

四季恋歌
ijiliange

春鲜话香椿

□薛立全

阳春二月,气候变得温润,春风拂过的田野,虽仍万物萧疏,但仿佛能听到植物萌芽的声响,开启一年四季生命的轮回。香椿是开春的先行者,用芽尖的萌动呼应着节气的律动。

我素来喜食香椿,树梢上的嫩芽,是我舌尖上的春天。年幼时,老家院子里栽植着大片香椿,植株茂密,笔直挺立。母亲有讲究,院子里的香椿树一定不能高过屋顶,每年都要把粗壮的枝条截断,让树冠呈伞状生长。每到清明前后,被誉为“树上蔬菜”的香椿,在春风、春雨、暖阳的滋润下,开始萌发新芽,新芽开始是紫红色,梗柄粗壮,叶片呈齿状卷曲,色泽油光发亮,鲜嫩

欲滴,尔后慢慢伸展细嫩的枝叶,开散生长,犹如玛瑙翡翠般赏心悦目,诱人食欲。

香椿是本土树种,栽培历史悠长。成书于两千多年前的《左传·襄·十七》中就有“孟庄子斩其樗,以为公琴”;先秦《山海经》有“成侯之山,其山多樗木”的记载;《尚书·禹贡》上也有“荊州贡柃”的记载。古老的文字记录中,无论是“樗”“樗木”还是“柃”都是香椿的意思,在那个时代,说明香椿已大量存在了。

香椿最初栽培的目的是为了采摘嫩芽食用的,历史上留下了很多文字记录。北宋《本草图经》中就有食用香椿芽的记载,“椿木实而叶香,可啖”;文学家苏轼在《春菜》一诗中,罗列了很多春季的蔬菜,香椿也赫然在列:

“岂如吾蜀富冬蔬,霜叶露芽寒更茁”;到了明代,散文家刘侗在《帝京景物略》中称,“元旦进春芽、黄瓜、一芽一瓜,几半千钱”,这里的春芽就是指香椿;明朝《救荒本草》中记载着香椿“采嫩芽炸熟,水浸淘净,油盐调食”;明朝徐光启将香椿载入《农政全书》,称“其叶自发芽及嫩时,皆香甜,生熟盐腌皆可茹”;明朝养生学家高濂则在他的养生专著《遵生八笺》卷十二中,详细整理记录了香椿芽的吃法,如“香椿芽采头芽,汤焯,少加盐,晒干,可留年余。新者可入茶,最易炒面筋,煨豆腐、素菜,无一不可”;清代文学和美食家袁枚也在《随园食单》中记载了香椿头拌豆腐的吃法,称其“到处有之,嗜者尤众”;文人康

有为对香椿更是钟爱有加,作《咏香椿》:“山珍梗肥身无花,叶娇枝嫩多杈芽。长春不老汉王愿,食之竟月香齿颊。”古人把对香椿的喜爱,跃然纸上,吃法多样,民间自古不缺美食家。

在古代中国,香椿不仅是备受喜爱的春鲜,还被视为长寿的象征。庄子《逍遥游》中有“上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也”的描述,意指椿树寿命久长,后人常常用“椿”来形容福寿绵长,将已过耄耋之年的父亲称为“椿庭”,古人还喜欢把母亲形容为“萱草”,于是便有了“椿”与“萱”的结合,“知君此去情偏切,堂上椿萱雪满头”“椿萱堂上难追慕,桂萼阶前竞秀妍”,都是用“椿萱”代喻父母,也

常用“椿萱并茂”比喻父母健在、健康长寿。

香椿还有很高的药用价值,古代民间流传着“常食椿巅,百病不沾,万寿无边”的说法。药典《唐本草》称香椿“主治症疥,风疸”;五代时期的《日华子本草》记录,香椿能止泄精尿血、暖腰膝、除心腥痼冷,胸中痼冷及腹痛等;明代李时珍在《本草纲目》中说,“香椿叶苦、温煮水洗疮疥风疸,消风祛毒”。用香椿制成的香椿散,是中医方剂,能治疗恶心、吐酸水、不思饮食等。长久的临床实践验明,香椿有很好的食药同疗功效。

