吕复敏:扬帆墨海韵流芳

□褚　海

吕复敏(1930-2021),巨野县人。

1947年7月参加工作,1978年10月从巨野县文化馆退休。曾任中国老年书法家协会会员,菏泽市书法家协会理事,巨野县书法家协会主席,巨野县书法家协会名誉主席,巨野县老年书法家协会顾问,巨野县第二、三、四、五、六届政协委员。真、草、隶、篆四体皆能,有巨野"一支笔"之美誉。注重书法传承,培养了沈永进、邬德玲、丁彦、张福桥等弟子和一大批书法爱好者,为巨野县书法事业发展奠定坚实基础。书法作品被多个国家友人收藏,巨野县人民英雄纪念碑、永丰塔前后碑文及金山景点等均为其书写题名。2005年出版《墨润麟州》师徒五人书法集。

进入21世纪以来,巨野县的书画艺术犹如枯木逢春,生机勃发、茁壮成长,逐渐成为巨野一张声名远播的靓丽名片。在巨野书画圈,吕复敏是一位广为人知的人物。多年来,他以深厚的书法造诣和谦让的品德修养,赢得当地书法同仁和社会各界的尊重,堪称德艺双馨的老一辈艺术家。

时光回溯到1938年。这一年的夏天,黄河花园口决堤,洪水很快漫至鲁西南一带。一时间,百姓饥病交加,流离失所。家住巨野县麒麟镇杨官屯村的吕复敏一家也未能幸免,年仅八岁的他和兄妹五人跟着父母艰难度日。洪灾之后,接着便是史无前例的蝗灾,原本艰苦的生活一天更甚一天。好在吕复敏的父亲是个远近闻名的木匠,一家人靠着他的木工手艺,勉强生存下来。天性好学、心灵手巧的少年吕复敏一边上学读书,一边随父亲学手艺,早早地成为一名小木匠。新中国成立之后,他因为会木工手艺,被安排到县政府做后勤工作,无非就是干些修门窗、打桌椅的手工粗活。

没谁会想到,这个整天手操锛凿斧锯的青年吕木匠,就在这时悄悄爱上了写字。

彼时,县城机关单位的多数干部出身工农家庭,文化水平普遍很低,能识文断字的人很少,会写一手好字的人更少。县里有一个誊写员,他因为写的字好,名气很大,脾气也很大。有一天,这个誊写员在写大字标语时,吕复敏出于好学之心,站在一旁静静观看。誊写员瞟了他一眼,张口训斥:"看啥看,你还能吃上这碗饭喽?"一句话噎得吕复敏满面通红,诺诺而退。其实,吕复敏已默默练了好几年字,自认为写得还算不错。这句话深深地刺激了吕复敏,他在心里暗暗发誓:一定要练好字,这辈子就吃这碗饭!

为了练好字,为了能吃上"这碗饭",他把微薄的工资几乎全用在购买字帖和碑拓上。早也练,晚也练,从篆书、隶书到楷书、行书、草书,从"二王""唐四家"到赵子谦、何绍基、邓石如,从龙门十二品、郑文公碑到曹全碑、史晨碑、乙瑛碑……乃至报纸和画册上刊载的当代书法名家作品,他都深入临习,孜孜以求,无论严寒酷暑,从无懈怠。为了梦想而追逐,却在无意间走上书法艺术之路。

新中国成立初期,百废待兴,巨野县投建了人民剧院,作为全县政治文化中心。剧院建好后,大门厅上的匾额拟请本地名家卜昭信题写。卜先生是巨野县独山镇人,曾代理过国民党绥化县县长,后在国民党韩复榘部当书写四年,新中国成立初期先后被选为巨野县各界人民代表会议代表、巨野县人民代表大会代表。他的书法以魏碑正楷见长,饱满丰腴、雄强浑厚,是一位远近闻名的书法家。但不巧,卜先生那日因有事未能如约前来,吕复敏只好临危受命,爬上搭台,融合魏碑和舒同体的笔意写下"人民剧院"四个大字。写好后由石匠雕刻出来,远远观之,气势壮阔、笔力雄健,一时间颇受好评。吕复敏由此而声名鹊起,后来又陆续应邀题写了巨野县人民英雄纪念碑、永丰塔前后碑文以及金山多处景点上的楹联。至今,巨野县城仍存有大量吕复敏手书碑刻,广受群众好评。

