

清风大雅能容物

——耿伦元书法艺术传略

□孟中文



耿伦元,1939年9月生,大专文化,单县人,现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会会员。曾任菏泽地区书画研究会副会长,单县书法家协会第一任主席、单县武术协会主席,菏泽市书法家协会理事、单州书画院院长等职。

1992年作品入选全国首届体育系统书画展,同年于北京拜权希军为师;1995年在中国美术馆举办个人书法展,中央电

视台、《中国体育报》《北京晚报》等新闻媒体均有报道;1998年在俄罗斯举办个人书法展;2005年于菏泽市曹州书画院举办“中国美术馆展出十周年纪念展”;2006年在香港举办个人书法展;2008年作品入展全国首届册页展;2009年作品入展全国第二届隶书展、千人千邮展;中华人民共和国第十一届全国运动会书画展获一等奖。由中国书籍出版社出版《耿伦元书法集》。

未谋面前,我只知道他是一个自幼习字成绩斐然的书法家。乃至见了面,方知他在武术方面也是童子功,造诣颇高,是梅花拳十五世门人,鸳鸯门第二代门人,曾在单县体委当了半辈子的田径、篮球教练,1984年、1986年还两次被评为全国“武术挖整”先进个人。

更令人敬佩的是,80岁时他又给自己列出一个惊人计划:即用五年零四个月的时间,以单人单车的方式,一心一意跑完24个省市自治区的384个县,旨在宣传菏泽“一都四乡”的地域文化和实地考察县级书法家协会、武术协会的发展状况,为基层“两会”的传承发展壮大出一份力,尽一份心,为奋斗历程中的各地名人轶事写传、建档、著书立说——因为他自己曾在县书法家协会、武术协会主席的位置一千多年,太知道两协会发展的艰辛不易,便想在有限的生命历程中为社会为他人多做点事,来延展生命的深度与宽度,来弘扬书法精神和武德武术……

他称自己的计划为80岁之“豪赌”。

他就是1939年9月出生的耿伦元老先生,一个生在单县又在单县工作一辈子的书法家和武术家。

2021年10月的一天,我见到这位充满热情与豪情的耿老先生。他看上去还一派站如松、坐如钟、行如风的行武体魄。送我时,有那么一刻还矫健地跑起来!这哪像一位82岁的老人!说他62岁还差不多,难怪有那样恢宏的计划。

座谈时,耿先生告诉我,80岁生日前他就为行程更换新车,生日后便开始行动,如今已跑了山东、河南、浙江、江西、安徽、内蒙古等省、市、自治区的一百多个县,行程十四万多公里。“如果不是这两年有疫情,计划可能完成得更

好。”他有点遗憾地说。

提到文武双全,耿先生很不以为然,笑着说:“过誉了,我幼时上学写字就是用毛笔,要说对书法有一种特殊感情,是因三岁丧父后,在和母亲相依为命的艰难岁月中,我曾靠刻钢板、刻蜡纸来维持生计和学业。至于武术,那时国家备受欺凌,民众被外国佬称为‘东亚病夫’,日本侵略者正在我们的土地上横行霸道,所以那时乡村比较尚武,孩子们都想强身健体,早早就报效国家……”

虽然耿老先生在成绩面前淡然平静,但生活中文武兼修的人还是很少,何况他做出那么多成绩——不仅是中国书法家协会会员、山东省武术协会委员,还是中央民族大学客座教授,曾在北京故宫、中国美术馆、山东美术馆以及俄罗斯等国家和地区举办个人书法展,并多次荣获国家和省级奖项;散文、论文、古体诗也文风质朴、流畅自然,曾在报刊发表多篇(首)作品,出版诗集《动静斋吟》一部,编著《山东武术拳械录》一部等。据了解,中央电视台、《人民日报》《中国体育报》《文艺报》《北京晚报》《齐鲁晚报》等多家媒体都曾对他的书法展做了相关报道,被誉为“中国体育界进入艺术殿堂——中国美术馆举办个人书展第一人”。

明末清初大书法家傅山有言:“不知篆隶从来,而讲字法,皆寐也。”耿先生的书法就从秦汉篆隶开始,寻本溯源,注重传统。早年,他篆体苦研《泰山刻石》《峄山刻石》《邓石如篆书》等,行临“二王”、米芾,楷攻颜、欧、钟诸家,尤以隶书下功夫最大。其隶入汉唐临帖三十余载,后又对清代何绍基、金农等大家进行深入研究,到了20世纪90年代,拜中国书法家协会名誉主席、篆刻委员会副主任、刻字研究会会长权希军为师,在多年的追

