

N南腔北调
anqiangbeidiao

心态拐了个弯

□刘亚华

一个朋友几年前因为工作上出了点失误,被批评了,年少气盛的他一气之下辞了职。其实那公司待遇不错,他如果坚持做下去,会有一个不错的前程,我们很为他的一时冲动惋惜,朋友事后也后悔轻率离职,后来找的工作都不如这家公司。朋友决定尝试自己创业,一番努力,竟然顺风顺水,创业成功了。

朋友常说,那次工作上的失误,看起来是坏事,实际上却是他人生转折的开始。如果不是那次失误,他可能还在原来的公司,待在舒适圈里按部就班地工作,不会像现在这样挑战了自己,开拓了新的事业。

因为心态拐了个弯,有些坏事,成了新起点的垫脚石。

还有一位朋友,刚考到驾照,买了新车,看图纸选车位时,觉得有个车位很安全,便马上买下。等到交付使用看到车位时,才发现这个车位狭

窄,不方便出入,她要好几回才能把车倒进去。本来就是新手司机,还碰上这样考验技术的车位,真是烦恼不已。

过了一段时间,我发现这位朋友的倒车技术竟然突飞猛进。本来胆小的她总是担心停车,现在只要有个空车位,她都能顺利地倒进去。我们感叹她的车技进步神速,她笑着说:“哎呀,我还得感谢那个车位,让我天天练习倒车,否则我哪能进步这么快?”

这位朋友,心态挺好,当年和男友都到了谈婚论嫁的地步,男友却突然宣称爱上了别人,她气愤极了,用了好长时间才接受新的感情。步入婚姻的她,发现老公才是最适合自己的人,细想前男友其实有各种各样的缺点,只是当初自己有个“恋爱脑”,看不清楚,如果和他长久地生活,肯定会发生更多矛盾,她也遇不到现在

的老公,过上幸福的婚姻生活。

因为心态拐了个弯,有些坏事,“逼”出了自己的潜能,让你找到更合适的机遇。

塞翁失马,焉知非福。人生在世,难免会遇到不如意的事,懂得让心态拐个弯,换个角度看问题,换个方向去努力,有些坏事也能转变成好事。首先,我们要消除负面情绪带来的影响,满怀信心振作起来。其次,要对挫折和失意复盘总结,从中获得经验教训,并寻找新的起点和机会,开始新的尝试。当我们开始新的生活,有了新的转变,再重新审视这些失意,会渐渐清醒和明白,这些失意也是一种“馈赠”,给了我们重新开始的机会和勇气,教会我们成长,让我们内心变得强大,去找寻更适合自己的伴侣、事业和机会,最终与幸福相逢。



Y有此一说
ouciyishuo

不可太用力

□马 德

有些事,不可太用力。

譬如交往。无论你跟谁有多好,差不多就行了。你看那些最后反目的,都是走得太近的人。譬如爱情。无论你有多爱对方,也都要给对方一点空间和自由。你要他(她)须臾不离,热恋的时候没什么,一旦过了这个节点,就容易崩盘。

哪怕是在生活中,对自己也不要太用力。你可以追求优秀,但不能苛求优秀。对自己太过苛责,一辈子下来,就会十分辛苦。何必呢?为什么要这般不放过自己。

对自己太过残酷的人,往往太枯太冷。温暖一点,柔和一点,优秀只是人的一种气象,绝

不是全部的气象。卓然于他人之上,除了能力,还有智慧,还有人格,还有趣味,它是立体的,丰富的。

打个比方,就像女孩,涂抹太多,香水太盛,看起来也美,但是不可爱了。真正的美,不单是刺激荷尔蒙,它引发的,是对整个世界的迷恋。

N耐人寻味
airenxunwei

和陌生人说说话

□唐宝民

在成长的过程中,大人都一再叮嘱我们:“不要跟陌生人说话!”的确,这个社会已经变得太复杂了,随便和陌生人说话是存在着一定风险的。然而,并不是所有的人都把“不要和陌生人说话”当成金科玉律,作家刘心武的母亲就是这样的人。

刘心武曾回忆,他的母亲喜欢跟陌生人说话,往往聊着聊着就熟悉了,像多年不见的老朋友一样。刘心武分析,母亲是觉得“自家无碍于人,而人又不至于要特意碍我,所以心态十分松弛,总以善意揣测别人,对哪怕是旅途中的陌生人,也总报以一万分善意”。

