

J 四季恋歌
ijiliange

春鲜话香椿

□薛立全

阳春二月，气候变得温润，春风拂过的田野，虽仍万物萧疏，但仿佛能听到植物萌芽的声响，开启一年四季生命的轮回。香椿是开春的先行者，用芽尖的萌动呼应着节气的律动。

我素来喜食香椿，树梢上的嫩芽，是我舌尖上的春天。年幼时，老家院子里栽植着大片香椿，植株茂密，笔直挺立。母亲有讲究，院子里的香椿树一定不能高过屋顶，每年都要把粗壮的枝条截断，让树冠呈伞状生长。每到清明前后，被誉为“树上蔬菜”的香椿，在春风、春雨、暖阳的滋润下，开始萌发新芽，新芽开始是紫红色，梗柄粗壮，叶片呈齿状卷曲，色泽油光发亮，鲜嫩

欲滴，尔后慢慢伸展细嫩的枝叶，开散生长，犹如玛瑙翡翠般赏心悦目，诱人食欲。

香椿是本土树种，栽培历史悠久。成书于两千多年前的《左传·襄·十七》中就有“孟庄子斩其桷，以为公琴”；先秦《山海经》有“成候之山，其山多櫟木”的记载；《尚书·禹贡》上也有“荆楚贡柂”的记载。古老的文字记录中，无论是“桷”“櫟木”还是“柂”都是香椿的意思，在那个时代，说明香椿已大量存在了。

香椿最初栽培的目的是为了采摘嫩芽食用的，历史上留下了很多文字记录。北宋《本草图经》中就有食用香椿芽的记载，“椿木实而叶香，可啖”；文学家苏轼在《春菜》一诗中，罗列了很多春季的蔬菜，香椿也赫然在列：

“岂如吾蜀富冬蔬，霜叶露芽寒更苗”；到了明代，散文家刘侗在《帝京景物略》中称，“元旦进春芽、黄瓜、一芽一瓜，几乎千钱”，这里的春芽就是指香椿；明朝《救荒本草》中记载着香椿“采嫩芽炸熟，水浸淘净，油盐调食”；明朝徐光启将香椿载入《农政全书》，称“其叶自发芽及嫩时，皆香甜，生熟盐腌皆可茹”；明朝养生学家高濂则在他的养生专著《遵生八笺》卷十二中，详细整理记录了香椿芽的吃法，如“香椿芽采头芽，汤焯，少加盐，晒干，可留年余。新者可入茶，最易炒面筋，嫩豆腐、素菜，无一不可”；清代文学和美食家袁枚也在《随园食单》中记载了香椿头拌豆腐的吃法，称其“到处有之，嗜者尤众”；文人康

有为对香椿更是钟爱有加，作《咏香椿》：“山珍梗肥身无花，叶娇枝嫩多杈芽。长春不老汉王愿，食之竟月香齿颊。”古人把对香椿的喜爱，跃然纸上，吃法多样，民间自古不缺美食家。

在古代中国，香椿不仅是备受喜爱的春鲜，还被视为长寿的象征。庄子《逍遥游》中有“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也”的描述，意指椿树寿命久长，后人常常用“椿”来形容福寿绵长，将已过耄耋之年的父亲称为“椿庭”，古人还喜欢把母亲形容为“萱草”，于是便有了“椿”与“萱”的结合，“知君此去情偏切，堂上椿萱雪满头”“椿萱堂上难追慕，桂萼阶前竞秀妍”，都是用“椿萱”代喻父母，也

常用“椿萱并茂”比喻父母健在，健康长寿。

香椿还有很高的药用价值，古代民间流传着“常食椿巅，百病不沾，万寿无边”的说法。药典《唐本草》称香椿“主治症瘕，风疽”；五代时期的《日华子本草》记录，香椿能止泄精尿血、暖腰膝、除心腥痛冷，胸中痛冷及腹痛等；明代李时珍在《本草纲目》中说，“香椿叶苦、温煮水洗疮疗风疽，消风祛毒”。用香椿制成的香椿散，是中医方剂，能治疗恶心、吐酸水、不思饮食等。长久的临床实践证明，香椿有很好的食药同疗功效。