古研今中,渐渐自成一格。

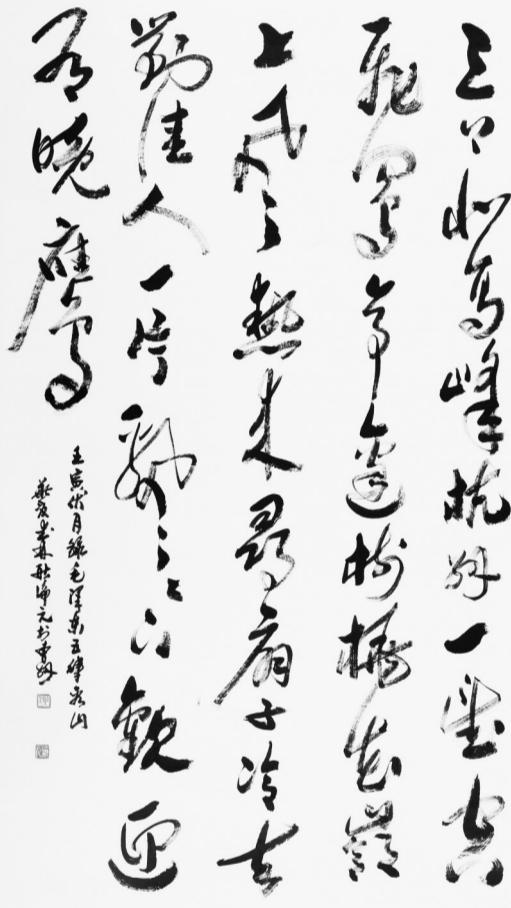
耿先生的隶书笔酣墨畅,古拙苍劲,看上去端庄、厚重、有气势,可谓既有隶书的形貌,又有篆书的笔法,更有金石的韵味,底蕴深厚,感染力极强。难怪知名书法家张海评价说:“耿先生书法气格高古,气象浑穆,近融何赵,远始金甲,独具自家风貌。”知名书法家刘炳森也赞誉:“用笔细腻,结体艳媚,亦纵横疏放,不褒不贬,天然不雕,独具一格。”

在耿先生的工作室,除了他那些充满正气、真气、大气的篆隶外,其行草也干净流畅、潇洒别致、韵味十足。尤其那幅宽约两丈的行草《岳阳楼记》,用笔细腻洒脱,点画灵动活泼,结构严谨中不失疏放,看上去错落有致,收放有节,气韵贯穿,可谓柔中带刚骨气为魂,外柔内刚正气为韵,既彰显他为人的亲和大度,又蕴藏他诚恳、正直、善良的做人底色。

书法是笔的舞蹈,是墨韵与线条的抒情语言,是人内心深处的情感表达。一生淡泊名利、为人豪爽的耿先生,其思想、性格、品质等皆能在其书法作品中表现出来。

费孝通曾这样深情地写道:“凡是我双脚踏过的地方都盛开芬芳的玫瑰。我已在任何一个方面都尝到天堂里的愉快……老来依然一书生。”这些话,当然是经历人生磨难后的一种豁达、淡然和平静,是与人为善、处处留芳的自我要求,是一种千帆过后归来依然是少年的生活态度与境界,是顿悟后的佛性。而耿先生又何尝不是如此呢!

他曾幼年丧父、壮年丧妻,生活上多年都那么穷困窘迫,但他乐观向上心胸宽广,一路走来心怀大爱,晚年还想着服务社会……尤其在单县书法家协会任主席的12年,他更是一个有想法、有思路、能干事、会



干事、干成事的领导。上任伊始,先是创办《单县书法报》,之后常以盛大节日为时间节点举办各类书展近二十次。

对外交流也是他的一大举措:曾多次举办山东、河南、安徽、江苏等十几个省市的书法交流会,承办全市理事会、优秀作品评审会等等,还以联展的方式积极开展海峡两岸书法交流活动……

那些年,每有国家及省级大展,他都亲自督促指导,让大家积极参与,并邀国家和省级的专家来为本县会员指点作品。那些年,他为广大书法会员和书法爱好者提供一个良好的交流磋商平台和书写环境,为拓宽书法爱好者的视野、提高书写水平作出积极的贡献。那些年,他发展县级会员一百二十多名,培养国家级会员三名,省级会员十多名……

60岁后,他从工作岗位上退休,但退而不休,又继续在曹州武术学校教授书法,传授武术,二十几年来又是兢兢业业、克勤克俭地发挥余热,而且坚持不计报酬。如今,他书道武道的弟子遍布全国各地,像陈陪站等人已成为大学教授……

“春风大雅能容物,秋水文章不染尘”。耿老先生正是有春风一样包容和滋润万物的胸襟与气魄,他的人生才处处散发着芬芳,他的为人、为文、为武才能有傲骨无傲气的坚韧丰厚,才能像秋水一样澄明干净,毫无俗气。

专题连载⑯
菏泽老一辈书法家风采