清明将近,期待着香椿的芽尖绽放,到那时,采下的是第一批春芽,吃出的是春鲜的味道。

三月里来,桃花开

□姚辉锋

云朵从天边悠悠飘来,
风中有淡淡香息,
花开时节,燕子归来;
我想邀你沏一壶香茶,
捧一捧这些春色,
赶走往日的伤痛和不快。

春暖花开,我的心已觉醒,

美好和幸福同在,
故事依旧继续,
你来与不来,我都满怀期待
一场春色满园的约会,
都和桃花有缘。

你喜欢这十里桃花吗?
是否愿与我携手醉人间?

红红的枣儿

□陈晓冲

枣儿红了
满山遍野的枣儿红了
红不过你的年龄
红红

红红
你是诗人唯一的妹妹
多像你家熟透的枣儿
摇曳在七月灿烂的枝头

多少年来
我从那棵最火的树下经过
红红,你为何躲进斑斓的树叶
为何披一身霞光
默默无语

多少年来
我在柔媚的小溪边洗脸
波光潋滟荡漾着你娇滴滴的歌声
仿佛晶莹剔透的枣儿纷纷落入我口中
有一些甜蜜有一些苦涩

而今,披着嫁衣的红红
我亲爱的妹妹
你轻轻一指
满山遍野的枣儿又红了
多像一颗颗哭泣的眼睛
举着伞,对风而立
遥望迎亲的马队渐行渐远
直至消失于天边那一抹红
红红,我唯一思念的枣儿
再也找寻不见了

履痕处处

ihenchuchu

走近黄河

□李艳灵

感谢作协组织的这次黄河采风活动,让我们抛开世俗的繁杂,一如青春美丽、热情奔放的少男少女,走进了黄河母亲的怀抱里,尽情享受大自然的馈赠,感受五千年来的黄河文化。

黄河是中华民族的摇篮,五千年的中国文化在这里发源。黄河是伟大的母亲河,她孕育了两岸的农耕文明,也哺育了黄河儿女的精神世界。黄河从巴颜喀拉山走来,走过高山,走过沙漠,带着一碗水半碗沙的负荷,一路呐喊,一路高歌,唤醒了沉睡的大地和小草。春风又绿河两岸,一个明媚的春天展现在我们面前。

可爱的春天带着花和曲的潮水滚滚而来,让黄河岸边处处洋溢着鸟语花香,处处演奏着春之乐章。黄河水一失往日的汹涌澎湃,静静地缓缓地向东流去。明媚的阳光照在水面上,亮晶晶的,似万条小鱼在跳动。岸边的小草也趁着春光露出新绿,偶有两只水鸟在水面上欢跳。

一路颠簸,一路风尘,一路狂奔,只为寻找我们不老的青春。我们曾经与花儿争艳,与鸟儿争春,我们曾经把梦想叠成一只只彩色的帆。一花一草,一景点一故事,足以唤醒我们的激情。回来的路上,诗词歌赋便如潮水般蜂拥而至。黄

河赋予了我们热血与生命,只要心不老,我们就永远年轻。

虽然老家的村子紧挨着黄河大堤,但是我说不清自己有多长时间未在黄河岸边好好走走了。往年每次回家,总是来去匆匆,在车窗里眺望一下黄河。记得我在一篇文章里写道:一次次,与你擦肩而过。此刻,多想停下匆匆的脚步,与您互诉久别重逢。曾经以为,坐在黄河岸边,听黄河水声都是一种极美的享受。而现在,这种享受却成了我的一种渴望和奢侈。忙碌而繁杂的生活常常使我们忽略身边太多的美景。多想抛开世俗繁琐,与您相拥,与您互诉衷情。

十多年来,因为上游黄河小浪底的开通,黄河水一改往常的青春叛逆,按着固有的河道顺势而行。黄河滩里的庄稼,再也不会因夏天黄河水四溢泛滥而受淹。顺势而流是黄河水成熟的一种姿态。顺势不是逆来顺受,它是一种机智,一种理性的思维方式。人类的力量就是在这一顺势过程中凝聚成一个生生不息的伟大民族——中华民族。