

耄耋不觉老 童心快哉风

——访书法老人彭惠卿

□李雪晴



彭惠卿，字春风。1932年2月出生于山东省东明县，曾研修于中国书法家协会书法培训中心。现为中国书法家协会会员，菏泽市老年书画协会副主席，庄子书画院常务副院长，东明县老年书画协会主席，东明县书法家协会主席。

2004年4月12日获“庆祝建国55周年暨纪念邓小平诞辰100周年全国老年书画大展”一等奖。9月获由中国广播电视台学会

主办的首届全国城市电视台书画展二等奖。2005年3月获《书法导报》社2005国际书法年展二等奖。

2005年5月入选由中国书法家协会主办的全国第四届正书大展。2001年9月获由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会联办的“中国根”全球华人书画大展三等奖。2001年4月获首届中国老年书画展一等奖。

彭惠卿生于1932年，年过九旬，所以在想象中，他至少应是一位行走颤颤的耄耋老人。但是，我错了，而且大错特错。

小区路边快步走来一位腰杆挺拔、目光炯炯的老者，他头发尚黑，约七十出头的模样。他向刚下车的我招手，这先生该是彭老派来领路的吧？

没想到，他就是彭惠卿！

听到我对他年龄的质疑，他笑声朗朗，“对，很多人第一次见我，都这么问。”

“是书法，赋予我快乐与健康！”他响亮地回答。

1932年2月，彭惠卿出生在东明县大屯镇彭庄村。父亲是乡村教师，教小学的语文数学。在那个时代，绝对算得上是位“文化人”。

受家庭的熏陶，彭惠卿从小就热爱学习且成绩优异。当时，村中有位声名远赫的彭东周，年长其30岁，字写得极好，当时小学语文课本上的小楷字，便是以他的手书为蓝本。

“字盖八府”，据说源自一位东明籍清代尚书对当地大儒书艺的赞誉。东明地处鲁苏豫皖一带，“字盖八府”寓意辐射周边的曹州、济宁、徐州、阜阳、开封、濮阳、商丘、新乡等地。年幼的彭惠卿自见到课本上的小楷字起，就感觉到那字间透出一种娟秀清丽的美。

当时，一些讲究的家庭堂屋里，都挂着彭东周的字，或对联，或中堂，煞是气派。小惠卿暗下决心，一定要好好练字，好好学习，做一个像先生一样有本事受尊敬的人。

在写字上，彭惠卿很是用功。其语文作业，常常被老师圈点为优秀。就这样，在丁嘴抗日高小学习四年之后，成绩优异的他考上附近的边区抗日第三中学。在这里，他学习了三年。

因字和文章都

写得好，彭惠卿被同学们看成“秀才”。

二

1946年9月，“大杨湖战役”爆发。边区三中毕业的他为了求学和谋生，去了曹县石蛤蟆街上的一所学校，参加这里的师资训练班。

1948年8月，彭惠卿回到故乡东明大屯，被分到薛庄小学任教。全校一至四年级共五十多个学生，就他一个教师。当时，他才16岁，“承包”所有的科目——语文、数学、音乐、体育。那时，除了黑板上的粉笔字，他批改作业都使用毛笔。因为字迹娟秀工整，对孩子们的学习态度起了很好的示范作用。

孩子们喜欢这个“大哥哥”一般和蔼可亲、知识渊博的年轻老师，家长们对他的踏实肯干、礼貌谦逊更是尊重和喜爱。

这一幕让彭惠卿终生难忘。当年的腊月廿六那天，寒风凛冽，雪花飞舞，村庄、树木、道路、河流，到处银装素裹……临近中午时，他的家门口来了一队人马，那是家长、村干部和学生代表，他们套了两马四牛的太平车，车上是一整头剔刮干净的猪肉。领头的村干部对他说：“彭老师，非常感谢你对孩子们的教育。村里没有其他拿得出手的东西，大家商量了，就杀了头猪送来。这是乡亲们的心意，您一定要收下……”

那时候，乡亲们的生活都很艰难不易，别说一头猪，就是几斤肉也是不菲的礼物。况且，这还是他们顶风冒雪、从十几公里外的村庄赶来的……一席话，温暖彭惠卿的全家，也让彭惠卿的眼眶几度湿润。

两年后，他被调到刘庄完小。完小共六个年级，十多个老师，彭惠卿除兼任三年级的班主任外，还教五六年级的音乐、美术、体育、历史和地理。

对于音乐，他会简单的

乐谱；而对于美术，因为没有专业老师，他只好购买绘画书籍“现学现卖”，自己在画板上认真地描画后，再挂在黑板上让学生临摹。

艰苦简陋的教学环境，敬业忘我的工作精神，培养出学生们吃苦耐劳、勤奋认真的良好品质。不仅学校里平静祥和，而且他们与周边村庄的群众关系也十分融洽和谐。村里常有人来找他这个“有学问的人”帮忙——或讨教主意，或写信，或赶制标语和办板报。快过年的时候，更有乡亲们拿着墨和红纸，请他代劳编写春联。

