

四月的菏泽,牡丹飘香,生机勃发,牵扯着广大菏泽游子的心,他们以各种形式关注着家乡、关注着牡丹。4月16日起,菏泽籍著名青年学者、北京城市学院教授荣宏君在央视《百家讲坛》开讲《翰墨天香》。这是他继2017年、2019

年、2021年之后,第四次登上央视《百家讲坛》。

在这场总共8集的讲座中,荣宏君独辟蹊径,从书画艺术的角度巧妙切入,带领我们一起走进牡丹文化的艺术长河,共同领略国色天香的千古传奇。

菏泽学者央视《百家讲坛》开讲“牡丹”

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

《洛神赋图》首次绽放牡丹花

“在东晋大画家顾恺之的《洛神赋图》中,牡丹第一次以独立的艺术形象走进绘画作品,走进中国艺术史。”4月16日,菏泽籍著名青年学者、北京城市学院教授荣宏君在接受记者采访时说。

“在《洛神赋图》中,曹植和洛神之间有一棵高大的银杏树,在这棵银杏树下,生长着一棵正在怒放的牡丹花。牡丹雍容华贵,富丽端庄,素有‘花中之王’的美誉,正好用它来衬托洛神的高贵典雅。”荣宏君说。

说到顾恺之的《洛神赋图》,那么就不能不说曹植的名篇《洛神赋》。在《洛神赋》中,曹植用浪漫主义手法记述了自己与洛水女神的一场跨越时空的爱情故事。顾恺之被这段人神之间的真挚爱情深深感动,就以《洛神赋》为蓝本,用高度的艺术想象力和高超的绘画技巧创作了《洛神赋图》。“其实,《洛神赋》最初

的名字叫《感甄赋》,这和曹植哀婉曲折的人生遭遇有关。”荣宏君说,“曹植和哥哥曹丕本来关系融洽,兄弟情深,可是后来为了争夺王位的继承权,两个人最终反目成仇。最后曹植不但在政治的竞争上完败给曹丕,在爱情上也同样遭受了曹丕的碾压。”据唐代李善在萧统《昭明文选》这本书中注释,说曹植暗恋上蔡县令甄逸的女儿甄宓,但是后来甄宓却被曹操赐给曹丕做妻子,封为甄妃。曹植对甄妃一直念念不忘。

公元221年,曹丕把曹植赶出京城,先封为鄄城侯,第二年又封为鄄城王,食邑2500户。曹植在鄄城待了两年多,在此期间往返京师,路过洛川,梦中偶遇甄妃,回到封地鄄城后就写下了千古名篇《感甄赋》。

曹植明明是怀念甄妃,这篇辞赋应该叫作《感甄赋》,为什么叫《感甄赋》呀?荣宏君解释,因为曹植

暗恋自己的嫂子是违背人伦的事。但在魏晋时期,“甄”和“鄄”字通用,巧合的是,曹植又是曹丕亲封的货真价实的鄄城王,所以他就偷换概念,光明正大地把这篇怀念甄妃的文章命名为《感甄赋》了。“显然,曹植是醉翁之意不在酒,大家心知肚明。曹叡做了皇帝以后,为了顾及皇家的颜面,就下令把《感甄赋》改成了《洛神赋》。”荣宏君说。

“虽然在《洛神赋图》中,牡丹只是以配角的形式出现,但正是在顾恺之笔下的这惊鸿一瞥,却把牡丹的栽培驯化历史定格在1600多年前,牡丹从此与艺术家结缘,也成为各种艺术形式争相表达的对象。”荣宏君说,“千古名篇《洛神赋》不但给后世留下一段缠绵悱恻的人神之恋,而且他还把古都洛阳和600里外的曹州神奇地衔接起来,多年以后,这两个地方先后成为中国牡丹栽培中心。”

曹州黑牡丹与曹县状元红

“曹州牡丹,品种甚多,先祭酒府君尝往购得黄、白、绿数种。长山李氏独得黑牡丹一丛,云曹州止诸生某氏有之,亦不多得也。”清初的杰出诗人、文学家王士禛,著有笔记体《池北偶谈》一书,在这部书中有一段关于曹州黑牡丹的记载。

王士禛所说的“先祭酒府君”,指的是他的父亲王与敕。王与敕出生于山东新城,新城王家在当地是一个官宦世家,王与敕的父亲王象晋,万历三十二年中进士,做过翰林、布政史等官职。王象晋喜爱牡丹,曾经编著过一本著名的《二如亭群芳谱》,其中有一章专门介绍牡丹。王与敕深受父亲的影响,酷爱种植牡丹,当时曹州盛产牡丹,品种非常多,王与敕不顾路途遥远,专门跑到曹州选购牡丹,买到了黄色、白色和绿

