

牡丹要给日子上颜色(组诗)

□耿立

写给牡丹

想故乡
想阡陌
想谷雨
想牡丹

那时一朵牡丹让青春擦亮
故乡的小城
牡丹花开时分
像过年
展示给大地的一颗骄傲的心

平时的卑微
低贱的忧伤
呈现的是高傲

多少眼神
多少步履
与花交换 借花一个脸面
谷雨
让故乡觉得比除夕
还有劲的节气

因牡丹 我问候故乡的一段岁月

问候黄河边倔强自守的灵魂
想念你和那些花朵

谁没有在异乡看到故乡的花朵绽放

谁就不会理解我的前言不搭后语

再写牡丹

谷雨时我写一次 那是故乡
祭灶时我又写一遍 这是岭南
写她最灿烂的花朵
写她铸铁的枝柯
写阡陌纵横不够

写满城皆狂不够
牡丹开时 就是唐朝的节日
她有自己的天空
她不看别人脸色
皇家也好
霸主也好

我写她的骨气
写她的三叉九顶
写她的黑她的绿
她的以墨洁身
她的以玉比魂
写她的火里的钙
写她的孤独
她的旅程
写她想开就开的旅程
写寂寞的路途
她一开
土地就会闪亮

花是她自己的头型
也是她自己的发型
是她的青丝
也是她的翅膀

她在腊月里长出翅膀
在天空里长出翅膀
她陪我今天祭灶一次
按菏泽老家的规矩
她陪我明天祭灶一次
按岭南珠海的规矩

她和我一样
也是性急的人
等不到珠海就把颜色
把层次在路上
打开
性急就性急吧 打开就打开吧
她就是早早地把爱藏不住
或是路上
就让风给珠海传话:我来了

快接驾
故乡就是
这么具体而温暖

这是我故乡的花 故乡的河流
故乡的节气
岭南的风吹过的时候
用手也掂出美的分量
我的乡愁有几克
我的骨头有几克
我的灵魂的成色
岭南也能掂出来

冬天的时候 色彩在休息
草籽还在沉睡
但故乡的牡丹 却早已向春
借了颜色
用历史为这冬天的欠条背书

冬天的岭南是她的背景
她铺展开牡丹带来的春之炸药
牡丹的凛冽和手段
让草跑出来
让蓝跑出来

开始失重的除了岭南
还有我的乡愁
我骨子里的盐
都站立起来

故乡就是这么具体而温暖
让一朵花来
让一个美的名词来
在花瓣上,我看到蝴蝶
也看到油菜花的色彩
她们被改装
被牡丹置换在花蕊上
置换在叶脉上

我觉得我的身体也在发热
也在改装



心犹猛虎
猛嗅花朵
像对一个女人往死里亲
那么蛮力
把一切推开
不管不顾

牡丹让谷雨 有了骨朵和蕊

这牡丹选的季节好
让谷粒做雨打湿牡丹开花的世界

这些花
都顶着一亩一亩的蓝 黄
还有清白 赭红
这样告诉你 小城太卑微
她需这花给她
撑一下门户
用谷雨三朝的热闹
给她释放压抑

花和小城互为孩子和家长
都在彼此的掌心
捧着与呵护
她的一半就是它的另一半

一半爱着
一半嘟囔着
她们互有产权 互相背书
没有抛弃的那一天
没有嫌弃的那一天
从明朝到现在 也没说用破了谁
替换了谁

她是它的乖 小心肝
它是她的小心肝 乖

没有牡丹的时候
她就是黄壤平原里的小城
是孤独与卑微
没有小城的时候
谁亲热地喊它疼它
把爱扎进它的骨头

季节到了
直接把谷雨放到它的蕊里
直接把平原的辽阔
转让给牡丹
她们同时把对方擦亮
她们互相托举着
接近遥远

越是幸运越需要节制

□黄小平

乐谱中有休止符。休止符,是乐谱中用来表示乐音停顿的符号。

乐音,是好听的声音。好听的声音,为什么也要有所休止、有所停顿呢?就是因为,再好听的东西,如果无休无止,也会让人心生厌烦,成为一种杂音和噪

音。倾听美妙的乐音,对人来说,那是一种幸运,然而,越是幸运越需要节制。

笑是需要节制的,幸福是需要节制的。没有节制的幸福,是一种痛苦。

英国思想家培根说过这样一句名言:面对幸运所需要的美

德是节制。而世间的人,有多少面对幸运而不知节制啊!他们面对快乐而不节制,结果乐极生悲;面对财富而不节制,结果挥霍无度;面对荣耀而不节制,结果狂傲不逊。

在幸运的时候,最能看出一个人的品性,因为人愈幸运,

愈难控制自己的欲望,愈容易把丑陋的一面彰显出来、抖落出来。

一个人愈是幸运愈是节制,也就愈是美丽。



R 人生感悟

enshengganwu

补而不怨

□徐竞草

父亲做了一辈子的旧时农民。旧时农民,种田耕地最大的缺点就在于“望天收”。他们没有现代化的农业机械,更无法准确预知一年的光景和天气情况,辛勤付出后能否有相应的收获,全取决于老天。

少年时代,我见过土地

旱死、良田涝死、农作物被冰雹打死……每次遇到这种情况,父亲都很难过,却极少抱怨连连。

他在干什么呢?在补救!大旱来了,他积极去引水灌溉;农作物旱死了,拔掉,等雨水来了重新种上其他的;洪水退去了,他把田里的杂物一一清理,再重新补

种。有时,刚刚补种好,新一轮坏天气又来了,但父亲最多只会叹叹气,依然不会连连抱怨。

父亲说,抱怨有什么用呢?老天是不会听你抱怨的。看哪些方面还可以补救。看好了,就立即行动。天天抱怨,能把粮食作物从天上抱怨下来吗?既然不

做自己的朋友

□周国平

Y 有此一说

ouciyishuo

作为普通读者,学哲学究竟有何用?

我的回答是:做自己的朋友。

人在世上不能没有朋友,在所有的朋友中,有一个朋友是最不能缺少的,就是你自己。

这个自己,指的是你身上那个更高的自我,亦即你的灵魂。

哲学是让灵魂觉醒的方式之一,通过思考宇宙和人生的根本道理,你的灵魂会经常处在清醒的状态,和你的肉身遭遇保持一个距离。

有这个距离很重要,你就不会被你的遭遇所支配,反而能够对任何遭遇进行冷静的审视和分析,对那个被当下遭遇所困的自

己给予指导。

在某种意义上,哲学是一种从当下遭遇中跳出来看事情、想问题的习惯,那个跳出来的人是谁?就是你身上那个更高的自我。养成这个习惯,你在自己身上就拥有一个可靠的朋友。

能不能做自己的朋友,这可不是小事。不能做自己的朋友的人,在俗世间的朋友再多,仍会是一个随波逐流的糊涂人,一个身不由己的可怜人。

所以,看一个人哲学学得好不好,我给出一个判断的标准,就是看他在多大程度上能够做自己的朋友,为现实生活中的那个自己辨明方向,分清主次,超脱纷争,排忧解难,坚定不移地走向自己选定的目标。

能,还在抱怨就是白费力气。

遇到不好的事,补而不怨,是父亲用言传身教让我明白的人生道理,让我一辈子受用不尽。