

耄耋不觉老 童心快哉风

——访书法老人彭惠卿

□李雪晴



彭惠卿,字春风。1932年2月出生于山东省东明县,曾研修于中国书法家协会书法培训中心。现为中国书法协会会员,菏泽市老年书画协会副主席,庄子书画院常务副院长,东明县老年书画协会主席,东明县书法家协会主席。

2004年4月12日获“庆祝建国55周年暨纪念邓小平诞辰100周年全国老年书画大展”一等奖。9月获由中国广播电视学会

主办的首届全国城市电视台书画展二等奖。2005年3月获《书法导报》社2005国际书法年展二等奖。

2005年5月入选由中国书法家协会主办的全国第四届正书大展。2001年9月获由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会联办的“中国根”全球华人书画大展三等奖。2001年4月获首届中国老年书画展一等奖。

彭惠卿生于1932年,年过九旬,所以在想象中,他至少应是一位行走颤颤的耄耋老人。但是,我错了,而且大错特错。

小区路边快步走来一位腰杆挺拔、目光炯炯的老者,他头发尚黑,约七十出头的模样。他向刚下车的我招手,这先生该是彭老派来领路的吧?

没想到,他就是彭惠卿!

听到我对他年龄的质疑,他笑声朗朗,“对,很多人第一次见我,都这么问。”

“是书法,赋予我快乐与健康!”他响亮地回答。

1932年2月,彭惠卿出生在东明县大屯镇彭庄村。父亲是乡村教师,教小学的语文数学。在那个时代,绝对算得上是位“文化人”。

受家庭的熏陶,彭惠卿自小就热爱学习且成绩优异。当时,村中有位声名远赫的彭东周,年长其30岁,字写得极好,当时小学语文课本上的小楷字,便是以他的手书为蓝本。

“字盖八府”,据说源自一位东明籍清代尚书对当地大儒书艺的赞誉。东明地处鲁苏豫皖一带,“字盖八府”寓意辐射周边的曹州、济宁、徐州、阜阳、开封、濮阳、商丘、新乡等地。年幼的彭惠卿自见到课本上的小楷字起,就感觉到那字间透出一种娟秀清丽的美。

当时,一些讲究的家庭堂屋里,都挂着彭东周的字,或对联,或中堂,煞是气派。小惠卿暗下决心,一定要好好练字,好好学习,做一个像先生一样有本事受尊敬的人。

在写字上,彭惠卿很是用功。其语文作业,常常被老师圈点为优秀。就这样,在丁嘴抗日高小学习四年后,成绩优异的他考上附近的边区抗日第三中学。在这里,他学习了三年。

因字和文章都

写得好,彭惠卿被同学们看成“秀才”。

1946年9月,“大杨湖战役”爆发。边区三中毕业的 he 为了求学和谋生,去了曹县石蛤蟆街上的所学校,参加这里的师资训练班。

1948年8月,彭惠卿回到故乡东明大屯,被分到薛庄小学任教。全校一至四年级共五十多个学生,就他一个教师。当时,他才16岁,“承包”所有的课目——语文、数学、音乐、体育。那时,除了黑板上的粉笔字,他批改作业都使用毛笔。因为字迹娟秀工整,对孩子们的学习态度起了很好的示范作用。

孩子们喜欢这个“大哥哥”一般和蔼可亲、知识渊博的年轻老师,家长对他的踏实肯干、礼貌谦逊更是尊重和喜爱。

这一幕让彭惠卿终生难忘。当年的腊月廿六那天,寒风凛冽,雪花飞舞,村庄、树木、道路、河流,到处银装素裹……临近中午时,他的家门口来了一队人马,那是家长、村干部和学生代表,他们套了两马四牛的太平车,车上是一整头剔刮干净的猪肉。领头的村干部对他说:“彭老师,非常感谢您对孩子们的教育。村里没有其他拿得出手的东西,大家商量了,就杀了头猪送来。这是乡亲们的心意,您一定要收下……”

那时候,乡亲们的生活都很艰难不易,别说一头猪,就是几斤肉也是不菲的礼物。况且,这还是他们顶风冒雪、从十几公里外的村庄赶来的……一席话,温暖彭惠卿的全家,也让彭惠卿的眼眶几度湿润。

两年后,他被调到刘庄完小。完小共六个年级,十多个老师,彭惠卿除兼任三年级的班主任外,还教五六年级的音乐、美术、体育、历史和地理。

对于音乐,他会简单的

乐谱;而对于美术,因为没有专业老师,他只好购买绘画书籍“现学现卖”,自己在画板上认真地描画后,再挂在黑板上让学生临摹。

艰苦简陋的教学环境,敬业忘我的工作精神,培养出学生们吃苦耐劳、勤奋认真的良好品质。不仅学校里平静祥和,而且他们与周边村庄的群众关系也十分融洽和谐。村里常有人来找他这个“有学问的人”帮忙——或讨教主意,或写信,或赶制标语和办板报。快过年的时候,更有乡亲们拿着笔墨和红纸,请他代劳编写春联。

