

凡人一叶

anrenyiye

爱的称谓

郭宇洁

母亲近日来我家小住。她是个闲不住的人,自我在另一个城市工作定居以来,她隔三岔五地总来看看我。

父亲却不然,退休以后在家自得其乐,至于我,则成了他常挂在嘴边的“儿孙自有儿孙福”,若无要紧事是不会轻易造访的。

这天,我正在给母亲调整手机设置,屏幕上突然弹出一条微信消息——“蒋妹妹,你在做什么呢?”发送人正是父亲。我被这个昵称吸引,忙不迭地把手机举到母亲面前。母亲扫了一眼,笑道:“他呀,每天发信息都换一个名字。”

于是后来的几天里,我有意无意地留意起母亲亮起的手机屏幕,蒋妹妹、阿蒋、蒋老师……果真每天都不一样。又听母亲讲,这其实已是多年的习惯。母亲早些年做过心脏搭桥手术,有时还会有些不适感,父亲独自在家亦偶尔贪酒,于是两人不在一起时,亦不免牵挂对方,

因此约定好了每天睡前都要视频聊天,起床也要互道早安。而父亲的早安微信,总是换着不同的称呼,伴随着日复一日的问候,换得母亲会心一笑。

“他呀,总是要弄出些花样来。”母亲似有嗔怪。可那嗔怪里分明有一闪而过的羞赧和骄傲。

父亲退休以后还有个爱好是写诗,起初多是些三句半或藏头的打油诗,后来写的时间长了,竟越来越有了些独具一格的意趣和风范。

父亲对我的生活总是默默关注,鲜少发表评价,但对与母亲有关的一切却从来都不吝表达。母亲生日自然有父亲精心准备的藏头诗相赠,前四句是“祝寿延年赠爱妻,福如东海永相依。敦厚温柔人善良,丽质天成且仁义。”寥寥数字,已状尽母亲的千般温厚,道尽父亲的万般珍重。

于是父亲生日时,我也有样学样地写了首藏头诗发过去。我自以为写得还算不



错,却没想到反响平平——父亲表示心意收到了,但诗押韵押得不好;母亲评价文采还行,但不如父亲的诗一般直抒胸臆,读起来不好理解。好吧,我哭笑不得。你们互遇知音,到了我这就无人问津了。

假期回老家收拾房间时,无意间打翻了厚厚的一沓信件,拾起一看,竟是父母多年前的通信。两人本是同学,毕业后父亲去了部队,母亲则去往师范上学,于是两人开始写信分享彼此的生活和理想,并在此过程中相知

相爱。我捧着这沓信忍不住去想,是否那时两人的通信中,就已经有了这样的小诗和不同的称呼呢?

但我没有再试图从中去找寻答案,因为是否其实已经不重要了。他们是这世间最质朴而平凡的一对夫妻,连我也无从了解他们相识相伴的故事的细枝末节。可是还需要什么答案呢?连绵一生的爱,已经记录在了一封一封的信里,一首一首的诗里,还有每天早上起来后,一百种不同的称谓里。

秋拾(组诗)

邵好学

核桃

坚毅的外在表现
充实的内心世界

圆而不滑
你不怕拿捏

豆角

有的穿紫袍
有的着青衣

生来都是角儿
比什么长短弯直

茄子

青也一窝
紫也一窝

本色不是染出来的
基因的结果

无花果

只有
不该开的花

没有
不该结的果

山药

生也靠土
长也靠土

扎在土里的深度
是你发展的高度

谷子

日晒过的你
雨淋过的你

成熟了的
低头不语

大豆

从小长到大
养你护你的是荚

为展露你的辉煌
还必须突破她



耐人寻味

airenxunwei

时间有形

黄小平

古人用沙漏来计算时间,我不得不惊叹于古人的这一智慧,它使原本无形的时间,通过沙漏这一形式,形象地表现出来。让无形的时间有形化,看得见、听得见,触摸得到。

沙漏里那不断漏落的细沙,就好像不断流失的时间。也许,古人用沙漏来计算时间,就是让人们真切地感受到了时间的易失和珍贵,所以才有了“凿壁偷光”“悬梁刺股”“囊萤映雪”等许多感人的珍惜时光的故事。

