

N 南腔北调
anqiangbeidiao

青春岁月中,曾经有过几年流浪的经历。那时的我,迷恋着文学创作,一心想要在写作方面有所成就,便以旁听生的身份到全国各地的十多所大学听课。

我上午听课、下午找地方打工,以便维持自己的生存所需。因为只能上半天班,所以只能在建筑工地等一些地方打些零工,搬砖头啊、往楼上扛沙子啊……这些活我都做过。现在,我的左肩上还有一片印记,就是那时往楼上扛沙子时留下的。住的地方更是艰苦,有时只能住人家用车库改建的出租房屋。吃的呢?基本上是能吃饱就行,原则是能省则省。

有一段时期,我在南方一所大学听比较文学课

不要辜负你所受的苦

□唐宝民

程,上课的是一位姓梁的老教授,梁教授不但课讲得好,人也很随和,因此,课下的时候,我常常向他请教一些问题,他总是耐心地为我解答。有一回,他问我:“你还有几年毕业?”一听这话,我就明白,梁教授把我当成正式学生了,便连忙向他解释说:“梁教授,我只是一个旁听生!”梁教授听后有些惊讶:“是这样啊!见你每堂课都按时听课、学习这么认真,我还以为你是正式生呢!”梁教授并没有因此而瞧不起我,反而对我进行鼓励,说民国时期许多学者都做过旁听生。那天,梁教授又问了一些我的生活状况,我便把我的情况告诉了他。他听罢,

沉默一会儿,说:“那你可真不容易!吃了那么多的苦!既然如此,那你一定要努力学有所成!记住:不要辜负你所受的苦!”那天,和梁教授告别时,我的心中十分感动,耳边一直回响着梁教授说的那句话:“不要辜负你所受的苦!”

几年以后,我停下流浪的脚步,在北方一座城市定居下来,并成了一所专科学校的讲师,同时在中文系和历史系任教。那时,我的学生中,有些人家十分贫困,是克服难以想象的困难才来学校读书的。每当有生活困难的同

学和我交流的时候,我便想起梁教授当年对我的鼓励,便把梁教授的那句话转述给我的学生,告诉他们:“既然你已经为生活付出那么多,那就不要辜负自己所受的苦!”

是的,“苦”的经历就是这样,也许它一文不值,也许它价值连城,就看你以何种态度对待它。我们并不提倡“自讨苦吃”,但如果命运注定了我们要与“苦”相伴,那就选择坚强吧!不要辜负自己所受的苦,因为终有一天,你会发现苦的价值!

填春入韵
赋小诗

□崔同凡

春分寄兴

柳帘绿掩农家门,
燕子新归剪春分。
风花入泥香馥郁,
筑巢衔上画梁春。

油菜花

灿灿接天无际涯,
春风十里看黄花。
香袭心扉浑欲醉,
蝴蝶将我撵回家。

榆钱

东篱栅点海棠丹,
榆荚串串莺啼圆。
香艳虽输输桃李,
却是三春一味鲜。

仲春闰月

且喜二月闰好春,
百卉艳开长一旬。
鸟语声碎鸣自得,
多情柳舞谢东君。

读春

桃开粉红满院香,
戏蝶游蜂争先忙。
况有往来燕子闹,
无碍摊书读闲窗。

N 耐人寻味
airenxunwei

太阳晒过

□李显坤

一次,我到果园采摘,摘了几个蟠桃,一兜杏子,就要找水洗了吃。那家主人是位蒙古族汉子。他见状憨厚地笑着说:“不用洗的,太阳晒过的东西不脏。”

说完,他随手从树上摘了一枚白杏,“噗噗”吹了两口气,便把杏子吃了。他还得意地朝我挤挤眼:“我家的白杏最甜了!保证你吃了一

个,还想吃十个。”

放眼看看周边,有人摘了蟠桃,随意用手擦擦,便大口吃起来。我也依葫芦画瓢吃起来,感觉真是脆甜。

其实,我在吐鲁番的葡萄架下、无花果园中,也听过当地果农说过这样的话。

想来也是,人是极其依赖阳光的。数天连阴,就会听到有人说:“太阳出来

咯!再不晒晒,人都要发霉了!”

平常,响晴的天,母亲总会把被子抱到太阳地里的架子上晒。还别说,被太阳晒过的被子,总有一股阳光的味道。

之所以有那么多人相信太阳晒过的东西不脏,原因就在于,许多人这样吃了,并没有不良反应。而且,细心的人也会发现,被

太阳晒过的水,是不起水垢的。主要原因就是阳光对水会有清洁的作用,让水变得更干净。

同理,“阳光是最好的防腐剂”。这句话经常在反腐倡廉教育中听到。道理亦如此,权力运行若不见阳光,或有选择地见阳光,公信力就无法树立起来。只有让权力在阳光下运行,并使之得到有效监督,才能彻底杜绝腐败。

R 人生百味
renshengbaiwei

遇见山水不问名

□杨福成



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

寻一个空闲的日子,坐上公交车往山里跑,是件比较爽的事儿。济南的山特别多,尤其是南部,随便坐上一辆车,随便找个地方下来,就有山。

山都不是太高,也不出名,甚至没有名字。有一次,我们从早晨到傍晚,连着翻越四五个山头,至今,一个名字都不记得了。后来,我一个人又爬了曾经爬过的山头,荒草还是那么葱茏,把前人留下的山路遮挡得隐隐约约,野枣还是缀满枝头,去年的干果儿还没落,今年的鲜果儿又酸溜溜地刺激着我的味蕾,累了,找

个平整的大石板坐下来时,还是不知道脚下的山叫什么。

这种陌生又熟悉的感觉,怪怪的。就像人一生遇到的很多人,相互遇到的时候也很好,但过去了,好久不见了,可能就想不起他的名字了。即便再次遇见,也无法再唤起彼此的名字。有些尴尬,但谁也不会再问谁叫什么,这又像再一次遇到山一样,我不问它叫什么,它也不会问我叫什么。

现代人讲唯美,何谓唯美?人与人,人与物之间存在一点陌生感,才是唯美。识透了,熟透了,恐怕就要生厌了,

哪还会有美?

在山上,最妙的是能遇山水。俗话说,山有多高,水有多高,可在山顶上是很难见到水的,机遇好了,会在半山腰遇见它。

爬山累了,天热了,带的水喝没了,老远听见“滴答、滴答”的声音,那个喜哟,那个亲哟!跑过去,先洗把脸,掬几捧喝下去,再在水边坐一会儿,水的凉气会扑到背上,小风一吹,优哉游哉。

这阵儿就会想,若是能在此搭间茅草屋住下该多好,再也不用去市里劳累了。可没想

完,看看夕阳西下,就又慌着往市里赶了。人的灵魂与肉体总是矛盾的,矛盾来矛盾去,把俗气的都捂着了,把美好的都给丢掉了。

每次爬山回来,还是会坐在阳台上想一阵子,爬的那山叫什么,遇见的那水叫什么,明明山里人告诉了那山的名字,明明水边刻有名字,可就是想不起来。

呷清茶,望明月,也只好安慰自己,喜欢的是山,又何必非要知道山的名字呢?喜欢的是水,又何必非要知道水的名字呢?