色的品种。长山县(后并入山东省邹平)的李氏却幸运地买到一株黑牡丹,这可是曹州的稀有品种,据说只有生员某氏家有,非常珍贵。王士禛在《池北偶谈》还有一段有关黑牡丹的记载:“馆陶人家有墨芍药,与曹州黑牡丹,皆异种。”

到了明朝,亳州成为天下牡丹的栽培要地,园艺家薛凤翔所写的《亳州牡丹史》,是牡丹史上一部十分重要的牡丹谱录,书中详细记载270多个牡丹品种,其中曹州牡丹品种就不下二十种,他还对其中九个直接来自曹州的牡丹品种做了详细描述。

在介绍“状元红”时,薛凤翔还特意交代,这个品种是“弘治间得之曹县,又名曹县状元红”。就是说这个品种在弘治年间从山东曹县获得,所以又叫“曹县状元红”。

“因为历史上曹县一直隶属于曹州,而且还一度是曹州的驻地,所以在明代所说的曹县,也可以泛指曹州。”荣宏君解释。

弘治(1488—1505)是明孝宗的年号。荣宏君考证,《亳州牡丹史》中有关“曹县状元红”的叙述,是目前曹州牡丹能够追溯到的最早的文字记录,也是大家公认的曹州牡丹的起始年代。到了万历时期,曹州牡丹的种植已经相当繁盛,也培育出很多名品,知名度应该不亚于当时的牡丹中心亳州,而且引起当时的文化大家邢侗、董其昌等人的关注,大家口口相传,曹州牡丹的名声也不胫而走。

正是在这样一个大环境下,曹州牡丹发展迅速,在明朝万历年间达到繁盛,曹州也最终取代亳州,成为中国牡丹最大的栽培中心。



曹州人把牡丹名品移栽洛阳

北宋文学领袖欧阳修写过一部《洛阳牡丹记》,他开篇就说“牡丹出丹州、延州,东出青州”。青州,就是今天的山东省青州市,据说青州早在唐朝就有牡丹栽培了。到了北宋时期,已成为山东最重要的牡丹产地,当年洛阳还从青州引进一种叫作“鞞红”的牡丹。鞞红又叫青州红。

当时青州知州张齐贤家住洛阳,他喜爱牡丹,尤其喜爱鞞红,把这个品种用骆驼运到洛阳。鞞红在洛阳落地生根,很快就名扬天下。宋以后,青州牡丹全面衰落。直到2007年,青州市申办中国花博会,青州学者冯蜂鸣为了恢复青州牡丹种植,重新寻找著名的鞞红牡

丹。他首先奔赴鞞红的第二故乡洛阳,咨询当地牡丹专家,也找遍各大牡丹园,却没有发现鞞红的身影。专家认为,鞞红是个古老的品种,可能早就失传了。

冯蜂鸣还不死心,又辗转来到菏泽,终于在菏泽一家牡丹基地找到消失已久的鞞红。就这样鞞红这个牡丹名种,在离开老家千年以后,又重新回到故乡青州。

“巧合的是,张齐贤就是曹州人,他后来移居洛阳,住在洛阳的贤相坊。曹州人把鞞红移栽到洛阳,让这个品种名扬天下,一千年以后,又是曹州把这个古老的品种给保存下来,这也成就了牡丹史上的一段佳话。”荣宏君说。

万钱索买小红芽

曹州在明清时期成为全国牡丹的栽培中心。明朝著名学者谢肇淛在聊城和东平一代做官,曾经多次到曹州一带观赏牡丹,在他的专著《五杂俎》中,就记录下了当时曹州牡丹的种植盛况:“余过濮州、曹南一路,百里之中,香风送鼻,盖家家圃畦中俱植之,若蔬菜然。”

濮州就是现在的鄄城县,谢肇淛从濮州一路走到曹州,在这一百多里范围内,牡丹处处盛开,香风盈面、扑鼻,就连农民的菜园子里都开满牡丹花,在曹州种牡丹就像种菜一样。

荣宏君认为,通过谢肇淛的这段文字记录,可以了解,曹州牡丹种植业在明朝万历时期已经十分兴盛,农民把牡丹当做经济作物,以售卖牡丹养家糊口,士绅开辟牡丹园林花圃,观赏并培育新的品种。崇祯七年进士、曹县人李悦心写下《购牡丹》诗,其中两句写道:“闻道牡丹新种出,万钱索买小红芽。”小红芽指的就是牡丹新品种,这首诗真实记录了明末曹州爱花人士狂热争购牡丹新品种的史实,这也是曹州牡丹兴盛的重要原因之一。