

# 一朵花一座城

□孔伟建

提到菏泽,世人多会首先想到一朵花——牡丹。提到牡丹,有很多专属她的美好词句:国色天香,艳冠群芳,唯有牡丹真国色,牡丹一朵值千金,占断城中好物华,三春堪惜牡丹奇……

从隋朝到今天,牡丹一直掌握着自己的节奏,独爱菏泽这方土地。一座城,一朵花,相生相伴。城市之中,路灯造型,门头广告,各色商品,牡丹元素随处可见。菏泽,因牡丹花开而灵动,因牡丹花开而芳香。

一阵雨,几场风,湿润的气息。谷雨前后,天一放晴,牡丹花就次第开放,突然热闹起来,声势浩大,像一首交响乐。来到菏泽的人,多半被这种韵律吸引。当他们融入其中,菏泽的春天就成了恒久记忆,再不能忘怀。这就是菏泽牡丹,年年春相约,年年花不同。

春来菏泽,一定要去赴一场跟牡丹的美丽之约。

谷雨三朝看牡丹。几年前,专程来菏泽看牡丹,住在了银盛宾馆。今年谷雨前,因参加一个活动再来菏泽,没想到又住银盛。机缘巧合,故地重游,分外亲切。银盛对过是天香公园,

办完入住手续后,我就拉着室友迫不及待地到公园去看花。室友是搞书画的,也是爱花之人。

公园不大,小巧精致。几方牡丹园,花色不少,花开正盛。时值周末,出门俱是看花人,男女老少,五湖四海。拿画笔的,带相机的,搞航拍的,都只为给这朵花留下永恒的美丽。

菏泽牡丹花色丰富多彩,花型千变万化,有粉色、红色、紫色、蓝色、黄色、白色、黑色、绿色、复色九大色系,各色系有深、淡、浓之分。

曹州牡丹园是必去之处,阡陌纵横,上千品种争相盛放,珠玉璀璨,花香四溢,人头攒动,好一派国泰民安景致。目之所及,花海遍野,将我淹没。灿烂的、纯正的、热烈的、沉稳的、高贵的、重瓣的、单瓣的、单色的、复色的、硕大无朋的、小似荷包,没有一种花像牡丹这样硕大,没有人数得清牡丹的花瓣到底有多少。花瓣紧紧抱在一起,交叠的,褶皱的。这不是诗画中的牡丹,不是想象中的牡丹,是我曾经看过的牡丹,是我心里的牡丹,是我眼中的牡丹,是触手可及的牡丹。

置身其间,直觉内心被清洗了一般,此美妙世间言语怎能形容?

游人或驻足,或留恋,或回眸,或凝目,或深嗅,或俯视,或仰视,或近观,或远望,为大自然的鬼斧神工,为牡丹的千娇百媚,为香气的馥郁芬芳。春风春阳之中,来自四面八方的艺术家手持画笔,只为留住国色天香风中摇曳的动人身姿。那些爱牡丹懂牡丹的人,会为一朵花停留一周,甚至更长,也会依偎着一朵花度过整个下午。

百花园里有一株镇园之宝,一棵明代老牡丹,历经四百余年,老干虬枝,枯枝新芽,依然在春风中绽放,共同支撑着花大叶茂,赢得游人纷纷驻足慨叹。笑傲花海,一花独尊,这株牡丹,是我心里的图腾。

一朵花,一座城,醉了四海宾朋,富了一方百姓。牡丹,全身是宝。菏泽尧舜牡丹生物科技有限公司展厅内,牡丹籽油、牡丹精油、牡丹牙膏、牡丹花蕊茶、牡



丹配方营养粉等系列产品,琳琅满目。从牡丹根、牡丹果荚、牡丹叶,到牡丹籽、牡丹花瓣、牡丹籽壳,每部分都被充分利用,制成了产品。从种植到观赏到深加工,循环经济产业链被一朵花打通。

菏泽,因花结缘,为花而聚。人在画中行,也在画外看。一朵花,编织着人们脑海中关于春天的梦境。菏泽的美,不是一朵花能够讲完的,不是一个春天能够装下的。

花情易动诗意。在曹州匆匆两日,临别难舍,做打油一首,算是跟曹州暂别吧。

癸卯仲春到曹州,四海游人颂天香。万亩丹园发华彩,姚黄魏紫着霓裳。丹青妙笔夺造化,骚客兴来吟诗忙。匆匆来去难尽兴,聊抒胸臆补闲章。

## 心香一瓣 inxiangyiban

## 自鸣钟

□王秀梅

我是无意中注意到那座自鸣钟的。

这座自鸣钟来到我家,四十多个年头了吧?令我惊奇的是,它依然很敬业地工作着,和手机上显示的北京时间几近同步。它每半小时报一次时间,走到表盘的“6”与“12”位置,就会嗓门洪亮地发出响声,和秒针走时的毅然决然不同,这声响拖着长长的回音,很是悠扬。每逢半点时响一下;整点时,自

