,前期委婉清新,后期感伤沉痛;而陆游的词风则变化多样,时而慷慨激昂,时而深情低唱。这些,都需要我们在平时的学习中多看、多读、多积累。既要注意总结整体风格,更要注重区分个体差异,即使是同一历史时期、同一流派的作者,由于个人的遭际不同、学识水平不一、个人眼界格局大小有异,导致风格也会有细微的差别。

### 三、读关键字,品语言、赏技巧、探情怀

读懂题目,了解作者,都是为

了对诗词文本的深入探究所做的基础工作,那么如何才能真正读懂一首诗词呢?抓住关键字来读,就可以收到事半功倍的效果。一般来说,一首诗词中的动词和形容词,就很容易成为关键字。例如宋代诗人刘邠的《雨后池上》,“一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹;东风忽起垂杨舞,更作荷心万点声”中的“忽起”和“万点”即为关键字,“忽起”描摹东风吹拂垂杨的动态美,“万点”则写垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上的细密的声响,作者运用了动静结合的手法,描绘了一幅雨后池塘清新怡人的春景图。

例如宋代诗人赵师秀《约客》,“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙;有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花”中的“敲”字和“落”字,就可以看作是本诗的关键字,已经过了夜半时分,可约好的客人却久久未到,诗人不免心中焦急,百无聊赖之中,诗人有意无意地拿起棋子在棋盘上无目的地敲打,竟然把灯花都给震落了,这两个动词,构成了一个形象的细节描写,真实地反映了诗人焦躁不安的内心世界。

再例如宋代诗人严羽的《江行》,“暝色蒹葭外,苍茫旅眺情;残雪和雁断,新月带潮生;天到水中尽,舟随树杪行;离家今几宿,厌听棹歌声。”这首诗颔联中的“残”、“断”、“新”、“生”可以看作本诗的关键字,在作者眼中,雪是“残”的,雁声是“断”的,“新”月初升,潮水汹涌,景色如此凄迷,作者此时此刻的心情,虽没有明言,但在这凄凉的景色中,我们已经深深地体会到作者的思乡之情、羁旅之愁。这种寓情于景、情景交融的手法,运用得十分巧妙。

对古诗词中关键字的品读至关重要,由字而句,由句而篇,从中不仅可以品味优美的语言、感悟至美的艺术境界,更能学习诗人多样的表达技巧,感受他们丰富细腻的内心世界。

定陶区特殊教育中心学校 张秋霞



## 《水浒地下交通站》在郓城开机



本报讯(牡丹晚报全媒体记者 姜培军)11月16日上午,由郓城县宋江武校、水浒集团、水浒酒业和国内著名影视传媒公司联合出品的红色抗日网络系列剧《水浒地下交通站》在郓城水浒好汉城开机。

据了解,近代以来,特别是新民主主义革命时期,郓城县拥有光荣的革命历史传统,郓城战役、郓城攻坚战等已经载入史册。为深入挖掘郓城县的红色资源,讲好红色故事,推动红色文化、传统资源与经济发展有效衔接,发挥聚合效益,郓城县宋江武校、水浒集团、水浒酒业和国内著名影视传媒公司联合打造了红色抗战网剧《水浒地下交通站》。

据悉,《水浒地下交通站》主要在郓城水浒好汉城拍摄取景,宋江武校部分师生参与演出。