

N耐人寻味  
airenxunwei

## 美给谁看

□查 干

清晨步入地坛公园，有几丝寒风迎面。微微飘动中的那些落叶，属于银杏和悬铃木。东方天际那一抹霞色，还没完全褪去，半个城郭，仍被映红着。钟楼东侧的广场上，有人在跳舞。看起来，热身运动已结束，舞姿的舒缓告诉我，她们已进入角色。清一色的藏族服饰，显得华丽，让人眼花缭乱。定睛一看，舞者肤色白皙，发丝顺滑，没有一点高原日照的痕迹。无疑，是这一带的居民，她们在跳藏族舞蹈《吉祥高原》，那是属于雪域高原的广场舞。领舞者，青丝中亦见白发，但身材高挑，骨骼匀称，昔日定是舞界一员。她的舞步，轻盈舒缓，举手投足也练达自然，内心里必有高原般的沉稳和美韵。随舞者，有老有少，舞技也参差不齐，但整体看，还算和谐。她们神情专注，婀娜起步，个个醉在自己的舞姿里。围观者众，有人鼓掌，有人拍照，有人模仿。鸽群，在她们头顶一圈圈绕飞，像一群好奇的孩童。舞地气场不小，已成冬日一景。

也在此刻，一种不大和谐的声音从人群中传来：“嗨！看啊，她们这是美给谁看呢？还撅着屁股跳，真是难为她们了。”声音很大，讥讽意味很浓。放声者是一位时髦女郎，长发披肩，身材中等，一架深红色墨镜，遮去一半脸庞。她年轻，气亦盛，是属于豪横自负的那一类人物。听之，观者愕然，纷纷回头。这时，舞者中一位中年女士，收起舞步，面带微笑，走到话筒前，向那位时髦女郎回怼过去：“妹子啊，我来回答你，我们这是美给天地看，美给草木看，美给自己看，不行吗？”这一反问，惊得围观者面面相觑，仿佛被谁击了一掌似的；然后，目光齐刷刷投

向那位女郎。她愕然，一时语塞，脸上浮出一抹窘态，拉着同伴，速速逃离。

舞者没有停步，鸽群的欢飞，也在继续。冬日的阳光暖暖的，带一些爱意，在普照这一座北方古城。高大的悬铃木，摇着铃铛，但无声响。

古城入夜，一片安谧。天际苍茫，灯火璀璨。惟中国尊，巍然矗立，撑起一角夜的天空。楼窗外，风在低语。斗室内所燃檀香，也已燃尽；可是，熄灯后的高枕上，我却久久不能入眠，思维似脱缰之驹。尤其，公园里所发生的那一幕，挥之不去，激起我对人生意义的进一步琢磨和思考。

有人问：“美给谁看？”问得幼稚唐突。

有人答：“美给天地看、美给草木看、美给自己看。”答得理性、大度、自信。据我观察，世间万物没有一样是不喜欢美的。诸如，孔雀开屏、鹤舞草地、花开山野、木绿水岸、天绽彩虹、地放岚气，不都是美的吗？人有向往美、追求美的情趣，是自然而然的，也是合情合理的。只要不是奇装异服、举止怪异、谈吐狂乱、噪声污染，都可接纳。不过，美是有属性的。山有山的属性，水有水的属性。山，雄气；水，柔美。属于山的一切，也都属于狂放，如，虎、狼、鹰隼、参天古木和雪线柔，如鱼类、珊瑚、海草。假如，鱼类上山，虎狼入海，都会有灭顶之灾，因为有违造物主的初衷。人，也一样。男有雄气，女有柔美。同样，公园里那位女青年，涉世不深，阅历浅显，对生活、对美，理解不够全面。

平日里，人们在公园舞之歌之，不仅仅是为了健康，也是为了追求美。借助美，人是可以抒发感

情、调节心理、缓解疲惫的。美，属于青春，也属于老年。追求美，是一生的事，关系到生活的方方面面，不分青丝与白发。那一声“美给自己看”的回答，极具哲韵。毋庸讳言，人生下来就是孤独的，无论皇上草民。而寻求美，则是一种智慧，因为它可以让人“脱孤”。人们为什么喜欢青山绿水，鲜花野草，鸟歌虫鸣，皆因对美的需求。

有故事言：伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山。”少选之间而志在流水。钟子期又曰：“善在乎鼓琴！汤汤乎若流水。”显然，伯牙鼓琴情为山水。有知音在旁，他是幸运的。一个雅士，独对高山阔水鼓琴，当然属于绝美举动。鼓琴，是美给山水听，也是美给自己听的。

