

刘效参:矢志翰墨传薪火

□褚 海

刘效参(1921—2018),山东曹县人。

书法作品相继发表于《大众日报》《中国书画报》《山东老年》《菏泽日报》等报刊,并被中国翰园碑林入选刻石,作品楹联由人民美术出版社出版发行。1988年,参加“纪念英雄王杰”书画展,作品被王杰烈士事迹陈列馆收藏;作品获中国书画函授大学师生书画大赛一等奖;2007年,在山东省老年书画协会举办的“得利斯杯”书画展中获金奖,并获“老年书画家”称号;2015年,参加山东卫视“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年活动”,并书写“我们胜利了”赠送活动栏目组。



春 茶 以 清 心
華 以 清 心
秋 以 清 心
實 以 清 心

楷书 春华秋实 茶以清心

綠 蔭 飛 燕 子
晴 雪 捋 梅 花

乙酉年八十五歲於靜苑齋

楷书 绿荫晴雪联

1938年春,台儿庄战役后,山东一带几乎全部沦陷。在曹县韩集镇西北两公里处,有刘岗、伊庄、曹楼成“品”字形的三个村,是鲁西南抗日根据地的大本营。因日军在作战地图上用红笔把这三个村圈在一起,并写个“赤”字,故被称为“红三村”。

刘效参1921年出生于“红三村”之一的刘岗村。他目睹了家园破碎、百姓流离,青年时代便立下报国志向,投身革命事业。1939年,经组织安排,刘效参到冀鲁豫敌后抗日根据地从事文化教育工作。新中国成立后,他致力于当地的教育事业发展,先后担任曹县师范附小校长、菏泽工农干部学校教导处主任、曹县师范学校教导处主任、曹县二中校长、菏泽专署文教局党总支书记、曹县副县长等职。几十年来,他亦教亦书,传道授业,乐此不疲。蓦然回首,已是桃李满园,一批莘莘学子由此登上更大舞台,走向报国之路。

刘效参天性好学,幼读私塾,曾随乡间名儒学习传统文化,兼习书法。在漫长的岁月中,他与书法结下不解之缘。不管是在硝烟弥漫的战场上,还是在公务烦冗的工作中,始终没有中断对书法艺术的学习和研究。直到1983年的一天,他写了一副对联作品,感觉比较满意,兴之所至,便投稿到《大众日报》。几天后,忽有老友拿着报纸央请他写字。此时,方知自己的作品见了报。这次意外之喜,更加激发了他深研书法的热情和动力。自那以后,对书法的孜孜追求成为他生命中不可或缺的一部分。

这一时期,他遍临诸家法帖,并到泰安、曲阜、开封等地观摩碑林崖刻,参观书画展览,遍访名师,博采众长,书法水平与日精进。因其书法水平高,再加上他在当地的名望大、资历深,不少爱好书画艺术的老同事劝他牵头成立协会组织,以便于开展书画活动,繁荣艺术创作。1985年5月,在他的积极筹划推动下,曹县老干部书画协会正式成立,他众望所归被推选为首任主席。

协会成立伊始,会员只有十多名,多是本县爱好书画艺术的老干部。为了尽快健全协会组织、发挥协会作用,刘效参不辞劳苦,亲自去找场地、筹经费、定章程、建制度、发展会员、策划活动……协会很快发展壮大,工作开展有声有色,社会影响日益广泛。在他的带领下,会员们以艺相交,互敬互爱,其乐融融,宛若一个温馨之家。

老会员吴景参以小楷见长,常与

幾陣風傳遠笛來

甲戌年冬劉效參

數聲犬吠秋星落

传薪载道专题连载④
菏泽老一辈书法家风采

遠上寒山石徑斜
白雲深
處有人家停車坐
愛楓
林晚霜葉紅於二月花
杜牧诗庚午年春效參書

楷书 杜牧《山行》

刘效参切磋书艺,交情甚笃。在庆祝协会成立十周年会议上,吴先生感慨系之,满怀深情撰写一联:“刘效参吴景参参兄参弟,大楷书小楷书书友书朋。”刘先生欣然相和:“吴景参刘效参并肩相坐,赏书法评书法共同学习。”同道之谊情深意长,由此可见一斑。

彼时,随着改革开放的深入,神州大地文艺事业呈现出欣欣向荣的良好景象,传统的书画艺术越来越受到人们的喜爱和推崇。在当时的曹县,每个乡镇都有不少业余书画爱好者,他们身在基层农村,却心怀艺术梦想,只是苦于没有学习的平台和展示的机会,多数只能在家摸索,书艺难以提高。刘先生深感于此,决定指导创办农村书画协会,团结带领他们抱团成长、共同进步。短短几年间,

就相继成立了五个乡镇书画协会。每个协会成立后,刘效参每个月都要去现场指导,和基层作者交流,组织开展各类活动。一次偶然的机会,他想到组织类似于艺术沙龙形式的交流活动,并很快付诸实践:每月初,向会员布置创作任务;当月中旬,召开集中点评会,邀请专业老师针对每幅作品给予现场点评,会员回去后再消化吸收、借鉴提升。此举得到广大会员的积极参与,人数最多时可达三百余人。这个活动持续了很多年,培养和挖掘了一大批基层书画作者,曹县邵庄镇、楼庄镇逐渐发展成为书画专业镇,书画作品屡获大奖,并远销全国各地。

曹县老干部书画协会及各乡镇书画协会,是当时菏泽地区成立比较早的县级民间艺术组织。这些协会,不仅丰富了基层文化生活,还培养和挖掘了一大批书画作者,为曹县的艺术繁荣发展打下坚实基础。单从这

一点来看,刘效参功莫大焉。

对于自己的艺术探索,刘效参从未懈怠。尤其自离休后三十多年间,他冬练三九、夏练三伏,逐渐写出自己的艺术风格。他的书法直承“二王”,以赵孟頫为根基,融会褚遂良之风骨,博采宋元诸家之笔意,于法度中求变化,在平稳中见力道,笔法娴熟圆润,字形俊秀隽永,既符合大众审美,又具有扎实的传统功底。其作品多次参加全国和省级重要展览,艺术传略被收入多种典籍。2017年初,也就是在他96岁时,其学生和家人策划出版了《刘效参书法集》,著名书法家张剑萍题鉴并书辛弃疾词《感皇恩·寿范倅》以贺。这本书法集收录其代表作品百余幅,全面呈现了他的整体艺术面貌,是他一生书法创作的总结。

多年前,一位作家曾为刘效参撰写一联:“早年抗日救国令人敬仰,暮岁苍笔风范众口皆碑。”实为知者之言也。刘效参一世峥嵘、半生翰墨,始终怀有为民服务和以写为乐的初心,从来不以书法赚名利。在他八十多岁时,仍时常义务为他人写字,不论是故交老友还是晚学后辈,只要别人提出请求,他就欣然题笔。知名画家郝良彬是刘效参的女婿,自20世纪80年代末一直在北京从事专业绘画创作。翁婿之间堪称良师益友,每次见面谈论最多的就是书画。郝良彬曾感叹:“他对艺术的献身精神是每位从艺之人学习的榜样。”

2018年秋冬之际,年届期颐的刘效参在四尺三开宣纸上写下“书法”二字,未料想几个月后竟撒手人寰,此幅作品成为他平生最后一幅作品。斯人已逝,遗留“书法”二字苍劲有力,能以让人回想起先生当年的风采。