

捉笔不为稻粱谋 丹青有意满庭芳

——董森书画艺术评价

□褚 海



董森,1937年生,山东省巨野县人。书法作品曾两次参加中国农民书法大赛,参加中国赛克勒杯第四届书展获佳作奖。作品被武汉书画院和银川美术馆均有收藏,山东胶南徐福纪念碑林有石刻,在县

市书法作品展中均有展出。国画以山水为主,多次游历全国名山大川,写生创作,并兼以画人物、花卉,以文人画的创作方法、柔和自然的浩瀚之气深入内涵。国画作品凝重而飘逸、清新典雅、别具风采。

“黄昏茅屋孤,寒士唯伴书;门外照荒径,天边明月初”。这是巨野县已故书画家董森曾经写的一首自况诗,真实地描写了他早年间的生活境况。溯源董森的一生,孤寒与寂寞一直伴随着他。这本是他命途多舛的羁绊,却在冥冥中激发出狂热的艺术才情。在他生命的最后几年,其书画作品以高雅纯净的鲜明风格,逐渐引起菏泽及周边地区书画界和收藏圈的倚重珍视。

董森是巨野县陶庙镇人,1937年出生于一个书香世家,自幼跟随胞兄董伯固学画。董伯固是菏泽美术事业的主要开拓者之一,早年毕业于山东艺术学院的前身山东艺术专科学校,在版画、国画、油画、民间年画以及设计艺术等方面均有不俗造诣。青少年时代的董森在其胞兄的指导下,颇得心法妙窍,很快步入书画艺术的正路。及至后来,他又有幸受到萧龙士、王学仲、朱复戡等国内书画大家的悉心指教,使得眼界洞开、技艺精进。

1958年,一心挚爱艺术的青年董森被安排到金乡县农展馆,负责美术创作工作。脱离农门,从事自己喜欢的工作,这是多么幸运的事情。然而正当他要发挥特长、大展身手的时候,却因家庭成分问题,于1961年被下放到老家陶庙镇后董楼村进行劳动改造。也就是从那时起,他开始长达十多年的乡间苦难生活。二十世纪六七十年代的

鲁西南农村极其贫困、闭塞,农民群众普遍食不果腹、衣不蔽体。温饱尚难解决,哪有什么艺术爱好、精神追求可言?这对于一个心地清纯、志存高远的农村青年而言,是多么沉重的打击啊。

“命运以痛吻我,我却报之以歌”。在与苦难相伴的十多年里,董森从没有怨天尤人,更没有自暴自弃,而是在艰苦繁重的农耕之余坚持读书临帖、临池不辍,在内心深处点燃起一把艺术之火。

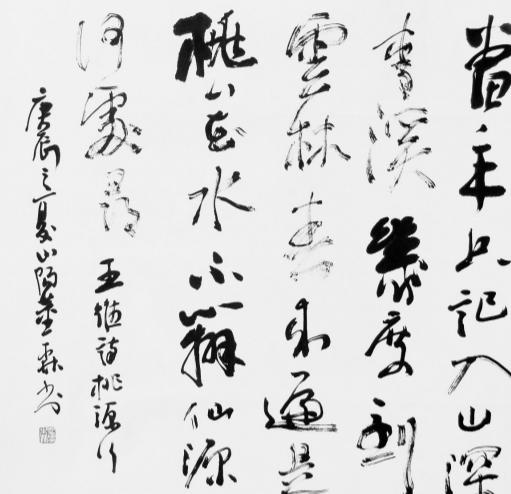
“冷衾孤灯临晋帖,粗茶淡饭绘丹青”。多年的寂寞与平淡,历练了董森不激不厉、坦然处之的风骨品格。他将书画艺术视为生命的追求和精神慰藉,而非进身之阶、上升之梯。有一年,当地政府为表彰董森在书画事业上作出的贡献,拟为他申报一项重要荣誉,且有丰厚奖金。其时,董森一家生活拮据,尚在农村老家居住。当工作人员辗转找到他时,只见他正在村外的一块空地上打太极拳。他示意来客稍等,片刻方才缓缓凝神收拳,然后倒水泡茶热情接待来客。而当工作人员将申请荣誉的事宜告诉他后,他却直言相拒:“感谢组织厚爱,但我已是一介老朽,还是把荣誉授给别人吧。”其淡泊之心可见一斑。

董森长年蛰居农村,自称“老朽”,但却深研传统艺术之精髓、洞观国内艺坛之风云。菏泽市书法家协会主席翟永华至今仍记得与他初次见面时的情景。那是在菏泽一家

宾馆内,董森应邀参加一笔会活动。当主办者向他介绍翟永华后,他把画笔一放,略作寒暄,便话锋一转谈起书画艺术。他对艺术的见解独到而深刻、理性而深邃,很多观点都与国内一流大家不谋而合,决然不像一个基层书画家之所识,这让翟永华感到非常惊讶,大有相见恨晚之感。

