



“明清交替，战火导致老百姓流离失所，曹州地区经济遭受重创。到了康熙时期，经过二十多年的休养生息，曹州牡丹也得到全面复苏。”荣宏君说。

当时，曹州牡丹种植面积不断扩大，牡丹名园辈出。“到了万历末年，曹州牡丹集中在现在的菏泽城东、城北一带，放眼望去，连阡接陌。私家花园星罗棋布，比较著名的牡丹园有何园、赵花园、桑篱园等，在这些花园中，何园的牡丹最为出名。”荣宏君说。

清初江南织造曹寅喜爱

张伯驹和曹州牡丹结缘

曹州牡丹精品源源不断供奉皇宫，从这里又开枝散叶，走向全国各地，比如大收藏家张伯驹就因此和曹州牡丹结缘。

张伯驹一生喜爱花草，在旧居丛碧山房就辟有专门的牡丹园。丛碧山房原名似园，张伯驹于1925年购得。这座宅子占地十五亩，位于北京市东城区皇城根下，据说这里曾经是太太监李莲英的别墅，院子里的牡丹都是从皇宫移栽出来的，已经有

郑板桥《咏牡丹》花落菏泽

今天的郓城县博物馆收藏着一幅郑板桥的书法作品《咏牡丹》。那么这幅书法作品是怎么被郓城县博物馆收藏的呢？这就牵扯到郑板桥的履历和郓城县的爱国收藏家夏溥斋先生。

“郑板桥以诗书画三绝著称于世，他曾经在曹州府下辖的范县作了5年知县，在曹州大地上留下数不清的书法绘画作品，可是这幅牡丹诗轴却是其唯一的咏牡丹的

自2017年开始，荣宏君在央视《百家讲坛》开讲美术史系列专题。他当时便产生这样一个想法，去录制一个以牡丹为题材的讲座，让更多的人来了解菏泽牡丹，走近菏泽牡丹。

筹备六年，倾尽心血讲牡丹

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

诞生于曹州的两部牡丹图谱

牡丹，曾留下这样的诗句：“可知国色无兼美，刚数曹州又亳州。”曹寅的这两句诗，说明在明末清初时期，曹州已经成为天下牡丹栽培中心。所以康熙时期的《曹县志》说：“亳州寂寥而盛世悉归曹州。”

康熙七年，山东沾化人苏毓眉到曹州出任儒学学正。康熙八年谷雨前后，曹州牡丹盛开，苏毓眉游遍各个牡丹名园，发现曹州牡丹种植面积大、品种多，感叹“至明而曹州牡丹甲于海内”，可惜康熙以前还没有人专门写过曹州牡丹谱录，于是苏毓眉就潜心写成《曹州牡丹谱》一书。这是有关曹州牡丹最早的一个专门谱录。

《曹州牡丹谱》是曹州历

史上第一部牡丹谱录，但它并不是最完备的一个牡丹谱。120年后的乾隆末年，一位著名学者、大书法家的到来，才促生了曹州历史上最为重要的一个牡丹谱《曹州牡丹谱》。

乾隆五十七年二月，山东学政翁方纲来曹州视察教育工作。曹州牡丹名声远扬，可惜翁方纲来时不是花季，他交代曹州重华书院的讲席老师余鹏年，让他给曹州牡丹修谱。余鹏年牢记翁方纲的嘱托，当年花开的时候，他组织人走遍当地牡丹名园，写成《曹州牡丹谱》，记录了56个牡丹品种，其中大部分都是康熙以后培育的牡丹新品。

这部牡丹谱是现存最全面的关于曹州牡丹的文献，后人也把它和薛凤翔的《亳州牡丹史》，看做明清牡丹史上最为重要的两部著作。

这个品种应该是菏泽当年进献给清宫的。对于藕荷裳这个牡丹名品来源于菏泽，博学多识的张伯驹先生是应该有所了解的，1974年，谷雨过后，院中的藕荷裳如约盛开，这一年的牡丹花大如斗，足足开了有六十多朵。看着这棵来自菏泽的古老牡丹依然生机勃勃，张伯驹先生即兴赋诗：“过眼盛衰亦刹那，曹州更比洛阳多。残英落井杨花落，出塞明妃雪满驼。”