刘心武母亲晚年的时候,到刘心武家去住,跟陌生人说话的习惯依然没改。街角有个摆摊修鞋的师傅,她也不修鞋,走上去跟人家说话,那师傅也请她坐到小板凳上聊……聊到最后的結果,是那早年丧母的师傅认了刘心武的母亲为干妈,母亲还把他带到自己家里来,俨然亲子相待,“邻居们惊讶不止,我和爱人、孩子开始也觉得母亲多事,但跟那位干老哥相处久了,体味到了一派人间纯朴的

真情,也就都感谢母亲给我们的生活增添了丰盈的乐趣。”

母亲的做法,让刘心武看到了些许温情和善意,但他仍不能完全认同母亲的理念,直到有一天,他在地铁通道处遇见一对唱歌的盲人夫妻。他想给他们投钱,但接下来的一幕却让他震惊了:“他们唱完,我向前移了一步,这时那男士仿佛把我看得一清二楚,对我说:‘先生,跟我们说句话吧。我们需要有人说话,比钱更需要啊!’那女士也应声说:‘先生,随便跟我们说句什么吧!’”

此情此景,让刘心武的内心涌出层层温热的波浪,母亲慈爱的面容浮现在他的眼前,促使他反思:“我意识到,生命中一个超越功利防守的甜蜜瞬间已经来临……”

当“不要跟陌生人说话”成了处世原则的时候,我们与周围的世界其实已经变得极其冷漠了。人与人之间的交往,小心一些是必要的,但过度的防备,则会加大大人和人之间的疏离感,使这个社会变得越来越陌生。不妨和陌生人说说话,这样才能增进彼此间的温暖、使人类社会充满温情,变得更加可爱。



R人生感悟
renshengganwu

别样的绚丽

□郭雪强

春天的色彩不可谓不多,绿、粉、红、白、紫、黄……仿佛所有有名字的颜色都苏醒了,都要争个一席之地。与之相对应的是晚秋,抑或初冬,同样是五颜六色,色彩绚丽,绿、黄、红、蓝、白……这些颜色各得其宜,你唱我和。春天的绚丽是热闹的,是躁动的,晚秋或初冬的绚丽却是温婉娴静的,是韵味悠长的,正如人生的两个阶段——活力的青年和沉稳的中年,各有各的风采。

人到中年,我越来越喜欢秋冬的绚丽,那是一种别样的绚丽。

枫叶红了,满山皆是,像是隆重的日子,山坡披上了华美的风衣,这是多么低调的华丽!这是多么温柔的霸道!深陷其中,触手可及,满目殷红,

醉人喜人。那一片一片红得仙女似的叶,只管透亮着自己的透亮,美丽着自己的美丽,绝不矫揉造作,绝不扭扭捏捏,美如画,且画中有画,看不尽,赏不够。从午后到傍晚,走走停停,看、望、想,被枫叶感染得不仅有诗情,还有哲思。

银杏叶像偷偷商量过了,黄了也不马上落下,在微风中抖动“翅膀”,学蝴蝶起舞或飞翔。一旦决定落了,也是商量好,悠悠缓缓,先是你,然后我……落下来的银杏叶随意又均匀地铺展开,以银杏树为圆心画了一个边缘模糊的圆,静静地守着树,挨着地,一声不响,像是睡着了似的。你瞧,那个要做树叶画的女孩捡了一个下午,也没有捡走这条安静的黄毯子。

你以为白云在睡大觉吗?

累了不妨盯着云看一会儿吧,倘若没有湖水一样的蓝做背景,真的会被云朵的静所欺骗。瞧,云在慢慢游荡中欣赏着大地的情影,它的一举一动绝不打扰任何人,连飞鸟都不会惊扰。搬到天上的湖自然是平静如镜,儒雅之中带着淡然,与云朵相得益彰,相映生辉。这大概是世上最简单又最耐看的画,你得站着不动,仰着头,或者干脆躺下来,好好领略一番。

是见惯不惊了吗?是成熟自然了吗?是优雅清静了吗?在大雪这个超级无敌的染料到来之前,瑰丽的色彩静静地释放内在美、自然美、恬静美,叫你去品,叫你去思,叫你用一生去领悟。