

人生感悟

enshengganwu

新的一年,做好“手边的事”

□王玉初

新的一年,给人很多希冀,会有新的想法:设定新的奋斗目标,开始一段新的感情,认识更多的朋友,在工作上开启新的赛道,等等。“喜新厌旧”,或许是一种常情,让这个世界创造出了许多的美好。但对于普通人而言,绝大多数美好并不是那些新奇的东西,而是稀松平常、日复一日、做也做不完的“手边的事”。这些手边的事,有时会令人失望、遗憾,甚至生出钝感来,并叫人感叹生活的无意义。但越往后走,会慢慢地体会到,这些手边的事带来的恰恰是幸福的味道。

处于不同的人生阶段,每个人会有不同的手边的事。童年,是一个人一生中心理构建

的十分重要阶段,温暖、开心、充满爱是最该有的。到了青少年,该学习的时候,就该心无旁骛地投入到学习中去。长大成人了,既要继续成长,亦要学会担当,在做好手边的事中去承担起对自己、对家庭、对社会、对国家的责任。

对自己手边的事,有的人很清楚,有的人却未必明白。于是乎,有人将自己的生活打理得井井有条,轻重缓急,心知肚明,举重若轻;而有的人,则把生活过成了一团乱麻,四下碰壁,混沌无知,黯淡无光。

对手边的事的态度,犹如滴水映月,很容易窥见一个人的心理和未来状态。对手边的事,以抱怨之心待之,那些手边

的事会回之以糟糕的结果给他;如果以一颗平常心待之,那些手边的事会让他的生活安然、平和;若以饱满的热情待之,那些手边的事总会回馈他以喜悦、安康。

做好手边的事,不是生活的沉沦,恰是对理想的坚守;不是怯懦,恰是一种勇敢。在不确定的世俗里面,可以确定的是手边的事:是现有的工作,是一日三餐的安顿,是亲人的宽慰……它的背后,恰恰是我们共同追求的幸福。做好手边的事,需要放弃很多不切实际的念想,甚至要对视世俗的眼光。这是一场勇敢的抉择,是生命中最可贵的倔强。

做好手边的事,夯实生活

的基础,获得第一桶金或成熟的经验与阅历,为下一次的出发积蓄能量。同时,你会发现,做好手边的事,其实是一种进步。看似平淡的手边的事,恰是一个人进步的阶梯,会让人在悄然间进步到自己都为之惊叹的位置,甚至顺其自然地步入一个全新的赛道。

做好手边的事,还是一种传承。母亲的一生,总是埋首于做好手边的事。等到老了,惊喜地发现,她已在生活中将勤劳、坚持、平常心的品格悄然地传承给下一代。

做好手边的事,是实实在在的生活,做得越扎实,成长得越快,阳光与美好与之相伴。

消防家族之歌

□姚明祥

消防车

你企盼大道上的高速驰骋  
也羡慕小巷里的自由穿梭  
但你更欣赏  
关键时刻的英雄本色

消防栓

有人嫌你碍手碍脚  
你却默默挺立  
一直祈祷着平安  
你愿意就这样  
永远自我封闭  
至死不改  
坚守的信念

灭火器

红脸壁立厨柜  
含笑面对一切  
过往的人  
不正眼看待你  
但一声召唤  
你就喷出满腔热诚

消防带

盘出一圈瘦弱  
遗弃角落  
你并不认为受到冷落  
若有呼唤  
你把信念鼓胀  
带着不屈的力量  
向前  
把自我遗忘



精粹短文

ingcuiduanwen

快乐无条件

□徐 徐

人人追求快乐,看起来似乎不是难事,但真正快乐起来的人并不多,因为不敢。

如果你是个孩子,学习成绩不理想,那么你敢快乐吗?即便学习成绩优秀,但如果家里气氛压抑,父母常常争吵,互相指责埋怨,那么你敢快乐吗?

如果你是个成年人,但工作一般,挣钱能力一般,在同龄人中表现一般,你的孩

子也表现一般,那么你敢快乐吗?

如果你是个老人,但子女过得不太如意,还不太孝顺你,甚至抱怨父母,一年难得见上几面,那么你敢快乐吗?