鸣钟会鸣响与时针所指数字相同的次数,六点钟响六下,十二点钟响十二下。在西安路旁的小院居住时,我正读高三,有段时间睡眠不是很好,这自鸣钟到了夜深人静的十二点,依然兢兢业业“噹噹”连敲12下,这响声让我于混沌中彻底清醒,也让我在失眠的辗转反侧中生出小小的恼怒,心想,第二天它若再扰人清梦,一定毫不客气把它请出屋去,结果却是一夜无梦,不闻钟响——我太困了。

自鸣钟高约四十公分,像一个带檐的碑塔。上半部在方形的平面中嵌入一个圆形的钟表面,黑色粗短的时针、稍长些细些的分针和红色活泼的秒针,沿着这个圆周,周而复始地按着各自的节奏走着。这是这座木制自鸣钟的主体,家人们的目光主要投向它们。此刻,银色的表盘,在灯光的

照耀下,在“1”与“12”之间形成一个亮亮的、横条状的光斑——客厅的吸顶灯,安在自鸣钟右上方的天花板上。

我对这自鸣钟产生了兴趣,凑到跟前仔细看,这一看不打紧,我有个重大发现:这自鸣钟表盘上并没有秒针!那红色的秒针,不过是我主观臆想出来的——我以为这钟表上应该有根秒针,因为时间就是按秒、分钟、小时这样计时的——看来,推理不能代替实证,人是需要靠后再靠前、接近再接近,才能看清真相。

但是,秒针走时的声音,确实是存在的,这声音从哪里发出的呢?这座自鸣钟最漂亮的地方,是它枣红色的底座,和底座上方方框中金色的悬锤。这悬锤像荡秋千一样,不停地从左边荡到右边,发出一声响动,再从右边荡到左边,又发出一声响动。不过,这金

色的悬锤摆动的技巧很高:悬锤左右摆动的幅度,又匀又稳,不像我们荡秋千——幅度越来越小,越来越慢,直至完全停摆。

早晨吃饭时,请教了父亲,终于彻底明白了这自鸣钟的关键所在:表盘下半部五分之三处,一左一右分布着两个黑纽扣大小的圆孔,圆孔正中是白色的金属器件,父亲说,这两个器件是自鸣钟运作的要害:一个负责紧发条,一个负责响铃;发条每半个月紧一次,钟表就会一直走下去。秒针走时的声音,是从另一个圆孔处发出的。

自鸣钟的鸣响,让我感到踏实:在飞速奔跑的时代里,有许多许多的东西在改变,但也有一些东西,不曾改变。那些变化,让我们拥抱更加多彩的生活;那些不变,让我们在飞奔的时代里重拾内心的笃定。

## 长河浪花 hanghelanghua

## 雨后牡丹

(外一首)

□刘作鹏

清明飞冷雨,  
众芳飘零时。  
只需微晴到,  
牡丹独参差。

## 月下牡丹

雨过清明一时新,  
柳拂清辉气氤氲。  
牡丹香暗凉如水,  
红妆桂魄两深沉。

## 人间三月

□帅猛

像一只不会叫的蛙  
期待着春天的到来  
所有的生灵都做好了准备  
错过了冬天最后一场雪  
没有遗憾  
风信子带来了春天的微笑  
在某个午夜  
天空飘下一阵雨  
人间三月 烟雨朦胧  
烟是往事 雨是今生  
朦胧的是欢喜悲伤  
以及山花烂漫里晚归的羔羊  
朦胧的还有爱情碰撞后的火花  
一只劫后余生的野猫  
一群瘦骨嶙峋的流浪者  
一起睡在向日葵上  
忘却了黎明也忘却了黑夜  
和造物者一起奔跑  
花光了所有的积蓄  
孤独奔跑  
只为看一眼春暖花开  
人间三月  
一只不会叫的蛙  
跃出水面 奔向远方

## 沁园春·牡丹

□孙运法

惊艳人寰,四月芳菲,最是牡丹。看平畴散绮,繁花娇媚;芳园摘锦,仙子婵娟。魏紫姚黄,脂红豆绿,凝露含香朵朵妍。轻颦过,惹彩波荡漾,蝶舞翩翩。

风姿五彩斑斓,丽盛世无人不爱怜。美柔情傲骨,临危不惧;瘠原沃土,随处能安。富宅贫家,不谏不厌,晴雨荣枯总淡然。殿春晚,绘雍容画卷,装点江山。