他写的“福”字贴上墙,乡亲们就笑称“福到了”。

他写的“春”字贴上树,乡亲们就笑称“春来了”。

他的春联,贴遍四邻八村的大门,让寒冬多了几分暖意,让春天多了几分生机。

他的才华被上级领导发现。

本想在学校当一辈子教师的他,从此走向行政岗位,教育干事、乡镇干部、科局领导……公务繁忙,步履匆匆,岁月荏苒,一晃几十年过去。他爱好不多,唯独对书法情有独钟。难得的闲暇之余,他总能静静地坐在木桌边,泡一杯浓茶,气沉丹田,悬腕执笔,临帖写楷。

其实,他真正能对爱好全身心投入时,已经到了“解甲归田”的退休年龄。1992年,60岁的彭惠卿给自己定下“新征程”——重拾书法爱好,他买来很多字帖,沉浸其乐,临池不辍。甚至,他坚持一天“四响”练书,即白天外,早晚也不落下。其中临帖最多的是王献之《玉版十三行》,先后不下百遍。

他还交了很多的同道,如东明县的知名大家李温良、王岳汉等。他诚心向学,与大家切磋探

讨。不仅如此,他还拥有一颗“童心”,特别喜爱与年轻人建立“忘年之交”,如小其三四十岁的书坛后俊翟永华、李勍等,他们经常在一起谈书论墨,饮酒唱和。他说,和年轻人在一起,感觉到心驰神飞,激情满怀,耄耋不觉老,童心快哉风。

2003年秋,彭惠卿做了一个让家人和朋友都格外吃惊的决定——71岁的他报考了北京的书法大学(函授)。他和“晚生同学”巩海涛在北京合租了间地下室,白天悉心听课,回来后不顾疲惫,铺纸着墨,一写就是半夜。

他精选出自己的新作,每隔一天就赶到北京301医院附近的培训中心,让培训教学的刘文华老师点评指导。他真诚称呼“刘老师”,但年轻的刘文华哪里肯应?再三声明不能如此称呼,而直呼眼前这位谦逊恭和的老者为“彭老爷子”。

就是这次培训,让他在理论上得以融通和提升,在实践上更加游刃有余,得心应手。

“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄。”2004年,72岁的彭惠卿参加第八届全国书法展,刘文华告诉他:参加这次国展的,古稀以上的屈指可数,彭老爷子老当益壮,锐勇难挡!

2019年,87岁的他书写作品“一路风雨总向前”,参加“中美建交四十周年”活动。作品端庄大气,沈鹏对此高度赞扬,评语说“立志高远,内禀浩然之气,形体开张,线条雄健”。不少书坛方家也纷纷赞扬“高雅古朴,舒展大方。宽绰逸逸,风清气静”。

2005年,东明县成立书法家协会,德高望重的彭惠卿被公推为书法家协会主席。

他古道热肠,倾心公益。早在1999年,由他牵头整理出版沈鹏写序的

《庄子故里书法集》,获得“五个一工程”奖。

他多次带领大家为全县广大群众义务撰写春联。春节前就在大街上摆上桌子,从腊月十五一直忙到腊月廿七,先后为广大群众撰写四千多套春联,深受大家的好评。

在申报东明的“中国书法之乡”活动中,他看到中国书法家协会的申报文件后,便在第一时间向县委政府汇报。古稀之年的他不知疲倦,满怀激情,经常带头奔波于菏泽、济南和北京三地,终于在2005年申报成功。

2009年,东明拟精心编纂一本《漆园墨韵》的书法书籍。彭惠卿到处奔波寻找到资金后,又与年轻人一起整理材料。他不顾已是77岁的高龄,亲自跑到北京出书。为了节省住宿开支,他和当时的菏泽市书法家协会常务副主席翟永华住在朋友家里。每天晨昏星月,早出晚归,那条长长的城市轻轨,他们每天都要乘坐两三个小时。半个月下来,连46岁的永华都觉得有些疲惫。但是,随着装帧精美、内涵丰厚的书籍印刷出版,他们很快倦意全消,重焕激情。

位卑未泯济民志,权重不移公仆心。作为受组织培养多年的老干部,彭惠卿离休不忘国家事,服务社会敢担当。2009年,他被评为全国离退休干部先进个人。

临别,彭老先生从书房里拿出两本书交给我——一本是集东明书家大成的《南华雅集》,一本是展现东明立改革潮头的《大河春潮》。两本著作均由其主编,让我着实为眼前这位老人的童心与激情而折服。

莫道桑榆晚,为霞尚满天。

传新载道 专题连载13
菏泽老一辈书法家风采