

N 耐人寻味
airenxunwei

你忽略的每一刻,可能是你的“黄金时分”

□空空

我们在生活中会被千百种光照耀。初升的太阳透过窗帘缝隙把曦光送到面前,星辰闪烁衬托着月亮的光辉,构成一幅浩瀚的夜空画卷,我们抬头就能看见。

因太习以为常,我们并不觉得那一刻有多特别。在摄影里,有一种概念叫“黄金时分”,形容的也是一种经常遇到,但总被忽略的美。

提起这种由光线造出的氛围,让我想到那个追光的男人——莫奈。

在莫奈眼里,不同天气、不同季节下,都能截取到一刹那的黄金时分。我们总说莫奈是追光者,但在最开始,他与光的

缘分,是在遇到尤金·布丹之后,他们会在海港坐一天,观察海面上光的变化。

1872年的某一天,莫奈回到故乡的港口,在这里看了一场日出,抓住日出时海雾蒸腾、景色朦胧的那一刻,画出最著名的《日出·印象》。淡紫、蓝灰、橙黄在画里交织,一轮红日正在升起,港口的船舶、塔吊、桅杆在薄雾里若隐若现,水波的光影细致到似乎下一秒就会泛起波澜。

也是从这幅画开始,莫奈把光当成“绘画的主人”,后半生,都在用画笔定格每一束光。

在莫奈的《干草堆》系列里,是二十多幅形状相同,但画

面色彩完全不同的干草堆。据说莫奈与女儿在一个午后,看到田野上矗立着一个又一个干草堆,阳光照射其上,平时毫不起眼的干草堆熠熠生辉。莫奈决定把它们作为画的主体。一开始,他觉得两幅画就足够表达:阴天的干草堆和晴天的干草堆。但拿起画笔后的莫奈发现,这还是太泛了。下雨天呢?下雪天呢?

而且一天之中不同时段的晴天都不太一样。于是他越画越起劲,从日出到日落,从夏末到冬季,他守在这片田野,捕捉每时每季的黄金时分,跟光影的偏移赛跑。

莫奈的伟大之处,在于他

留住每个光影最绚烂的时刻。干草堆没有生命,但莫奈画出流动于干草堆之上的四季阴晴。在看莫奈的画时,我常感觉,某一刻,阳光的确照到我身上。是他让万事万物消融在光里,只为带来刹那的真实。

艺术家可以从光里获取灵感,创作出被我们看到的不朽名作。而我们也能在那些最日常的分秒里,一束花渐渐绽放的过程,阴雨天微薄日光破云而出的刹那……捕捉到无数属于自己的黄金时分。

J 精粹短文
jingcuiduanwen

向前看

□初 程

驾车穿行连山隧道,眼前明明暗暗交替,视觉开始疲顿。安全起见,开灯、减速。隧道外越是朗日艳阳,越是衬得隧道里乌黑如漆。接二连三驶过几个隧道,再次开进一团黑暗。虽是老司机,心里也不免提心吊胆。

绝不敢旁顾,直勾勾盯着前面隧道尽头的那点亮光,向着光亮的方向开去。那团光亮,先是如月半圆,渐渐地成了半弧拱门,总算驶出黑暗。

低头拉车,抬头看路,早有古话在先。走路看路,理所当然,可该往前看多远呢?

驾校学车上路,教练一律指点如下:向前看,向前看。各人见解不一,有人看车前三五米,有人看车前百十米。看得太近,车还带着速度,拐弯刹车已经来不及了。看得过远,避东西绕路障又是一番慌手慌脚。

不怪教练没说明,也不怪众人没听清,说得没错,做得也没错。向前看,先是看清多远,再是看得多远。



知道和知足

□黄小平

人要活得清醒,得弄清楚两个“知”,一是知道自己所要,二是知足自己所有。而有的人常常在两个“知”上犯糊涂。

面对所要,他们不明

白、不清醒、不理智,甚至到了疯狂的地步,他们在“要”字面前,不知止、不知羞、不知耻,不择手段,坑蒙拐骗,巧取豪夺,最后,他们要来的,并不是富有,而是灾祸、牢笼和绞索。

