

一朵花一座城

□孔伟建

提到菏泽，世人多会首先想到一朵花——牡丹。提到牡丹，有很多专属她的美好词句：国色天香，艳冠群芳，唯有牡丹真国色，牡丹一朵值千金，占断城中好物华，三春堪惜牡丹奇……

从隋朝到今天，牡丹一直掌握着自己的节奏，独爱菏泽这方土地。一座城，一朵花，相伴相生。城市之中，路灯造型，门头广告，各色商品，牡丹元素随处可见。菏泽，因牡丹花开而灵动，因牡丹花开而芳香。

一阵雨，几场风，湿润的气息。谷雨前后，天一放晴，牡丹花就次第开放，突然热闹起来，声势浩大，像一首交响乐。来到菏泽的人，多半被这种韵律吸引。当他们融入其中，菏泽的春天就成了恒久记忆，再不能忘怀。这就是菏泽牡丹，年年春相约，年年花不同。

春来菏泽，一定要去赴一场跟牡丹的美丽之约。

谷雨三朝看牡丹。几年前，专程来菏泽看牡丹，住在了银盛宾馆。今年谷雨前，因参加一个活动再来菏泽，没想到又住银盛。机缘巧合，故地重游，分外亲切。银盛对过是天香公园，

办完入住手续后，我就拉着室友迫不及待地到公园去看花。室友是搞书画的，也是爱花之人。

公园不大，小巧精致。几方牡丹园，花色不少，花开正盛。时值周末，出门俱是看花人，男女老少，五湖四海。拿画笔的，带相机的，搞航拍的，都只为给这朵花留下永恒的美丽。

菏泽牡丹花色丰富多彩，花型千变万化，有粉色、红色、紫色、蓝色、黄色、白色、黑色、绿色、复色九大色系，各色系有深、淡、浓之分。

曹州牡丹园是必去之处，阡陌纵横，上千品种争相盛放，珠玉璀璨，花香四溢，人头攒动，好一派国泰民安景致。目之所及，花海遍野，将我淹没。灿烂的、纯正的、热烈的、沉稳的、高贵的、重瓣的、单瓣的、单色的、复色的、硕大无朋的、小似荷包的，没有一种花像牡丹这样硕大，没有数得清牡丹的花瓣到底有多少。花瓣紧紧抱在一起，交叠的，褶皱的。这不是诗画中的牡丹，不是想象中的牡丹，是我曾经看过的牡丹，是我心里的牡丹，是我眼中的牡丹，是触手可及的牡丹。

丹。置身其间，直觉内心被清洗了一般，此美妙世间言语怎能形容？

游人或驻足，或留恋，或回眸，或凝目，或深嗅，或俯视，或仰视，或近观，或远望，为大自然的鬼斧神工，为牡丹的千娇百媚，为香气的馥郁芬芳。春风春阳之中，来自四面八方的艺术家手持画笔，只为留住国色天香风中摇曳的动人身姿。那些爱牡丹懂牡丹的人，会为一朵花停留一周，甚至更长，也会依偎着一朵花度过整个下午。

百花园里有一株镇园之宝，一棵明代老牡丹，历经四百余年，老干虬枝，枯枝新芽，依然在春风中绽放，共同支撑着花大叶茂，赢得游人纷纷驻足慨叹。笑傲花海，一花独尊，这株牡丹，是我心里的图腾。

一朵花，一座城，醉了四海宾朋，富了一方百姓。牡丹，全身是宝。菏泽尧舜牡丹生物科技有限公司展厅内，牡丹籽油、牡丹精油、牡丹牙膏、牡丹花蕊茶、牡



丹配方营养粉等系列产品，琳琅满目。从牡丹根、牡丹果、牡丹叶，到牡丹籽、牡丹花瓣、牡丹籽壳，每部分都被充分利用，制成了产品。从种植到观赏到深加工，循环经济产业链被一朵花打通。

菏泽，因花结缘，为花而聚。人在画中行，也在画外看。一朵花，编织着人们脑海中关于春天的梦想。菏泽的美，不是一朵花能够讲完的，不是一个春天能够装下的。

花情易动诗意图。在曹州匆匆两日，临别难舍，做打油一首，算是跟曹州暂别吧。

癸卯仲春到曹州，四海游人颂天香。万亩丹园发华彩，姚黄魏紫着霓裳。丹青妙笔夺造化，骚客兴来吟诗忙。匆匆来去难尽兴，聊抒胸臆补闲章。

X 心香一瓣
inxiangyiban

自鸣钟

□王秀梅

我是无意中注意到那座自鸣钟的。

这座自鸣钟来到我家，四十多个年头了吧？令我惊奇的是，它依然很敬业地工作着，和手机上显示的北京时间几乎同步。它每半小时报一次时间，走到表盘的“6”与“12”位置，就会嗓门洪亮地发出响声，和秒针走时的毅然决然不同，这声响拖着长长的回音，很是悠扬。每逢半点时响一下；整点时，自

