

# 素心自守度一生

——张中书法艺术传略

□孟中文



张中,汉族,1930年3月出生于江苏沛县,1948年10月在江苏省立徐州中学肄业,同年参加革命。1952年后,在山东省单县第一中学历任教师、教导主任、副校长、校长,山东省特级教师,曾在《人民教育》《数学通报》《山东教育》等刊物发表多篇论文。

自幼学习书法,以楷书、行书为长,教育培养了大批书法爱好者。

张中,1930年3月出生于江苏沛县,1948年10月在江苏省立徐州中学肄业,同年参加革命。随着新中国的成立,他先是在冀鲁豫第二中学(山东阳谷中学前身)任教,1952年,即平原省单县中学建立的第二年(现单县第一中学),到此任教,一干就是四十余载,直至退休。

一个高中肄业生,在单县第一中学历任任课教师、教导主任、副校长、校长等,能胜任吗?是啊,如果不是靠孜孜不倦的努力,如果不是靠没黑没白的自学提升,如果没有对知识的那份渴求,的确胜任不了。张先生一辈子都在自我鞭策,一辈子都在刻苦自学,一辈子都自我要求甚严,八十多岁时还到千里之外上书法培训班……他的同事,现已耄耋之年的孙华举仍记得,张先生初任数学教师那几年,他这间既是办公室又是家的小小平房里,墙上、桌椅上、门楣上、床头上,到处都是用粉笔或纸片写就的各种各样的公式。同事说:“你怎么把家弄成这样了?”张先生答:“我不这样学能行吗?必须不停地充电才不会误人子弟呀!”就是靠着一份责任心和一个“学”字,他多年的数学课都是优秀,并因此被评上山东省第一批特级教师。即便后来任语文教师时,不少科班出身的同事还向他请教成语或古句的出处。

说到书法,张先生虽然上私塾时还用毛笔写字,但随着岁月的更替,很多人慢慢丢了,而他,一直念念不忘描红、写大字时的特殊感觉,这种传统文化内在的美已一点一滴深入到他的心里,浸染到他的精神世界,所以多年来他除了对文化课的自学,书法艺术也是一直坚持不懈的。

张先生楷临柳、颜、褚、欧阳诸家,以柳公权用功最勤,用时最长。行临“二王”、黄庭坚、米芾等,加上他自己领悟能力强,所以他的字从架构解体上看彰显“颜柳”,神韵风采上又追踪“二王”,可谓依法灵活,字法多变,随体赋形,独具特色。

而他那一张张性情抒写的大幅作品,常常是气势开张、气韵贯通、疏密有致、浑然天成。小幅作品呢?却显得灵气、隽永、秀丽,阳刚又洒脱。不管哪一类作品,都线条扎实、造型雅美、章法布局合理得当,

通过一本书法作品集,我“认识”了单县第一中学原校长张中老先生。

古人云:“书者,心之迹也。”明末著名书法家项穆也曾在《书法雅言》中说:“论书如论相,观书如观人。”所以文章也好,书法绘画也罢,在纵深处,在墨韵间,尺牍之上笔下流淌的,无不是作者内心深处的思想和心境,凝聚的无不是某种心灵的倾诉……

辛丑年晚秋的一天下午,我一遍又一遍地品读张先生的作品集,那幅刘禹锡《浪淘沙·九曲黄河万里沙》一下就吸引了我。这是一幅气韵饱满、厚重大气、一气呵成的中楷作品,

书写时加入行书笔意,使浓浓的艺术气息中又多了几分韵味,这也是一幅能和诗人产生心灵共鸣的作品。张先生或浓墨饱蘸地宣泄,或腕力千钧地抒发,或激情荡漾地回旋,以及夸张的涨墨手法和枯笔、飞白的相兼运用,哪一笔不是在与诗人进行精神对话?哪一画不是在与诗人进行心灵唱和?那一刻,他已贴近诗人的精神世界,触摸到了诗人艺术的脉搏,体会到了诗人的心灵颤动;那一刻,他与诗人的心境是相通的,情感是一致的,审美表达是呼应的;那一刻,他们是两位志趣相投、情致相近的书生,他们的诗性与书性

已经碰出了火花……

诚然,从另一个角度讲,张老先生又何尝不是借这首诗来表达自己的思想与情怀?

而另一幅罗隐诗《绵谷回寄蔡氏昆仲》,又以行楷的方式写得那样安静、浪漫和抒情,让人想到在草虫唧唧的秋夜里,当月亮升起,周围归于安静之时,他对大自然的那份热爱、赞美与拥抱,对旅途的某种憧憬和对朋友的深深思念,这些温暖的情愫,都在那四尺对开的宣纸上无声流淌……而我,就通过他的一笔一墨,一点一画,慢慢走近他和他的书法人生,去了解他才华横溢却又素心自守的一生。

莺啼燕语报新年  
马邑龙堆路几千  
家住层城临汉苑  
心随明月到胡天  
机中锦字论长恨  
楼上花枝笑独眠  
为问元戎  
寰宇  
旆勒燕然

楷书 皇甫冉《春思》

夫君子之行  
静以修身  
俭以养德  
非澹泊无以明志  
非宁静无以致远  
夫学须静也  
才须学也  
非学无以广才  
非志无以成学  
淫漫不能励精  
险躁则不能治性  
年与时驰  
意与日去  
遂成枯落  
多不接世  
悲守穷庐  
将复何及

楷书 诸葛亮《诫子书》

遥望中原荒烟外  
许多城廓  
想当年花遮柳护  
凤楼龙阁  
万岁山前珠翠绕  
蓬壶殿里笙歌作  
到而今  
铁马千寻  
荒草没  
故垒荒凉  
禾黍离离  
满目悲秋  
但见夕阳西下  
故国神游  
多情应笑我早生华发  
人间如寄  
一粟沧海  
尘世如棋  
几局几个  
试问今宵  
醉醒何用  
问秋蟾  
何如华表  
鹤归处  
叹华表鹤归处  
叹华表鹤归处

楷书 岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》