他写的“福”字贴上墙，乡亲们就笑称“福到了”。

他写的“春”字贴上树，乡亲们就笑称“春来了”。

他的春联，贴遍四邻八村的大门，让寒冬多了几分暖意，让春天多了几分生机。

三

他的才华被上级领导发现。

本想在学校当一辈子教师的他，从此走向行政岗位，教育干事、乡镇干部、科局领导……公务繁忙，步履匆匆，岁月荏苒，一晃几十年过去。他爱好不多，唯独对书法情有独钟。难得的闲暇之余，他总能静静地坐在木桌边，泡一杯浓茶，气沉丹田，悬腕执笔，临帖写楷。

其实，他真正能对爱好全身心投入时，已经到了“解甲归田”的退休年龄。1992年，60岁的彭惠卿给自己定下“新征程”——重拾书法爱好，他买来很多字帖，沉浸其乐，临池不辍。甚至，他坚持一天“四晌”练书，即白天外，早晚也不落下。其中临帖最多的是王献之《玉版十三行》，先后不下百遍。

他还交了很多的同道，如东明县的知名大家李温良、王岳汉等。他诚心向学，与大家切磋探

讨。不仅如此，他还拥有一颗“童心”，特别喜爱与年轻人建立“忘年之交”，如小其三四十岁的书坛后俊翟永华、李勋等，他们经常在一起谈书论墨，饮酒唱和。他说，和年轻人在一起，感觉到心驰神飞，激情满怀，耄耋不觉老，童心快哉风。

2003年秋，彭惠卿做了一个让家人和朋友都格外吃惊的决定——71岁的他报考了北京的书法大学（函授）。他和“晚生同学”巩海涛在北京合租了间地下室，白天悉心听课，回来后不顾疲惫，铺纸着墨，一写就是半夜。

他精选出自己的新作，每隔一天就赶到北京301医院附近的培训中心，让培训教学的刘文华老师点评指导。他真诚称“刘老师”，但年轻的刘文华哪里肯应？再三声明不能如此称呼，而直呼眼前这位谦逊恭和的老者为“彭老爷子”。

就是这次培训，让他在理论上得以融通和提升，在实践上更加游刃有余，得心应手。

“老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”2004年，72岁的彭惠卿参加第八届全国书法展，刘文华告诉他：参加这次国展的，古稀以上的屈指可数，彭老爷子老当益壮，锐勇难挡！

2019年，87岁的他书写作品“一路风雨总向前”，参加“中美建交四十周年”活动。作品端庄大气，沈鹏对此高度赞扬，评语说“立志高远，内禀浩然之气，形体开张，线条雄健”。不少书坛方家也纷纷赞扬“高雅古朴，舒展大方，宽绰通逸，风清气静”。

四

2005年，东明县成立书法家协会，德高望重的彭惠卿被公推为书法家协会主席。

他古道热肠，倾心公益。早在1999年，由他牵头整理出版沈鹏写序的

《庄子故里书法集》，获得“五个一工程”奖。

他多次带领大家为全县广大群众义务撰写春联。春节前就在大街上摆上桌子，从腊月十五一直忙到腊月廿七，先后为广大群众撰写四千多套春联，深受大家的好评。

在申报东明的“中国书法之乡”活动中，他看到中国书法家协会的申报文件后，便在第一时间向县委政府汇报。古稀之年的他不知疲倦，满怀激情，经常带头奔波于菏泽、济南和北京三地，终于在2005年申报成功。

2009年，东明拟精心编纂一本《漆园墨韵》的书法书籍。彭惠卿到处奔波寻找资金后，又与年轻人一起整理材料。他不顾已是77岁的高龄，亲自跑到北京出书。为了节省住宿开支，他和当时的菏泽市书法家协会常务副主席翟永华住在朋友家里。每天晨昏星月，早出晚归，那条长长的城市轻轨，他们每天都要乘坐两三个小时。半个月下来，连46岁的永华都觉得有些疲惫。但是，随着装帧精美、内涵丰厚的书籍印刷出版，他们很快倦意全消，重焕激情。

位卑未泯济民志，权重不移公仆心。作为受组织培养多年的老干部，彭惠卿离休不忘国家事，服务社会敢担当。2009年，他被评为全国离退休干部先进个人。

临别，彭老先生从书房里拿出两本书交给我——一本是集东明书家大成的《南华雅集》，一本是展现东明立改革潮头的《大河春潮》。两本著作均由其主编，让我着实为眼前这位老人的童心与激情而折服。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。