

曹克强:但开风气不为师

□褚 海

曹克强(1930—2018),河南省巩义市人。曾任开封地委宣传部理教科副科长,东明、郓城县宣传部副部长,郓县政府办公室主任、县文教局局长。生前系中国老年书画研究会会员,山东省书法家协会会员,菏泽市书法家协会顾问,菏泽市老年书画协会艺术顾问,郓城县书法家协会主席,郓城县老年书画协会会长。

作品曾获全国汉字楷书、省文学艺术界联合会书画展三等奖、省老年人书画艺术大展一等奖、山东老有所为“鲁能黄泰杯”书画大奖赛银奖,并获“山东省老年人书画百佳”称号,作品入编全国、省、市多种书画集。



2021年10月29日,郓城县,一场规模并不算大的研讨会深深触动大家的心弦。这次研讨的主题之一,是曹克强的书法艺术。那时,曹先生已去世三年有余。参加研讨的都是他生前的老同事、老朋友和学生后辈。他们在探讨曹克强书法艺术的同时,还回忆起他生前做人、为官、从

艺的点点滴滴。所以,这次研讨会也是一场追思会。

俗话说,人过留名,雁过留声。在郓城而言,曹先生离休前的官职并不高。但他一生靠人格做人、靠官德为官、靠艺品从艺,留给这座城市的是

一座精神富矿,必将薪火相传、泽被后世。

岁月峥嵘,尽得一生磊落

曹克强是河南巩义人,出身寒门,命途坎坷。在那个战火纷飞的年代,他没能如愿进入高等学府进修深造,但依靠勤奋,自学成才,进而献身革命事业。新中国成立后,他先后在开封地委宣传部、东明县委宣传部担任领导职务。至1965年,调任郓城县宣传部副部长。在“文革”期间,他还曾担任郓城县“革委会”办公室主任,主抓黄河灾患治理。“文革”后再任县委宣传部副部长,其间兼任县政府办公室主任、县

文教局局长等职。

原郓城县政协主席张友彬曾与曹克强共事多年,互为知己。他说曹先生身材魁梧、亲和从容,每临会场讲话,声如洪钟、不怒自威,霎时间全场鸦雀无声。他还能文能武,主持工作举重若轻、运筹自如,干部职工无不心悦诚服、干劲十足。

20世纪80年代初,曹克强兼任县文教局局长时,为缓解县政府办公场地紧张问题,他动员全局的干部职工搬迁到县城西郊办公。考虑到职工大多

住在城东,上下班不方便,他又排除万难就近筹建职工家属院。分房时,他还住在县政府东边的两间瓦房内,本有资格分得一套房子,可他推辞不要。后来,随着经济社会发展,县里很多单位和企业开始新建办公场地。其时,曹克强之书法盛名远播,大小单位都以请其题写牌匾、门额为荣。曹克强每每有求必应,从不摆架子装样。取字之人不乏带条烟或拎瓶酒以示感谢,但他一概拒收。

气骨兀立,墨写一纸风云

早在十多年前,曹克强题写的门头牌匾遍布整个县城的大街小巷。他曾说过:“在职期间常为朋友写写楹联、匾额、书刊名等,但因没有充足的时间临帖习字,因而不得要领,没有得到方家认可。”这当然是他自谦的说法。曹克强自幼习书,以荻画地,刻苦磨

炼,后经明师指教,临帖悟道,此后七十余载笔耕不辍。他的题字方正典雅、雄健浑厚,既符合大众的认知,又提升了文化含量,成为这座城市一道靓丽的风景线。

探究曹克强的书法风格,可概括为唐韵碑貌,这与他高大魁梧、气宇轩昂的外貌特征

极为恰合。从艺术履历上看,他的书法是由晋唐入手,尤对“二王”、颜欧诸家用功最甚。至20世纪80年代中期,开始潜心碑学,广涉北魏摩崖墓志,兼习章草。在他离休后,摆脱了公务之烦冗,真正静下心来临习碑帖,晨耕夜习,从无懈怠。



