

心书俱正品自高

——专访市书法家协会主席翟永华

□牡丹晚报全媒体记者 姜璐璐

“

与翟永华主席相识于一次书法公益活动,他现场挥毫泼墨,作品一气呵成,记者虽不深谙书法之道,但其书法中透露出的沉稳正气与举手投足间的儒雅平和,无不让人感慨,书法予人之审美的享受。

壬寅岁末,茶香正浓,与翟永华的访谈交流,伴随着弥漫的茶香徐徐展开。濯砚斋内,陈设古朴而墨香四溢,长案上堆满了各类书籍以及他的书法作品。交谈中,他时而以墙上挂着的书法作品来解答我们的疑问;时而从书柜中翻出多年前不知道临了多少遍的泛黄书帖;时而如获至宝般地拿出近几年由书协牵头出版的各类书法作品集……一举一动,一颦一笑间,聆听的是他三十年来的书法之旅,更是他对书法传承与创新的独到见地与思考。



翟永华现场挥毫书写

书法之爱,发自骨子里

人一生的志向与追求,犹如花卉树木,大多是在孩童时期就播种下了种子幼苗。翟永华对翰墨的酷爱痴迷起源于他的童年时代,一次与春联的相遇。

时间回到1969年春节前夕,“因为爷爷是村里有名的文化人,每年春节前,乡亲们都会来家里拜托爷爷书写春联。6岁那年,我从外面一走进自家院门,就看到院子当中站了很多,我挤进人群看到爷爷正在写春联。爷爷看到我很高兴,喊我过去帮他铺

纸。”翟永华说,看着红纸上行云流水般呈现的墨字,听着笔墨与纸间发出的唰唰声,从此,他与书法结下了不解之缘。“我至今还记得爷爷写过的一副对联,‘万事不难只爱做,一心无畏定成功’,这句话也成为我人生的座右铭。”从那时起,儿时的翟永华,不论是路边墙体上的标语,还是铺面的招牌,只要看见类似书法的汉字,就会驻足学习。

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师,一旦种下兴趣

的种子,一有机会它就会生根发芽。回忆起真正接触书法,翟永华说,“在东明县焦园公社参加工作后,认识了李温良先生,他是我书法上的启蒙老师。如果说以前对书法只是爱好,在认识了李温良先生后,是他把我引上了书法的‘正道’。当时学习书法的资料极其匮乏,先生告诉我‘练书法,必临帖’,并送给我一本他压箱底的《玄秘塔碑》,这本字帖我翻来覆去地练了6年,字帖已被我翻得几近零散,至今我还保留着这份珍贵的‘礼物’。”

书法之路,持之以恒地研习

1992年,翟永华在东明县举办了人生中的第一个个人书法展。“那年我正值30岁,当时我就想,自己练习书法也有十余年了,已到三十而立之年,拿什么‘立志’?于是就有了办个人书法展的想法。”翟永华说,现在想想,当年敢想敢做的韧性,促成了自己首次书法展。

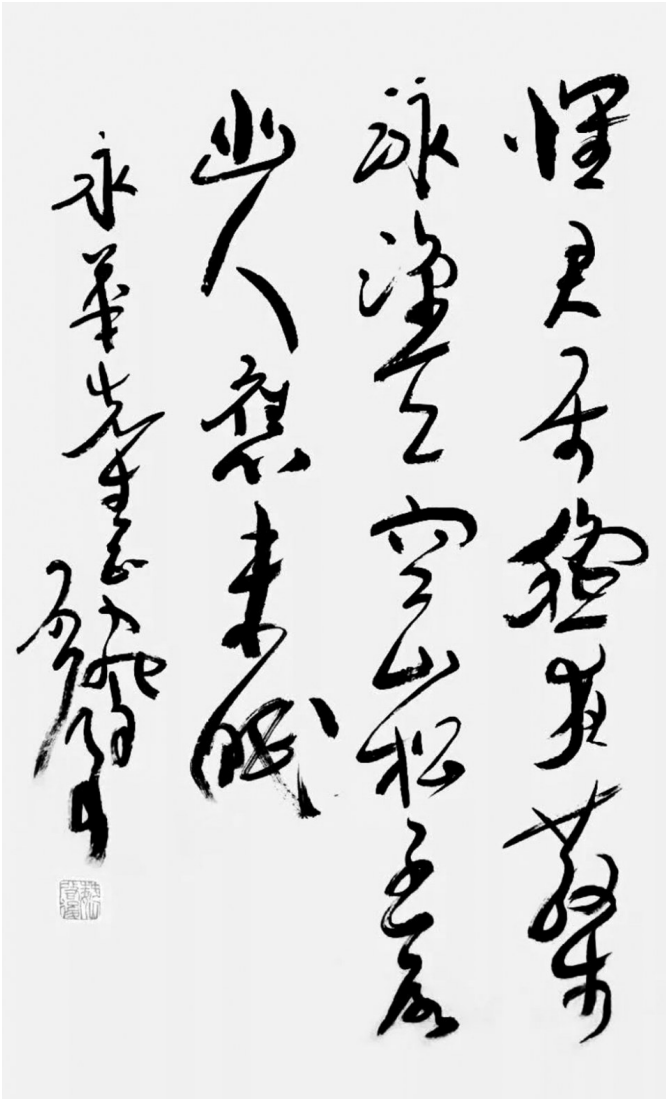
聊到此处,翟永华指着墙上的一幅字说,“这就是当年书法展前夕,魏启后先生为我题写展览名后,又为我题写的:‘怀君属秋夜,散步咏凉天。空山松子落,幽人应未眠。’这件作品独特的造型、多变的笔法与和谐的布局,都让当时的翟永华大开眼界,惊叹不已。虽然事隔多年,他的书房无论搬到