如果以上情况,你都敢,那么你就能成为快乐的人;如果你不敢,那么快乐基本上与你无缘。

要想成为快乐的人,首先要敢于快乐。而敢于快乐,一定不能给快乐施加任何条件,因为一旦有了条件,快乐就会遥不可及。



请本版图文作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

活在当下

□杨依留

流火七月,女儿驾车,从宁波载我去余姚的河姆渡口。

一路漫无边际地拉家常、说趣事。我告诉女儿:“一万年,海岸线大概在现在的绍兴、余姚一带。整个太湖和宁波所处位置,那时还都是一片汪洋。由于地球突然变冷,海平面下降几十米,才有了今天的宁波城,有了宁波港,有了港通天下。”女儿一边开车,一边“嗯嗯”地应付着,她是学理的,对这些东西不感兴趣,我是知道的。

忽然觉得窗外景色有了变化,路边的汽车站点变做高脚屋模式,顶部覆以茅草状的东西。我问女儿:“屋顶用的不是真茅草吧?”女儿说:“可能不是,一会找个地方吃饭,顺便看看。”

顺着导航,车子下了主干道,拐进一条不甚宽阔、两边矗立着高大树木的笔直平整的小道上。

车速渐缓,隔窗望去,右手边一片粉墙黛瓦间现出“渡口饭舍”的招牌来。觅得一处停车位,推门下车。过蜂腰小桥,经石子小径,行至饭舍门前,上悬

一木牌:“今日歇业。”不由几分怅然。

我说:“先去渡口,下午到绍兴的咸亨酒店去吃饭,尝尝孔乙己吃过的茴香豆。”女儿笑笑表示同意。

河姆渡越来越近了,车辆却极少。进了游览区,游人寥寥无几;几家不大的饭馆,同样是关门歇业,不免有些诧异。

车在“河姆渡遗址博物馆”广场停下。远远望去,博物馆也是高脚屋式的建筑,屋顶陡峭,粉墙红瓦。

去购票处,见有“周一闭馆”的公示。女儿说:“哎呀,真不巧,忘记在网上看看了。”我说:“这样也很好,清净。”于是在回廊和宣传牌上仔细看博物馆内的藏品介绍,骨哨、鱼插、双鸟朝阳纹象牙蝶形器……良久,对女儿说:“去渡口。”

远远就看见垒成洞口状的三块石头,最上边是仿“双鸟朝阳纹象牙蝶”的一块巨石。我倒看着像一柄巨大的刀,刀刃朝下地放在两个石头之上。我知道它的寓意:人类从山洞里走了出来,走向

江河,走向原野,走向世界……

脚下便是姚江,隔岸就是覆船山,也叫元宝山,因其形状像一倒覆的船和元宝而得名。隔江望去,山像一面绿色的屏障,叠峦起伏。七月正午的阳光蒸腾着姚江的水,水汽升腾,弥漫,更增加了对岸山的神秘、朦胧。一幅绝佳的山水画!现在终于明白墨汁在宣纸上洇开产生的妙处了。江水也是绿的,不时有白色的鸥鹭掠过江面,藏进对面林子里去了。偶尔一艘货船缓缓驶过宽阔的江面,四围的水花溅起又落在江里。渡口泊着艘乌篷船,是鲁迅笔下的那艘吧?他家距此不远,是不是乘了这艘去听社戏呢?

痴痴地坐在渡口的石阶上,不去看身后介绍“黄墓渡茶亭”的石碑,尽管我非常想知道河姆渡为什么又叫“黄墓渡”;不去欣赏沙孟海的题字,尽管他是我喜欢的书法家之一;不去欣赏这醉人的江南美色,尽管明天我就要别它而去,返回遥远的北方。

朦胧中,仿佛看见七八千年前的人类,从姚江走上岸来,一个

个脸上洋溢着幸福,一个个身强体壮,他们在山里摘食野果,在江边用渔叉捕鱼,在岸边搭建起底层架空的干栏式房屋,他们种稻、制陶。一个人发现一片果林,便吹响骨哨,呼唤人们去采食。一个男人正在象牙做成的刀上刻着两只鸟,和几乎每天都看见的太阳,心里盈着喜悦,因为明天就可以送给他心爱的女人了,让她作为工具,去“刀耕火种”。

他们是一群快乐的人,这里没有高贵与低贱,没有富有与贫穷、没有贤达与愚钝、没有歧视与纷争。他们不缅怀昨天的山洪、野兽的伤害,不去想明天的阴晴与寒热,只活在现在,快快乐乐地活在当下。饿了就吃,困了就睡,笑着过了三四千年,突然迷一般消失。像一场四千年的盛大茶事,浅酌慢饮,饮罢,一敛裾,绝尘而去,留下梦一般的背影。