现在,人们早已不用沙漏来计算时间了,但我还是希望每个人的心中都有

一个时间的沙漏。

至今,我还保持用一种旧式台历,就是为了让时间触摸得到。厚厚的一叠台历,一天一页,共365页,过一天,翻过一页。每当台历翻到最后一页时,总不免感叹。

正因为时间变化之快,失去的时间一去不回,所以我国古人在造字时,把“日”和“寸”连成一体,组成“时”,意为“日”光当以“寸”计算,告诉人们“一寸光阴一寸金、寸金难买寸光阴”的道理。

谁说时间无形?时间像漏斗里的细沙,越漏越少;时间像江河里的流水,一去不回;时间像大地上的日光,寸光寸金。时间有形,请君珍惜。

生活感悟

henghuoganwu

下棋

刘恒菊

晚上,在网上观看一位象棋主播下棋。主播是一位省冠军,棋力不俗,可是他遇到了一位高手,竟然被那人杀得节节败退,一时之间,只能顽强防守。

直播间的棋迷炸了锅。有人说:“就这水平还开直播吗?”有人悲观地说:“被对手控盘了,肯定赢不了。”有人等不及了,烦躁地说:“这棋还下个啥?投子认负吧!”

主播注意力全部集中在棋盘上,他没时间理睬大家,全神贯注地进行防守,局面略有松动,他就立刻调炮跃马寻找反击的机会。在酣畅淋漓的激战中,主播终于抓住对手防线上的一个漏洞,绝地反击,赢了对手。

直播间众多棋迷大为惊讶,大呼没有料到。大家想不到几乎必败的棋竟然还能够翻盘取胜。

主播在复盘分析的时候对

棋迷们说:“很多棋迷棋力不能上涨的原因,就是不喜欢下下风棋。下上风棋占了上风就越下越开心,而处于下风时就感觉很痛苦,不想下,甚至就干脆投降。这样是练不好棋艺的。下风棋更能锻炼棋力。”

主播的一番话说了到了我的心坎上。我就是这样,喜欢在网上下棋,占上风时沾沾自喜,处下风时常常就撂挑子不愿再坚持。看来以后要多在下风棋里磨炼一下自己。

转而一想,主播的建议不独在下棋上适用,在我们生活中也适用。人生如棋,不可能一帆风顺,当我们的生活遭遇挫折和困难时,就是人生处于下风的时候。我们要下好人生的“下风棋”,不能自暴自弃,甘于失败。要沉着冷静地面对现实,更要不畏艰难奋力进取,才有可能迎来胜利的曙光。

首届“花冠·鲁雅香杯”
哲理诗征稿启事

中国是诗的国度,启人心智的哲理诗更是数不胜数。如王安石的《登飞来峰》:“飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升;不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”苏东坡的《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同;不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这些饱含生活与人生哲理的优秀诗作,意味深长,成为诗坛上熠熠生辉的明珠。

为弘扬中华民族传统文化,丰富人民群众精神生活,提高文化自信力,经研究,牡丹晚报、中天意境文化研究交流中心联合举办“花冠·鲁雅香杯”哲理诗征稿评比活动。现将有关事

项通知如下:

一、征稿内容:

1、近年来在牡丹晚报发表的哲理诗(已发表的请注明见报日期);

2、新近创作的哲理诗。

二、征稿时间:

即日起至2023年1月15日。

三、征稿要求:

1、应征稿件应符合社会主义核心价值观,弘扬真善美,抨击假恶丑;2、符合哲理诗的特征;3、稿件无论发表与否,均应是本人创作,严禁抄袭。

四、其他事项:

1、征稿结束后,将对应征稿

件进行评比,设立相应奖项,并给予奖励。

2、作者投稿一般不超过三首(或30行以内),并注明作者姓名、工作单位、通讯地址、联系电话及电子邮箱(或微信号),并附百字左右个人简历。

五、本次活动设立评选委员会,成员由资深作家、诗人和有关人士组成。

未尽事宜,由评委会商定。

投稿邮箱:

mdwbmdy@sina.com

联系电话:5969581

牡丹晚报 中天意境文化研究交流中心

2022年12月1日