哪里,都会把这幅作品挂于最醒目的位置。那一年的首次个人书法展,得到了当时圈内圈外人的高度认可,这成为翟永华人生的重要转折点。“从此之后,在书法上,我有了很大的信心。后来的几年内,我相约一批书法爱好者,雷打不动地定时在工作室探讨、研究、练习书法。这为后来几次入选国家级书画展奠定了基础。”

“好老师的指点,太重要了!”翟永华回忆起1995年前后,自己的书法创作陷入某种“瓶颈”时,拜访了当时的中国书法家协会代主席沈鹏。“沈先生当时在我的一幅钟繇小楷放大的作品前,足足看了五分钟,然后说了一句让我受益终生的

八个字,‘有特点,可以写下去。’正是这句话,给了我之后创作书法的方向,也坚定了我的信心。”果然,在锲而不舍地追求和孜孜不倦地研习下,1995年,翟永华的作品首次入选全国第六届国家级书法篆刻展,随后,其作品接连入选全国第七届和第八届国家级书法篆刻展,以及一系列国家级重大书法展。

翟永华先后到中国美院、中国书法院、国家画院等院校学习,期间,他走遍大江南北,拜师访友。“迄今为止,我拜访的国内书法名家不下五十余人。”他告诉记者,名师的指点对于研习书法之人眼界和格局的提升,尤为重要。



魏启后赠送翟永华的书法作品

书香致远,翰墨传薪火

2020年7月,翟永华被选为菏泽市书法家协会主席。“我用了2个多月的时间,走访了全市各县区书法家协会,拜访了一些书法家前辈,经过一系列调研,逐步理清了工作思路。”翟永华说,三十年来,他主持筹办的书画展不下50余场,他深知一次书画展的人选,对于书法

爱好者和青年书法家都具有极其深远的影响,以及对菏泽书法文化传承的重要性。

接下来的时光里,翟永华投入到了边筹划各类书法展,边出版书法展作品集的工作中。2021年和2022年3月,连续举办两届“巾幗墨韵”菏泽市妇女书法作品展;2021年5月,举办“雏

凤翰梦”——菏泽市少儿书法展;2022年2月,举办“云程鸿征”——菏泽市首届大学生书法篆刻作品展;2022年10月,举办“传薪载道”——菏泽老一辈书法家作品展。翟永华说,“书法展览就是通过优秀的作品,激发广大书法爱好者的创作热情,启发后辈的创作灵感,实现作品和

人才的双丰收,进一步促进菏泽书法文化的传承与创新。”

因为热爱,所有的坚持都是一种沉浸地享受。交谈的最后,翟永华感慨地说:“书法已经成为我一生的信仰,更是我生命的一部分。对我来说,书法不仅是一种酷爱,更是一种追求,一种对书法文化博大精深的追求。

现在,我更要做的是把菏泽的书法文化传承做好。接下来,书协还将举办更多书法类别的书法展和对外交流展,还在筹划举办书法青年骨干培训班和一系列的书法文化惠民活动等,通过交流与学习、宣传与普及,带动和提升菏泽书法文化的整体氛围和水平。”