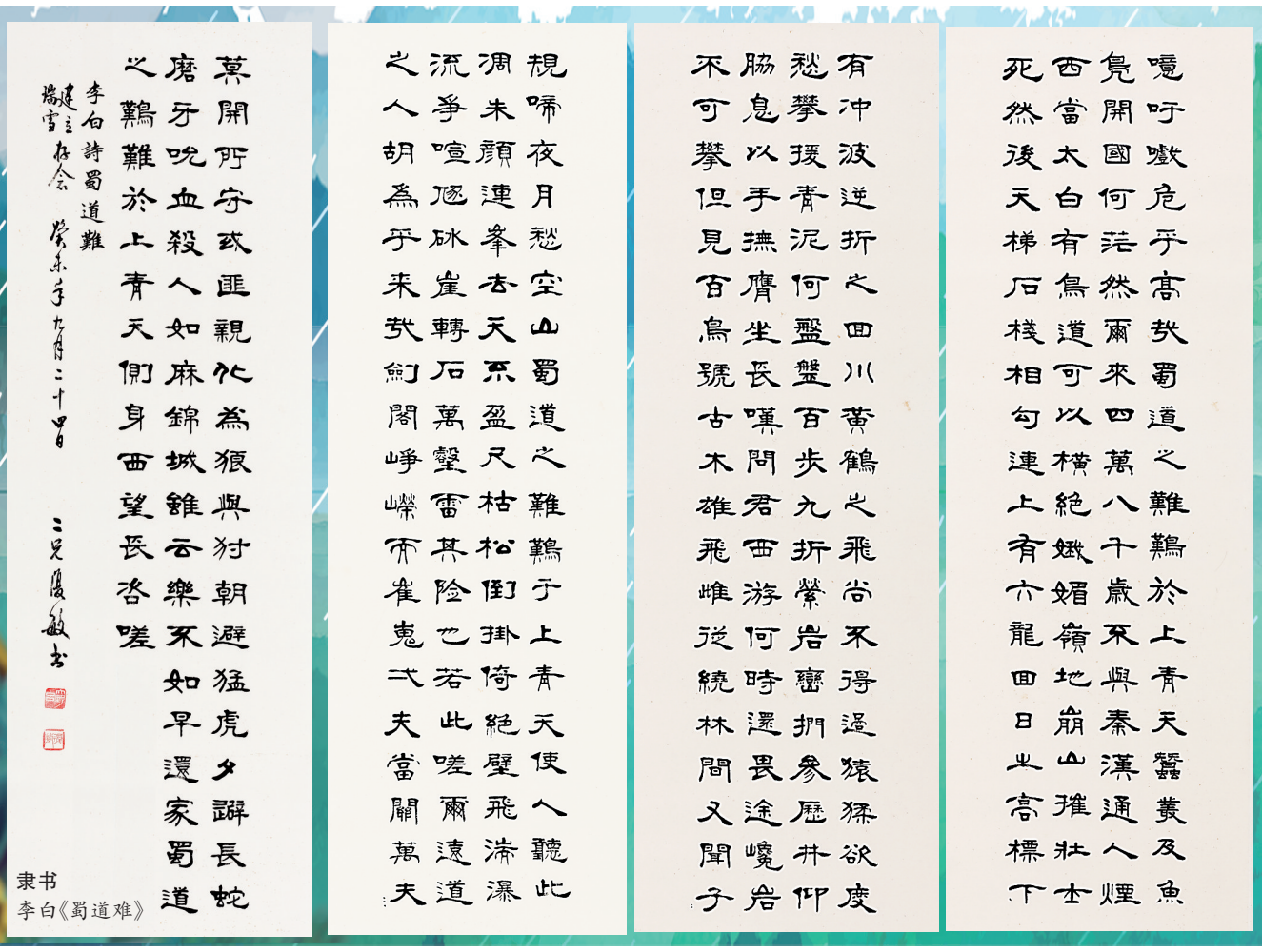
后来,吕复敏因书法特长调到县文化馆,从事专业艺术创作,真正吃上了书法"这碗饭"。虽然他名声渐隆,但从不以书法家或名人自居,他写字一辈子,从不收取润格费,而对身处困境之人更是有求必应。1974年的一天,吕复敏刚到单位,就有一个衣衫褴褛的男子来找他,怯怯地问:"你认识王学仲吗?"吕复敏感到十分诧异。原来,这名男子是滕县人(今滕州市)人,和国内书画名家王学仲是同村。他在巨野做生意赔了钱,拉的地板车又坏在半道,身无分文、举目无亲,已走投无路了。他在万般无奈之下,只好逢人打听巨野谁的字写得好,然后拎出王学仲的大名,以期寻求帮助。很快他就打听到在县文化馆上班的吕复敏。吕复敏自然知道王学仲这位书画名家,不过彼此没有见过面,更没有什么来往。但出于对同道前辈的尊重和对这名男子的同情,他慷慨解囊给了这名男子20块钱,而那时他每月的工资只有28元。