楷书 寿

专题连载⑨
菏泽老一辈书法家风采

桃李不言,撷取一园芬芳

辛勤耕耘育桃李,一片冰心培新松。曹克强对于郓城书法的贡献,不仅于自己的艺术探索,他还以一己之力为郓城书法的发展擎旗引路、加油添劲。现在看来,当地很多书法家都曾得他的沾溉。

郓城县书法家协会主席渠继忠就是在曹克强的指导下走上书法正路的。1991年,刚入道没几年的他准备向一国家级

书法大赛投稿,曹克强得知后送来十张宣纸以资鼓励,这让他感念至深。2004年初,渠继忠被吸纳为中国书法家协会会员,曹克强高兴之余,又委以重托:“你是全县第一个国家级会员,一定要发挥好带头作用。”在他的组织策划下,相关单位联合在曹州书画院为渠继忠举办书法作品展。这次展览在郓城乃至全市反响甚大,激发更多书法作者的

创作热情和进取精神。

青年书法家赵勇自幼酷爱书法,只是苦于无明师指点。在读高中时,听闻曹克强是郓城书法名家,于是几经周折慕名拜访。曹克强热情地接待了他,并给予悉心指导,使其书法水平与日俱增。1999年,赵勇以优异成绩考入聊城大学书法专业,毕业后从事专业书法创作,已连续多次在国内重要书

在书法创作上,他博采众长、融会贯通,将颜体的体貌特征、结构规律、书写形态进行气质性消化,约取魏碑的拙朴沉雄、气象开阔之态,偶参近代诸家笔意,进行提炼升华,最终形成具有唐之韵、碑之貌的鲜明艺术风格。他所书的无论行草、正楷,尽得颜

体风韵与魏碑风骨,厚重大气,丰茂壮实,笔墨饱满,正气盈卷。观之有方正典雅、雄厚高古的美感和力感。在章法布局上,他有意弱化字与字之间的牵丝连带,强化字与字、行与行之间的顾盼生情,有旋律、有激情、有情趣。逸笔草草,成就满纸云烟。

书以载道,承续一脉文风

2014年冬天,中国书法家协会书法培训中心在郓城举办临帖培训班。其中一个晚上,是著名书法家崔胜辉的讲座。晚上八点刚开课,曹克强就轻轻走进教室,坐在后排专心听讲,不时用手在桌面上比画。直到十点下课,方才起身离开。此时,曹先生已八十有余,虚心好学之心可见一斑。

除好学之外,曹克强还治学严谨,经常勉励年轻书法作者,学书一定要戒除浮躁,踏踏实实学习传统,来不得半点虚夸。他的每一幅作品,无论尺幅大小,都是谨慎对待、精心创作,从不草率应付。而对别人的用字不准或不对,他会以不同方式予以解释、探讨或纠正。有一次,赵勇拿了一幅

小字扇面请曹克强指导,他一字一字读起来,读到其中的“数”字时,停顿片刻,轻声说:“这个繁体写法可以去查查字典。”赵勇回家一查,果然是自己写错了。

曹克强还经常说,书法是中华优秀传统文化的核心部分,每当我们拿起笔,首先要想到社会责任。水浒文化研

究学者、郓城县作协主席卢明对此深有感触。几年前,县城某单位在宣传水浒英雄时,将“赤发鬼刘唐”中“发”的繁体写为“發”。曹克强看到后就给卢明打电话:“赤发鬼的发,繁体字怎么写?”卢明说应为“髮”。曹克强说,某某单位把它写错了,请你尽快联系他们改过来吧。

2018年10月9日,曹克强因病去世。他的去世,是郓城乃至全市书法界的一大损失。在他的追悼会上悬挂一副挽联:“将生命献革命克俭克勤亮节高风为郓城大业鞠躬尽瘁;把他乡做故乡强文强教呕心沥血让艺术之花枝繁叶茂。”这是对他一生最中肯的评价。