



墨在宣纸如花开

——蔡孝斌书法艺术传略

□孟中文

蔡孝斌，字圣图，号半农，1947年生于山东单县，1982年毕业于山东工业大学，2008年结业于中国艺术研究院书法与山水画研究生课程班，师从著名书法家、博士生导师张荣庆。曾任菏泽市第二、第三届书法家协会副主席，现为中国书法家协会会员，曹州书画院画师，菏泽市美术馆特聘理事。其书法

作品多次入展全国书法大展，如全国第八届中青年书法篆刻展，第二届全国行草书大展；刻字艺术入展第四届全国刻字艺术展。1997年11月，由山东省书法家协会、菏泽地区文学艺术界联合会、单县人民政府等部门联合在山东省美术馆为其举办个人书画展，取得圆满成功。

唐代杰出文学家、政治家韩愈在《进学解》中曰：“业精于勤而荒于嬉。”著名数学家华罗庚先生也曾说过：“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”在与老一代书法家蔡孝斌的接触中，就他半生的书法艺术生涯来说，无不体现出一个“勤”字。

初练的那几年，蔡先生每天早上五六点钟骑自行车去公园临帖，一临就是几个小时，冬天腿都冻麻了也舍不得停下，简直成为公园的一道风景。或许有人疑惑，室外那么冷，为什么不在家练呢？的确，不了解他人生经历的人不明白，出身贫寒、忍受过饥饿的蔡先生，在乡间做过木匠，当过村支部书记，“文革”后又考入大学，曾经的曲折和困顿，实在让他早早就懂得生活的艰辛与不易。虽然在练书法时他已有了一份不错的工作，在单位也是领导，但“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”的格言已浸入他的血脉，融入他的日常。为了节省宣纸，他便带着毛笔和小水桶每天到公园石板上去写。他还坦然道：“即使收集来的一些旧报纸，也是这面写了那面用，一点都舍不得浪费……”

对于书法艺术，蔡先生又何止是勤和苦呢？他简直达到了“活到老，学到老，学到八十仍嫌少”的境界。花甲之年的2007年9月，他带着夫人到北京去读为期一年的书法研究生班。七十多岁，每年都会到泰山、太行山、黄山等地写生，而且每有高层次的培训班，依然不远千里去参加。虽然他是年龄最长的学员，但他身体硬朗、心态年轻，尤其年轻人对艺术的纯粹性、实验性和突破力，往往对他触

动很大。提起偕夫人一起前行的事，他说夫人与他患难与共、相濡以沫，一辈子实在吃了不少苦，遭了不少罪。尤其他在省城上大学时，夫人在老家不但要上赡老下扶幼，还要下地当个壮劳力使……所以他要趁此带着夫人散散心，开开眼界，弥补弥补。从这些真诚的举动和质朴的语言中，我们不难看出蔡先生的有情有义、知恩图报和对家人的至诚之爱，我们还可以捕捉到他成功之后仍不失自我、不离不弃的可贵品质。

也正是不停地学习和感悟，他在书法艺术方面增进很快。尤其2008年在北京高级研修班毕业后，他在笔法、墨法、章法、艺术感觉上都有了飞跃。也正是那一年，他又爱上绘画。那一年，中国美术馆举办过几次高水平的美术展，也办过山水画班，他是有展必去，常常流连忘返。齐白石先生的画展就是那年举办的，对他冲击最大。齐白石先生五十岁后“北漂”的艺术人生，也不断激励着他、鞭策着他，何况他还不断到山水画班去学习呢！那次回来后，他练书法的同时也开始画山水，之后，两者齐头并进。

蔡先生的书法走的是根植于传统的碑帖兼容之路，取法高古而宽泛，以至真草隶篆皆能。在蔡先生的诸体中，以行书为最，其行草主宗“二王”，兼及孙过庭、杨凝式、米芾、王铎诸家。更重要的是，他注重书外功夫的修炼。据蔡先生讲，他最喜欢去的就是书店，每年都会拿出相当的资金购书，现在家里藏书颇丰。清代著名书法家、金石学家、藏书家杨守敬说：“学富，胸罗万有，书卷之气自然溢于行间。”所以蔡先生的字干净、清秀、雅致之外

