

素心自守度一生

——张中书法艺术传略

□孟中文



张中，汉族，1930年3月出生于江苏沛县，1948年10月在江苏省立徐州中学肄业，同年参加革命。1952年后，在山东省单县第一中学历任教师、教导主任、副校长、校长，山东省特级教师，曾在《人民教育》《数学通报》《山东教育》等刊物发表多篇论文。

自幼学习书法，以楷书、行书为长，教育培养了大批书法爱好者。

传薪载道 专题连载⑦
菏泽老一辈书法家风采

且字体常常变化多端，有时真草行三体相间使用，看上去自有一番俊雅风韵。

从内在气质上讲，张先生的书法又都突出一个“正”字——正气、端正、刚正、清正……例如：有些作品的线条即便专门以倾斜方式展现，但整个布局，整个字的外在轮廓也是以正取胜，尤其那些以楷体写就的校名牌匾，更是笔力挺拔凝重，端庄中不失飘逸、明丽，无不凸显了一个“正”字。从这些字中，能真切感受到他阳刚、正直、洒脱、自信的内在气质和品格。

说起张先生的“正”，现任单县第一中学副校长兼办公室主任的赵峰说：“多年来，任谁找张老师题字，他都分文不取。退休后，他还把收藏的一些名家字画及自己一百多幅作品全部捐给一中，子孙皆无。”赵副校长还想起几年前让张先生写校训时的情景，他感慨地说：“老先生已经八十多岁了，当了多年校长，一生酷爱书法，却连自己的一张书案都没有，狭窄客厅里的那张破旧的学生课桌，铺上毛毡就是他的书写天地……”是啊，谁能想到，张先生那些或俊美、或端庄、或厚重、或大气磅礴、或神采飞扬的书法作品，都是在一张别人淘汰的小小课桌上弯腰悬腕写就的呢？其实，从他的住所——老少三代同住的九十多平方米的三居室里，也足以彰显他的清正廉洁和孜孜不倦。

不仅如此，他的朋友许金友还说：“张先生当老师也好，当领导也罢，一辈子从没和谁红过脸。退休后应邀办书法培训班多年，仍然义务教学，分文不取。有时，为了让大家更好地练习书法，他还常常搭墨、搭纸、搭饭钱……”更让人敬佩的是，在教授书法的那些年，为了鼓励后学，他总是不遗余力地提携年轻人，每有推荐会员或参加展览之事，张先生总好说：“让某某去吧，他比我写得好……”

孔子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”我感觉孔圣人说的这种为人处世的风格和精神境界，张中老先生达到了。

通过一本书法作品集，我“认识”了单县第一中学原校长张中老先生。

古人云：“书者，心之迹也。”明末著名书法家项穆也曾在《书法雅言》中说：“论书如论相，观书如观人。”所以文章也好，书法绘画也罢，在纵深处，在墨韵间，尺牍之上笔下流淌的，无不是作者内心深处的思想和心境，凝聚的无不是某种心灵的倾诉……

辛丑年晚秋的一天下午，我一遍又一遍地品读张先生的作品集，那幅刘禹锡《浪淘沙·九曲黄河万里沙》一下就吸引了我。这是一幅气韵饱满、厚重大气、一气呵成的中楷作品，

书写时加入行书笔意，使浓浓的的艺术气息中又多了几分韵味，这也是一幅能和诗人产生心灵共鸣的作品。张先生或浓墨饱蘸地宣泄，或腕力千钧地抒发，或激情荡漾地回旋，以及夸张的涨墨手法和枯笔、飞白的相兼运用，那一笔不是在与诗人进行精神对话？那一画不是在与诗人进行心灵唱和？那一刻，他已贴近诗人的精神世界，触摸到了诗人艺术的脉搏，体会到了诗人的心灵颤动；那一刻，他与诗人心境是相通的，情感是一致的，审美表达是呼应的；那一刻，他们是两位志趣相投、情致相近的书生，他们的诗性与书性

已经碰出了火花……

诚然，从另一个角度讲，张老先生又何尝不是借这首诗来表达自己的思想与情怀？而另一幅罗隐诗《绵谷回寄蔡氏昆仲》，又以行楷的方式写得那样安静、浪漫和抒情，让人想到在草虫叽啾的秋夜里，当月亮升起，周围归于安静之时，他对大自然的那份热爱、赞美与拥抱，对旅途的某种憧憬和对朋友的深深思念，这些温暖的情愫，都在那四尺对开的宣纸上无声流淌……而我，就通过他的一笔一墨，一点一画，慢慢走近他和他的书法人生，去了解他才华横溢却又素心自守的一生。

黃帝燕語報新年馬邑龍堆路幾千家住層
樓上花枝笑獨眠為問元戎寶車騎何時返
施勒燕然

皇甫冉詩書張中

夫君子之行靜以脩身儉以養德非澹泊無以明志非寧靜無以致遠夫學須靜也才須學也非學無以廣才非志無以成學淫慢不能励精險躁則不能治性年与时驰意與日去遂成枯落多不接世悲守窮廬將焉何及
諸葛亮誠子書張中

遙望中原荒烟外許多城廓根當年花遮柳柳根
閣萬歲山前珠翠繞蓬壺殿里笙歌作到而今鍊滿郊畿
凡塵惡兵安膏鋒鏗民安在填沟壑嘵江山如故千村寥落
何日請纓提銳旅一鞭直搗清河洛却歸來再續漢陽游
岳飛詞滿江紅登黃鶴樓有感張中

楷书 岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》

楷书 皇甫冉《春思》

楷书 葛亮 《诫子书》