几十年前，我在杜尔伯特草原一个牧业大队下放劳动，有位年迈的牧马人，每当明月夜，就坐在蒙古包前的草地上，独奏马头琴。显然，他是奏给这高天阔地、无边草原，和那一轮慈悲明月，以及他的牛马羊群，还有在远处的湖边饮水的野狐、狼、鹤以及土拨鼠的。有一天，他的爱骑——一匹雪花马病倒了，他为它喂食、打针、灌药。到了晚上，他坐在爱骑身旁，奏起深情悠扬的马头琴曲《骏马》，竟使雪花马流下泪来。那一场景，至今想起仍让我感动不已。何谓美的最高境界？就是万物与大自然的和谐共处吧。人生的最高境界，当然也在与大自然亲密共处、融为一体，也就是天人合一。

是的，“天人合一”这个东方理念，有着诗意的永恒境界，在浊世面前闪起它耀眼的光芒。如斯，“美给谁看”这一问，是不是也有了答案？

R人生百味  
enshengbaiwei

## 只谈花

□李显坤



我们仨饮酒到明月当空，凉风如水。我表示尽兴了，主人说：“还是先别急着走，陪我等花儿开吧！”他家的窗台上有一盆昙花。于是我们移座茶台，开始饮茶闲谈，话题自然围绕昙花展开。

我们盯着昙花这种灌木状肉质植物，期待着这美丽异常花朵的绽放。我们甚至看见了，花苞周身的丝状萼片，渐渐呈现旋转之态。如精灵般的昙花为什么总在夜里开放呢？我猜想，也许只是为了显示出一种神秘。而昙花一现，偏在人们的记忆里留下了永恒的身影。其独有的高洁气质，却似应有的骄傲。

当然，与菊花相比，昙花开放的时间简直太短了。当昙花渐渐展开后，不到两个小时便慢慢枯萎了。在夜里静静开放，来如春梦几多时，去似朝云无觅处，仅仅是为了避

免白日里阳光的灼伤吗？

昙花开放后，一度在旁打瞌睡的另一位朋友说：“与昙花相比，人生真是漫长啊！”

我俩看了眼即将合拢的昙花，不约而同地说：“且打住，今夜咱们只谈花，最美丽的绽放，从来不在于时间的长短。”

这位朋友哈哈大笑之后，轻轻说了句：“看样子，花期是花期，人生是人生，二者有时确实不宜类比。”

虽然与心性相近的人在一起，看问题的角度却未必相同，也许交友的奥妙就在于此吧。

“清角声高非易奏，优昙花好不轻开。”自古写昙花的诗词并不多，而出自性灵派大家袁枚《箴作诗者》一诗中的这两句，却很不俗。

袁枚其实是个难得的雅人。

人生，宜多结交雅人。

Y有此一说  
ouciyishuo

## 预则立

□王继怀

上班路上，遇到一位中年妇女带着一个小孩急匆匆地赶路，中年妇女对小孩说：“让你昨夜就准备好物品，你就是不听，丢三落四，搞得现在手忙脚乱，还迟到。”

凡事预则立，不预则废。生活中，一些人不懂这个道理。平时不懂得提升自己，储备能力，不懂“磨刀不误砍柴工”。事到临头，才发现没准备好，又不懂冷静思考，结果盲目应对，事倍功半，甚至把事情搞砸。

我曾拜访过一位老作家，向其请教写作的经验。老作家说准备很重要，每次写作前，他都会花大量的时间和精力去构思，去采访，去积累素材，然后才开始动笔创作。在他的写作中，百分之八十以上的时间和精力是用在构思和积累素材上，这正是作品之所以深受读者喜爱、能赢得好评的法宝。

很多时候，我们想快，急于求成，其结果却恰得其反。我有位朋友是个部门负责人，他很心急，每次接到项目，还没弄明白，没做好通盘考虑，就急着布置他人工作，结果往往干了一段时间后，才发现方向都弄反了，自己白费力气，还让团队里的人也跟着做无用功。他有点委

屈地对我说，接到项目没准备好就急着干，是想早点把事情做好，抢先于别的团队。我说：事情没弄清楚，没有切实可行的思路举措，就急着干，手忙脚乱，欲速不达。我们要讲效率，做事要快，但要快得得法。

事有准备，也许不一定会得到我们想要的结果，但至少可以让我们面对可能出现的问题时保持冷静和理智。

那么我们该怎样做好准备呢？我觉得要有长远的准备，就是增加知识储备，提升能力，以便从容应对随时出现的问题。未雨绸缪与急中生智是相辅相成的。还要有短期的准备，是为某项具体工作而做的准备。短期准备有三种方法：首先要学会分析的方法，懂得具体问题具体分析。做不同的事情，从心理到物品都有不同的准备；其次是要弄清楚目标和事实，要通盘考虑，不要主观臆断，不要只顾眼前；再次是要有切实可行的举措，了解情况，做好具体、细致的规划，比如去旅游，要做好旅途攻略，准备好要带的物品，查看当地的天气，了解当地人的生活习俗等，这样才能尽情享受旅途的快乐。