又彰显着丰厚的字外功夫，尤其行书，飘逸秀挺，流畅自然，气韵饱满，特别耐品。在他那一张张错落有致的墨韵之间，常常充满意趣，饱含意蕴和灵气，细读之下能让人驻足不前，和读者有种心灵的呼应，让读者能体察出他丰富的读书经历和人生经历；能让人看出他睿智、倔强、犀利的性格，特别是给人题的“丽景轩书院”牌匾，是那样圆润、饱满、舒缓有节、气场十足，可以说把他丰厚的内在凸显得淋漓尽致。总之，蔡先生的字每每都张扬着一种内涵与个性相兼之美。

书画同源，蔡先生的山水画和他的字同样有着清秀、干净的内在气质。其构图灵活自由，善于留白，常常用简笔淡墨、远近疏密对比的技法，远取其势、近取其质，画出繁而不乱的效果，把纷繁的花草树木和层峦叠嶂处理得恰到好处，看上去简约、悠远、空灵、雅静，宣纸之上是耐人寻味的山山水水，笔墨之间尽显文人雅士之趣。

蔡先生还是个善于思考的人，他所临的帖上常常于空白处写下自己的感想、思考和疑问等。他说：“临帖看似用笔，其实是在用脑和心灵慢慢体会，是与古人进行精神对话，实在是一种享受。”

墨在宣纸如花开！我想，当一支笔在墨香里湿润后，当一个人想把心绪赋予笔端时，细腻柔韧的宣纸在案桌上铺就的那一刻，人、笔、墨、宣纸已合为一体，之后，在手腕轻提重按之间，在笔走龙蛇之中，墨花逢春，墨香在一层层洇染，那是心花在一点点绽放，是心灵在无声地倾诉，是思想在慢慢地表达……所谓享受，蔡先生应该指这种感觉。

令人尊敬的是，蔡先生不仅自己躬耕于书画园地，还时时带着一个知识分子的情怀奖掖后学，不忘培养新人。早在2001年，他就着手创办“鸣琴书社”，吸纳一批书法精英，以和谐、互勉、畅言、共进的方式每周六集中学习传统书法，讨论、点评作品，并不断布置临帖任务，制定一些学习计划和奋斗目标。在这种相互促进的氛围中，几年下来，鸣琴书社入选国展的作品就有四人次，两人加入中国书法家协会，四人加入山东省书法家协会。此外，鸣琴书社还定期出版《鸣琴书法报》，经常举办书展，开展送文化下乡等活动。

蔡先生被选任菏泽市第二、第三届书法家协会副主席后，尤其在担任创作委员会主任期间，更激发其责任感与事业心。那几年，他经常去老年书画班公益授课，每次有国家级、省级大展，在交通远不如现在方便的情况下，他总是坐大巴从单县辗转其他各县，去认真点评、讲解作品，希望大家有所提高，能入选大展。

2015年春，在他的倡导下，又和其他四位书法教师在单县“孔子学堂”开办青少年书法公益班，招收学生50名。这个班不仅不收学费，连教材、碑帖等都是免费提供给学生的。此外，他每年还会为长寿老人送去一幅精裱好的“寿”礼，春节为贫困老人亲自写对联……

“阳春布德泽，万物生光辉”。勤于书画的蔡先生，不仅自己善于学习和思考，还时时不忘为当地的书法事业营造书写的春天，在这样的春天里，相信他的书画艺术会越来越精进，越来越有韵致，能“胸罗万有，荡然书间”，一纸之上饱含看不尽的山水和人生。

传薪载道 专题连载⑳

菏泽老一辈书法家风采

雪形柳以有階陋不山
亭南出調鴻綠廟左不
孔陽亂素儒艸惟深在
子諸耳班注色吾有禽
云葛無閑來入德龍胥
何廬案金無簾馨助櫟
陋西牘紅白青苔靈財
之蜀之無丁談痕斯名
有子勞絲可笑上是小

隶书 刘禹锡《陋室铭》 蔡孝斌 书

廬山煙雨漸遙
還來寫與事虛心
洞魚出江湖蘇東坡詞
江闊未見潮

行书 苏轼《观潮》 蔡孝斌 书