清明将近，期待着香椿的芽尖绽放，到那时，采下的是第一批春芽，吃出的是春鲜的味道。

三月里来，桃花开

□姚辉锋

云朵从天边悠悠飘来，
风中有淡淡香息，
花开时节，燕子归来；
我想邀你沏一壶香茶，
捧一捧这些春色，
赶走往日的伤痛和不快。

春暖花开，我的心已觉醒，

美好和幸福同在，
故事依旧继续，
你来与不来，我都满怀期待
一场春色满园的约会，
都和桃花有缘。

你喜欢这十里桃花吗？
是否愿与我携手醉人间？

红红的枣儿

□陈晓冲

枣儿红了
满山遍野的枣儿红了
红不过你的年龄
红红

红红
你是诗人唯一的妹妹
多像你家熟透的枣儿
摇曳在七月灿烂的枝头

多少年来
我从那棵最火的树下经过
红红，你为何躲进斑斓的树叶
为何披一身霞光
默默无语

多少年来
我在柔媚的小溪边洗脸
波光潋滟荡漾着你娇滴滴的歌声
仿佛晶莹剔透的枣儿纷纷落入我口中
有一些甜蜜有一些苦涩

而今，披着嫁衣的红红
我亲爱的妹妹
你轻轻一指
满山遍野的枣儿又红了
多像一颗颗哭泣的眼睛
举着伞，对风而立
遥望迎亲的马队渐行渐远
直至消失于天边那一抹红
红红，我唯一思念的枣儿
再也找寻不见了



J 届痕处处
ihenchuchu

走近黄河

□李艳灵

感谢作协组织的这次黄河采风活动，让我们抛开世俗的繁杂，一如青春美丽、热情奔放的少男少女，走进了黄河母亲的怀抱里，尽情享受着大自然的馈赠，感受五千年来的黄河文化。

黄河是中华民族的摇篮，五千年的中国文化在这里发源。黄河是伟大的母亲河，她孕育了两岸的农耕文明，也哺育了黄河儿女的精神世界。黄河从巴颜喀拉山走来，走过高山，走过沙漠，带着一碗水半碗沙的负荷，一路呐喊，一路高歌，唤醒了沉睡的大地和小草。春风又绿河两岸，一个明媚的春天展现在我们面前。

可爱的春天带着花和曲的潮水滚滚而来，让黄河岸边处处洋溢着鸟语花香，处处演奏着春之乐章。黄河水一失往日的汹涌澎湃，静静地缓缓地向东流去。明媚的阳光照在水面上，亮晶晶的，似万条小鱼在跳动。岸边的小草也趁着春光露出新绿，偶有两只水鸟在水面欢跳。

一路颠簸，一路风尘，一路狂奔，只为寻找我们不老的青春。我们曾经与花儿争艳，与鸟儿争春，我们曾经把梦想叠成一只只彩色的帆。一花一草，一景一点一故事，足以唤醒我们的激情。回来的路上，诗词歌赋便如潮水般蜂拥而至。黄

河赋予了我们热血与生命，只要心不老，我们就永远年轻。

虽然老家的村子紧挨着黄河大堤，但是我说不清自己有多长时间未在黄河岸边好好走走了。往年每次回家，总是来去匆匆，在车窗里眺望一下黄河。记得我在一篇文章里写道：一次次，与你擦肩而过。此刻，多想停下匆匆的脚步，与您互诉久别重逢。曾经以为，坐在黄河岸边，听黄河水声都是一种极美的享受。而现在，这种享受却成了我的一种渴望和奢侈。忙碌而繁杂的生活常常使我们忽略身边太多的美景。多想抛开世俗繁琐，与您相拥，与您互诉衷情。

十多年来，因为上游黄河小浪底的开通，黄河水一改往常的青春叛逆，按着固有的河道顺势而行。黄河滩里的庄稼，再也不会因夏天黄河水四溢泛滥而受淹。顺势而流是黄河水成熟的一种姿态。顺势不是逆来顺受，它是一种机智，一种理性的思维方式。人类的力量就是在这一顺势过程中凝聚成一个生生不息的伟大民族——中华民族。

