

灵飞小楷伴平生

——张世明书法艺术传略

□孟中文



张世明(1940—2011年),菏泽市牡丹区人,生前系中国书法家协会会员、山东省美术家协会会员、牡丹区书法家协会副主席。作品曾入选首届“杏花村”电视大展赛,荣获“庆祝中国书法家协会成立十周年汇报展”小楷二等奖、中国文学艺术界联合会主办的“庆祝建国50周年书画大展”一等奖、“中国国际科技文化成果博览会书画大展”成年组金奖等重要奖项。多幅作品被博物馆、名家选刊收藏、发表。

对于书法艺术,该是一种怎样的热爱与执着,让一个六十多岁患有哮喘病的人,在纷飞的大雪中与朋友一谈就是一个多小时。我甚至能想象出,由于寒冷,老人不断咳上几声的样子,以及他高高瘦瘦的有点孱弱的身上落满雪花的情景……

提起已故菏泽市书法家张世明,牡丹区书法家协会副主席成文政很感慨地谈起那个雪花漫舞的下午。他充满敬意地说:“在饭桌上未谈尽兴,出了饭店张老师站在路边又和我们讨论一个多小时,其间我几次提醒他注意身体,让他

回去,他都说没事,没事……”

2000年左右,张世明自感书法又到了一个瓶颈,正在努力寻找出口。站在雪天讨论的那次,正是他刚刚参赛落选之后。其实,获不获奖、人不入展他倒不在乎,他在乎的是落选原因和差距,他想找到不足,让朋友多提意见,以便突破自己。那几年,他经常找名家、找老师和朋友讨论,一谈就是很长时间,用朋友的话说:“那几年,没少吃了张老师的饭……”更多时候,张先生会找一些年轻人,他认为年轻人思想活跃,容易接纳新事物,对艺术的感知度高,在艺术审美上更有超前意识,成文政就是常常被邀请的一位,当时年仅二十三、四岁,刚刚出道。

之于张先生的虚心学习,牡丹区书法家协会主席武进军又想起一件事:那是2004年春,为迎接全国第八届书法篆刻展,菏泽市书法家协会邀请中国书画中心主任刘文华来荷点评作品。那天,刘主任刚点评完走出展厅,张世明就紧跟其后,追到厅外,恭敬地向刘主任请教。见他虔诚的样子,刘主任随手捡起一块小石子在地上展示,已是64岁、当了多年教师的张先生,则蹲在旁边像小学生一样认真听着、看着、体会着,并用一截树枝反复琢磨、比划……

正是这种探索精神,使他的书法艺术得以突飞猛进。接下来的几年,他获奖、入展的喜讯接连不断,几乎每年都有几次。成绩大了,奖金稿费当然也纷至沓来。尤其2007年,是他最可喜可贺的一年。这年,他不仅有三幅作品获奖,还迈进书法艺术最高殿堂——加入中国书法家协会。要知道,在书法界六十多岁还能加入中国书法家协会的很少。那一年,全市加入中国书法家协会的也不过三人,而张先生在牡丹区则是新中国成立后加入的第五人。

张世明之所以有如此大

的成绩,除了他的不耻下问,还有他对生活对艺术的那种“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚韧。张先生出生在一个家境殷实的耕读人家,6岁入私塾,加上母亲识文断字,他一路进步很快。可惜老天不佑英才,16岁那年因“大鸣大放”,校长让多才多艺的他画一个人的漫画,他不从,便在一次他请假的日子被莫名地打成“右派”,以至于后来高分考上山东美术专科学校也不被录取。年轻气盛的张先生为此一怒之下离开家乡,盲流山西、新疆等地。由于为人厚道,文采出众,他在新疆工商局从一个勤杂工做到局长秘书,后来组织要吸收他为中国共产党党员时,张先生自知瞒不住“右派”身份,便如实汇报,却招致除名遣返……

1964年再次回到家乡后的他,为了生活,曾做过木工,当过砖瓦工,卖过颜料、香烟等。为了卖好香烟,他常常亲自尝烟、品烟,后来能分辨出一分钱之差的香烟烟丝好在哪里,差在哪里。卖颜料时,他更是以一个画家的眼光调出闻名乡里的颜料,而且老少无欺,每每还赠上一点,一时生意兴隆。