对当代艺术进程的观察与透视,让董森更加开阔眼界,也让他多了一份警惕。无论艺术风潮如何变幻,他总是不存心机、不求刻意,始终沿着传统书学的路子苦苦探索,但也不乏对现代艺术的尝试和融入。董森的书法以“二王”为宗,倾心浸淫于宋元诸家经典法贴,熔铸颜真卿之厚重、董其昌之淡雅、何绍基之灵动,并取汉魏民间石刻的稚拙高古之趣,融会贯通、食古而化,逐渐锤炼出风格独特的笔墨语言。尤其是他的行草书,连笔引带、提按疾涩恰到好处,粗狂中寄以灵秀之姿,奔放中带有儒雅之气。在书法创作实践的同时,董森还遍读历代名家的书画论著,并确定以黄宾虹画论作为自己书法创作的指导思想,从而丰富他的艺术视野,也拓展他的书法表现内涵。到了晚年,他的书法已渐入心手合一、水到渠成的佳境,线条灵动鲜活富有质感,墨色润中带枯变化丰富,章法疏朗有致蕴涵张力,展卷而读有一种高雅气质逸卷而出。

中国的书画艺术历来讲



行书 王继《桃源行》

究“书画同源”。董森深谙传统之法门,坚持以书入画、互为滋养,在写意绘画领域也取得非凡成绩。改革开放以后,藉得平反的董森响应国家发展工艺美术事业的号召,积极参与筹建巨野县美术公司。在这一时期,他厚积薄发,精心创作的书画作品屡获国内大奖,并远销东南亚各国,为巨野县的书画产业发展奠定良好基础。

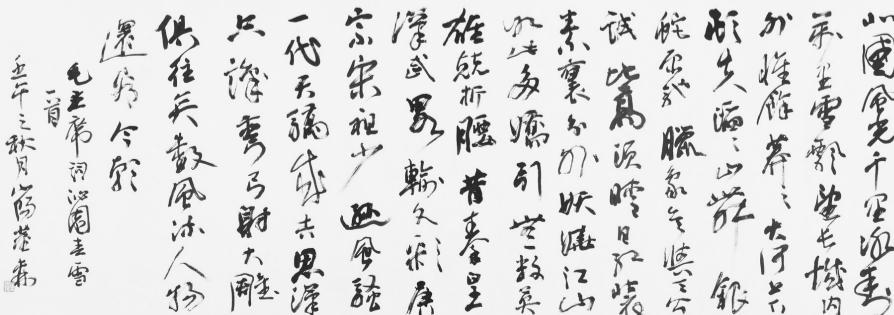
1992年,董森被推选为巨野县书法家协会名誉主席、县美术家协会副主席。站在新的平台上,他始终对时代心怀感恩、对艺术心存敬畏。为此,他一方面艰苦创作,多幅书画作品连获大奖,并被天安门、人民大会堂以及武汉书画院、银川美术馆等艺术机构收藏。另一方面,他充分发挥专业优势,义务指导多名本地青年书画家参加省级和国家级重要展览并获奖,为提高巨野县的书画创作水平、培养书画后备

人才贡献自己的智慧和才华。捉笔不为稻粱谋,丹青有意满庭芳。2014年6月,菏泽市文学艺术界联合会、曹州书画院、菏泽学院美术系在曹州书画院共同为董森主办个人书画展及书画艺术研讨会,来自中国书法家协会、山东省美术家协会以及市内文艺界的专家学者对其艺术造诣给予高度评价。此时,年近杖朝之年的董森感慨万千,他在致辞中饱含深情地说:“这次展览完成了自己多年的夙愿,希望自己的艺术道路实践能成为对家乡的感恩回报。”

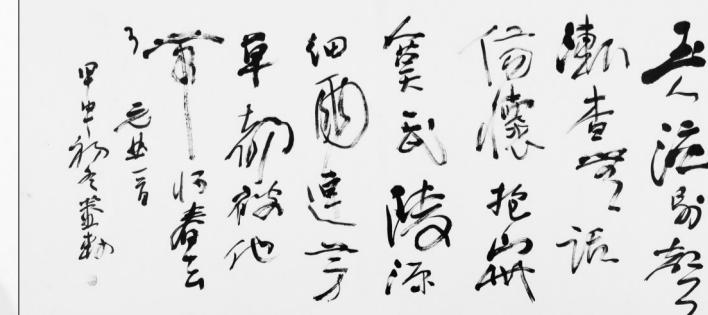
如今,董森已仙逝多年,但他点燃的那束艺术之光,还将给更多的后辈照亮前行之路。



菏泽老一辈书法家风采



行书 毛泽东《沁园春·雪》



行书 贡云石《清江引·惜别》