书法作品。”荣宏君介绍，“我在考察牡丹诗轴的过程中，又了解到爱国收藏家夏溥斋先生的故事。”夏溥斋出生于1883年，他精通音律和金石书画鉴赏，收藏大批的古琴、书画和佛教造像。

1956年，夏溥斋先生把古代石刻等11件重要文物捐赠给北京故宫博物院。1960年以后，已至暮年的夏溥斋决定要把自己毕生收藏的珍贵文

经过多年的沉淀和积累，荣宏君于2021年决定开讲牡丹专题。这个专题的名字叫《翰墨天香》，它从艺术史出发，以历代优秀的牡丹题材书画作品为主线，来梳理中国牡丹的发展演变史。



荣宏君与张伯驹宅内藕荷裳合影

对家乡牡丹抱有别样情怀

“多年来，一直对家乡、对牡丹抱着一种别样的情怀。”荣宏君说，“这也是我在央视《百家讲坛》讲《翰墨天香》的初衷。”为保证史料准确，他费尽心血搜集了这些和菏泽有关的历史文献。

“从2017年开始，我在央视《百家讲坛》开讲美术史系列专题，当时就有这样一个想法，就是要专门录制一个以牡丹为题材的讲座，让更多的人来了解菏泽牡丹，走近菏泽牡丹。”荣宏君说，“经过多年的沉淀和积累，我于2021年上报了一个新选题，决定开讲牡丹专题。

“豆绿”诞生在菏泽

热爱牡丹的人都知道传统牡丹有四大名品，分别是姚黄、魏紫、豆绿和赵粉。

“姚黄、魏紫，在欧阳修的《洛阳牡丹记》里早有记载，这是洛阳在北宋时期培育出的两个著名的牡丹品种。”荣宏君说，“赵粉是清末在菏泽赵楼牡丹园培育的，没有任何争议。另外一种豆绿，关于豆绿的产生年代和产地，大家有不同的看法。”

荣宏君说，自己在菏泽采访几位老牡丹专家的时候，也说法不一。对于“豆绿”的产地，有人说菏泽，有人说亳州，也有人说河南洛阳。那么“豆绿”牡丹到底诞生于何时？是由哪个地方来培育的？为确保学术研究的严肃性，荣宏君翻检历代牡丹谱录，发现薛凤

这个专题名字叫《翰墨天香》，从艺术史出发，选取历代优秀的牡丹题材书画作品，以此作主线，来梳理中国牡丹的发展演变史。”

选题通过后，荣宏君首先搜集了历代牡丹专著。为了更加深入地了解牡丹历史，他在2021年4月专程赶回菏泽，走访各大牡丹名园，采访了牡丹专家赵孝庆、赵知孝、赵建修、赵洪城等人。

“这些老专家，一生从事牡丹栽培事业，对牡丹的前世今生了如指掌。通过他们的讲解，我认识了大量的牡丹品种，奠定了这次讲座的学术基础。”荣宏君说。

“豆绿”诞生在菏泽

翔在《亳州牡丹史》中有明确记录：“更有一种牡丹，颜色如豆绿，产自邓家。”荣宏君认为，这里明确传递出豆绿产自曹州邓家的信息，但是在后来的解读过程中产生了歧义。在乾隆时期，余鹏年在《曹州牡丹谱》中把它解读为“豆绿”产生于亳州邓氏，以至于后来很多人都认为“豆绿”是亳州所培育的牡丹品种。荣宏君在研究、分析历代牡丹谱的过程

中，发现余鹏年在解读时产生了误解，“豆绿”牡丹真正的产地应该是曹州，也就是今天的菏泽。