1980年初,国家给他落实政策,他便到牡丹区吕陵镇中学教书,直至退休。也正是到了教育行业,他才有了更多的时间和环境从事自己喜爱的书画艺术。

访谈中,说到与老师的相处,他的学生侯转运在电话里一时泪流满面。他说老师待他像亲生儿子,有次老师因赶制十幅《牡丹图》劳累过度,引发哮喘,昏迷醒来后第一个要见的人便是他。那天老师屏蔽左右,执他双手,诚言相托:“我身无长物,唯有少数存款和一些古人字画,你师母不懂行情,妍儿尚小,困难时,你可酌情变卖,以度日月。”随告诉他存折密码。好在那次老天保佑,张先生最终转危为安。



篆书 叶剑英诗 张世明书

但想起那时那景,侯转运还摇头发愣。

侯转运还说,每次看望老师,老师都会敦促他一定要勤学苦练,且不可荒废时日。有次他告诉老师醉酒后把砚台摔坏了,临走,张先生使用宣纸仔细包好一方心爱的砚台默默放进他的包里……

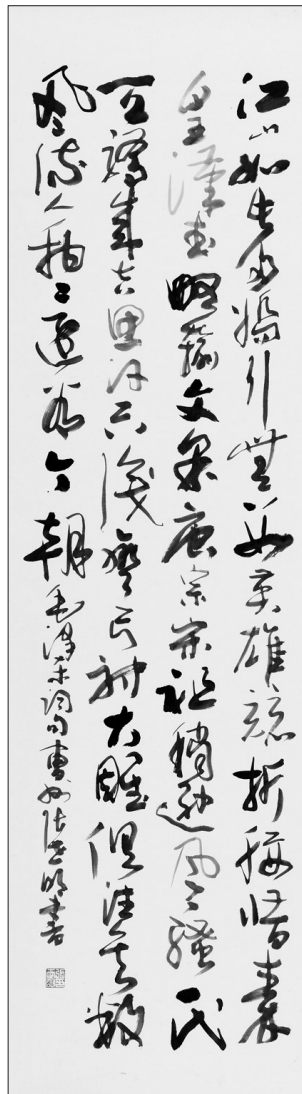
在坎坷不平的人生里,或许书画艺术给了张世明更多的精神支撑,落实政策后,他珍惜每一寸光阴。在他女儿张争妍的记忆里,他每天早5点开始练字习画,晚上到11点还青灯黄卷,严寒酷暑从不间断……在这三更灯火五更鸡的努力下,张先生渐渐成为地方名家,不仅书法艺术成就颇高,还是山东省美术家协会会员,主攻工笔花鸟,并于1998年开始担任牡丹区书法家协会副主席。之后,每年都会义务传授当地会员书法绘画,还经常举办培训班。目前,他的一些学生成绩斐然,有的还加入中国书法家协会、中国美术家协会,可以说在传薪载道方面立下汗马功劳。

张先生的书法前期主攻唐楷,法之“二王”和颜柳(王羲之、王献之、颜真卿、柳公权),字里行间多显工整、严谨、细致之特点。2006年后,有了突飞猛进的变化,一手灵飞经体小楷变得焕然一新,看上去舒展、流畅、开阔、灵动……

张先生前期的作品,尤其用金粉写在青蓝宣纸上的几幅唐楷,可谓雅静、古朴、庄重。从他在宣纸上打的那些若隐若现的格子,足可看出他

是一个细致讲究、审美趣味颇高的人。那些娟秀雅美的小楷,一如他儒雅的气质和低调、内敛、谦逊的为人,一笔一画都显得那么规整、认真,一撇一捺都那么踏实、到位,没有一丝一毫的浮躁与懈怠。后期,虽然也是那样细致讲究,用心融情,但笔画之间除了严谨更多了一种轻松自如,好似狼毫纤笔穿上墨的衣裳在宣纸上舒畅快乐地行走,是一种心花绽放后的思想表达和精神抒发。这时期,他虽然还是以唐楷为底蕴,但融入魏晋风度的洒脱轻灵,把魏碑内在的那种古拙和天真烂漫已融会贯通,并形成自己独有的风格,看上去行云流水,俊雅飘逸,妙趣横生,让人沉醉不已。

虽然张先生以一手唐代经体小楷为最,但他草真隶篆皆可,工笔写意绘画皆行,尤其花鸟画,用色雅致、精美,用笔细致入微,毫发毕见。那一幅幅牡丹、草虫、竹石等,张张灵动入神,幅幅栩栩如生,品读之下让人流连忘返。可惜,由于他经历坎坷,身心受损,晚年更是受哮喘病折磨,致使2011年4月去世,享年71岁。可令人欣慰的是,张先生能以自己的品格和专业教书育人、传薪载道,能以书画作品延展自己的生命,又何尝不是一件幸事?!



行书 毛泽东《沁园春·雪》
节选 张世明书