鸣钟会鸣响与时针所指数字相同的次数，六点时响六下，十二点时响十二下。在西安路旁的小院居住时，我正读高三，有段时间睡眠不是很好，这自鸣钟到了夜深人静的十二点，依然兢兢业业“嘡嘡嘡”连敲12下，这响声让我于混沌中彻底清醒，也让我在失眠的辗转反侧中生出小小的恼怒，心想，第二天它若再扰人清梦，一定毫不客气把它请出屋去，结果却是一夜无梦，不闻钟响——我太困了。

自鸣钟高约四十公分，像一个带檐的碑塔。上半部在方形的平面中嵌入一个圆形的钟表面，黑色粗短的时针、稍长些细些的分针和红色活泼的秒针，沿着这个圆周，周而复始地按着各自的节奏走着。这是这座木制自鸣钟的主体，家人们的目光主要投向它们。此刻，银色的表盘，在灯光的

照耀下，在“1”与“12”之间形成一个亮亮的、横条状的光斑——客厅的吸顶灯，安在自鸣钟右上方的天花板上。

我对这自鸣钟产生了兴趣，凑到跟前仔细看，这一看不打紧，我有个重大发现：这自鸣钟表盘上并没有秒针！那红色的秒针，不过是我主观臆想出来的——我以为这钟表上应该有根秒针，因为时间就是按秒、分钟、小时这样计时的——看来，推理不能代替实证，人是需要靠前再靠前、接近再接近，才能看清真相。

但是，秒针走时的声音，确实是存在的，这声音从哪里发出的呢？这座自鸣钟最漂亮的地方，是它枣红色的底座，和底座上方方框中金色的悬锤。这悬锤像荡秋千一样，不停地从左边荡到右边，发出一声响动，再从右边荡到左边，又发出一声响动。不过，这金

色的悬锤摆动的技巧很高：悬锤左右摆动的幅度，又匀又稳，不像我们荡秋千——幅度越来越小，越来越慢，直至完全停摆。

早晨吃饭时，请教了父亲，终于彻底明白了这自鸣钟的关键所在：表盘下半部五分之三处，一左一右分布着两个黑纽扣大小的圆孔，圆孔正中是白色的金属器件，父亲说，这两个器件是自鸣钟运作的要害：一个负责紧发条，一个负责响铃；发条每半个月紧一次，钟表就会一直走下去。秒针走时的声音，是从另一个圆孔处发出的。

自鸣钟的鸣响，让我感到踏实：在飞速奔跑的时代里，有许多许多的东西在改变，但也有一些东西，不曾改变。那些变化，让我们拥抱更加多彩的生活；那些不变，让我们在飞奔的时代里重拾内心的笃定。



长河浪花
hanghelanghua

雨后牡丹

(外一首)

□刘作鹏

清明飞冷雨，
众芳飘零时。
只需微晴到，
牡丹独参差。

月下牡丹

雨过清明一时新，
柳拂清辉气氤氲。
牡丹香暗凉如水，
红妆桂魄两深沉。

人间三月

□帅猛

像一只不会叫的蛙
期待着春天的到来
所有的生灵都做好了准备
错过了冬天最后一场雪
没有遗憾
风信子带来了春天的微笑
在某个午夜
天空飘下一阵雨
人间三月 烟雨朦胧
烟是往事 雨是今生
朦胧的是欢喜悲伤
以及山花烂漫里晚归的羔羊
朦胧的还有爱情碰撞后的火花
一只劫后余生的野猫
一群瘦骨嶙峋的流浪者
一起睡在向日葵上
忘却了黎明也忘却了黑夜
和造物者一起奔跑
花光了所有的积蓄
孤独奔跑
只为看一眼春暖花开
人间三月
一只不会叫的蛙
跃出水面 奔向远方

沁园春·牡丹

□孙运法

惊艳人寰，四月芳菲，最是牡丹。看平畴散绮，繁花娇媚；芳园摛锦，仙子婵娟。魏紫姚黄，脂红豆绿，凝露含香朵朵妍。轻颺过，惹彩波荡漾，蝶舞翩翩。
风姿五彩斑斓，丽盛世无人不爱怜。美柔情傲骨，临危不惧；瘠原沃土，随处能安。富宅贫家，不谀不厌，晴雨荣枯总淡然。殿春晚，绘雍容画卷，装点江山。