吕复敏在20世纪70年代末从县文化馆退休,之后仍醉心书法,终日临习不辍。如果说这一时期他的书法还处在兼采众长、变化通融的阶段,而在短短几年之后,他的个人风格日渐明晰起来。无论是他的隶书、楷书还是行书,在用笔上严谨果断、气韵贯通,在古拙和疏朗的笔画结体中表现出了高雅之姿和洒脱之美。

开枝散花,日荣月新。自1980年中期,吕复敏正式开门课徒,先后将沈永进、邬德玲、丁彦、张福桥四位书法才俊收为入室弟子。中国书法家协会会员、巨野县书法家协会主席张福桥是吕复敏的得意弟子。他至今仍记得,在1987年,他慕名去吕复敏家拜师,去时还带了一幅自己的满意之作,是用楷书写的苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》。吕复敏看了好大一阵子,才说:"这几个点,写得还行。"一时间,让他感到羞愧难耐。吕复敏看出了他的尴尬,又安慰说:"学书法不能急,只要肯下功夫,你一定会写好的。"其他几位弟子大概也有类似的经历,但在吕复敏的精心指导下,他们的书法水平都进步很快,频频入选省市级书法大展。开门课徒二三十年,他在巨野培养了一大批书法作者,其中有十多名优秀作者陆续被吸收为中国书法家协会会员,为巨野书法事业的传承发展作出了积极贡献。

人情阅尽秋云厚,世事经多蜀道平。晚年的吕复敏自号为"大野村夫",可见他晚年的心态恬淡而又达观。在他74岁时,众弟子想为他筹办寿辰庆典,他欣然应允。恰在前几天,他的腰椎旧疾突发,疼得无法下床,不得已只好让女儿带着去了医院。看病时,他对医生说:"今天你得使足本事给我治,要么把我治死,要么把我治好,因为明天我有件重要的事去办。"一句话,说得医生哭笑不得。

吕复敏于2021年4月因病去世。在生命的最后几年,他将自己一生珍藏的字帖和碑拓悉数赠送给几位弟子,以期让书法艺术得到更好地传承,其中不乏一些珍贵的原拓孤品。他还曾写过一首自作诗:"卅年涂字欠周详,槛外徘徊羞入堂。挥笔砚池心不改,扬帆墨海韵流香。"这显然是过于谦虚了,但也应该是他一生最真实的内心写照。



隶书
李白《蜀道难》