面对所有,他们人心不足蛇吞象,这山看到那山高,吃着碗里的,看着锅里的,巴不得天下万物,都归自己一人所有,一颗贪得无厌的心,永远得不到满足,结果,把自己弄得心神不定,烦躁不安,痛苦无比。

人生面对所要,要知道选择,有所取,就有所弃,鱼和熊掌,不可兼得,只有要自己所要,才能要来人生的富足。人生面对所有,要懂得知足,知足才能心满意足,才能拥有人生的幸福和快乐。

R 人生感悟
enshengganwu

慢慢飞

□涂启智

小区环境不错。单元楼栋之间有很大空间,且绿树成荫,鸟鸣清幽。地面花草茂盛,桂子飘香。不仅如此,小区还有一个面积达数十亩的人工湖。湖中鱼虾嬉戏,鸳鸯往来;湖畔绿道环绕,空气清新。

清晨或傍晚,许多业主和住户都会来到湖边,沿着绿道散步或慢跑健身。一位六七十岁的老人,散步很是特别——身体微微前倾,双手划桨一般快速摇摆,双脚不停地向前挪动。别人跨一步,他要走三步,而且脚板刚离地又很快落地。他似乎浑身都在使劲儿,但移动速度很慢。

老人散步或走路的样子,像一个孩童初始学步,一步三

摇。别人三圈走下来,老人一圈都未走完。但老人从来不因自己走得慢而自卑,更没有放弃。湖边,几乎天天都有他步履蹒跚而又坚定执着的身影。

听说,老人以前得过什么病,因而落下后遗症。老人并不孤僻,一脸阳光,总是面露微笑。有时,他会与迎面而来的小区邻居(尽管大多素不相识,亦未有交集)热情打招呼,右手举到齐额头处,声音洪亮:“早上好!”或是“晚上好!”邻居们也如老朋友般笑脸回应。

沿湖走上一两圈后,老人会停下来,坐在绿道旁边的座椅上休息,拿出随身携带的毛巾擦擦额头上的汗珠。有时,他还会走到湖边观景台,扶着

水泥护栏,凝神看湖中鱼儿自由自在地游来游去。此时,老人一脸恬静安详,犹如晚秋的天空。

同样是散步,别人只用十多分钟就能走完一圈,老人需要半个小时左右。别人只需半小时额头即冒汗,而老人需要更多时间与耐心。可贵的是,老人从不攀比,也不着急,

总是那样不紧不慢地走着,长年累月坚持“走自己的路”。这同样取得锻炼健身效果。

人生也是如此。也许你先天或后天条件远不及他人,但只要你不嫌弃自己,咬定青山,一直以奔跑的姿势不懈向前,即便始终是“笨鸟儿慢飞”,最终也能接近心中的目标,抵达人生的彼岸。



霜降(外一首)

□田 勇

一夜间这道冷拼
带着自己的体味冒了出来
炊烟扶摇直上
你一生看不见的焰锅里
有多少眼泪

辣椒在油锅里
拧出自己的倔强
蹦出的油滴
灼伤青春粉嫩的肌肤

这些潜伏的刀斧手
都有暗箭冷矢
气温骤降草木匍匐
阳光重新竖起鸟有之乡

我是从窗户缝隙里
发现它的小手脚
它给予我的耳语是一道闪电
瞬间把我抽打成一株小米辣

稻草人

你站立的地方
属于风声的领地
你看守的田野
早就挂一漏万

风声戏谑
虫鸣嘲笑
对于蚊虫叮咬
你也挂上免战牌

这些都不打紧
你替我脱下骨骼
替我脱下赘肉
被我视做减负
穿着孤独宽大的衣袍
孤零零唱一出空城计

只有你脚下的位置
是我看重的
它深深地插入泥土
让卓别林无计可施

而金秋的收割
宛若潮声
不统领一兵一卒
你晋升为将军

曲有误周郎顾
你这不听指挥的一粒音符
总是乱弹琴

“花冠·鲁雅香林”
哲理诗选登