

N 南腔北调
anqiangbeidiao

会讲究,能将就

□詹超音

去没去过的地方,没见过见过的大千世界;过没过的日子,经没经过的大风大浪;碰到聒人,一落千丈;遇到贵人,绝处逢生……统统叫“见世面”。

大世面——相当多的人对某事物的认知全然空白,某人却能描能绘。见过世面之后人会变,由外变到里,由里变到外;见过大世面的往往像换了个人。小时候看星星只关注哪个亮,大了明白天外还有天。

钱袋子鼓了心眼儿却小了,混了个官儿胸襟却窄了。所以,“世面”指的不是金钱和地位,渐渐明白,“世面”是眼界和格局。

兜里有了钱,抬腿到处跑,去天南地北,五湖四海;再远,五大洲四大洋。开眼界了吗?不算,只能说是“擦眼皮”,更谈不上“见世面”。

四个上海游客在不同的季节去海南观光,说出不一

样的感觉。春夏秋去海南的人对海岛气候谈不出多大感受,冬天去海南的那位说感觉特好。

开眼界要全面,见世面要深刻。作家林清玄是这么说的:“所谓见过世面,就是会讲究,能将就。”

苏轼的一生跌宕起伏。身处顺境时,他能享受最好的,能讲究;身处逆境时,他能承担最坏的,能将就。苏轼活得通透,心态很好,事来心应,事去心止,任何情况下事照做,诗照写。跌宕起伏的仕途让他历经更多世面,倒是触发更多灵感。

越是见过大世面的人,处世越云淡风轻。苏轼就是如此,人被一贬再贬,诗句风采依旧。

有段视频震惊所有人,一个“裸跑弟”在雪地里不住说冷,边跑边求爸爸抱抱他。他的爸爸就在一旁,冷眼看着。这个小名叫多多的

早产儿曾被医生诊断为可能脑瘫痴呆,他的父亲何烈胜翻阅各式各样的资料,得知通过运动可以改善大脑活动,增强大脑机能。抱着试试看的态度,开始对孩子采取极其严苛的鹰式训练方法,就是跟老鹰学:当幼鹰长到足够大的时候,鹰妈妈会停止投食,迫使幼鹰离开山崖上的巢窝;幼鹰往谷底坠下时会拼命地拍打翅膀,本能地学会飞翔。他成功了,在他的教育下,多多4岁时就能驾驶帆船,参加国际帆船比赛;5岁时就能独自驾驶飞机,飞越北京野生动物园;6岁时开始写自传;7岁时三次穿越新疆罗布泊……

倘若多多从小健健康康,何烈胜或许不可能把自己变成“鹰爸”。

有些路是必经的,那里的风景候着你,这一路上必须承受风雨的摧残。见世面,有时是逼出来的。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

真正的糟糕

□夏生荷

人这一生,难免会被人说三道四。即便是孔子、老子那样的圣人,依然会被人给差评。

有些人太在乎外界对自己的负面评价,别人随意一说,他们听到后便耿耿于怀。这类人内心不够

强大,轻易就能被外界的言论左右,这是相当要命的。

为什么说要命呢?因为心态一旦不好,很多事都好不了,身体、家庭、工作,都会被牵连,很多精力和心神都被自己内耗掉了。

R 人生百味
enshengbaiwei

人过四十学技艺

□谢文龙

上周末回老家,几个同学一起聚会。到了约定时间,施同学还没到。跟他生活在一个城市的同学说,施同学平时很忙。

施同学到了,说:“不好意思,让大家久等了,来之前在学钢琴。本来可以按时过来,因为钢琴老师突然有事,上课时间推迟,所以我才迟了。”

学钢琴!同学们都很惊讶,心直口快地发出疑问:哎呀,我们都快50岁的人了,怎么想起来学钢琴,这不是给自己找累吗?你莫非还想当钢琴家?

回想起来,还在上初中的时候,施同学的口琴就吹得非常好,只要是他听过的歌,哪怕没有谱子,他也能吹奏出来。后来,大家分开上高中、读大学,忙于学业,联系越来越少。偶尔听说施同学大学毕业后,一直从事理论研究和文字工作,工作干得不错,没想到年近半百的他竟去学钢琴了。

见大家疑惑不解,施同学说:“大学毕业后,我一门心思扑在工作上,闲暇时间则贡献给了家庭。现在孩子大了,工作得心应手,突然感觉自己可

以支配的时间多起来。前两年,我跟很多人一样,闲暇就找人打牌、喝茶、逛街、刷手机,慢慢觉得有点空虚。一想到将来退休还要过这样的无聊生活,实在有点恐慌。我想起自己曾经有过的音乐梦,以前想学琴却没有时间和精力,现在有时间 and 精力,何不学琴,做点自己喜欢的事情?再说,培养一个兴趣爱好,可以丰盈生活。本来我想继续吹口琴,但那已是驾轻就熟的事,不能挑战自我,所以就想到学钢琴,提升素养,还可以锻炼手指,丰富大脑,多掌握一门技艺,一举多得。生活丰富,人也更精神了,将来退休生活也会很充实!”

古人曾说:四十不学艺。大意是说人活到40岁就不要再学新技艺了,这么一大把年纪,学了也没有什么实际用途,就不要折腾了。但现在不同了,日新月异,要想更好地安身立命,要想余生生活有滋有味,就要活到老,学到老,跟上生活的步伐,多接触新鲜事物,多掌握一些技艺,让自己充实且有质量地活着。如此想想,人要勇于挑战自我,想读书想学艺,什么年龄开始都不算晚。

Y 有此一说
ouciyishuo

留点“小懒”

□郭华悦

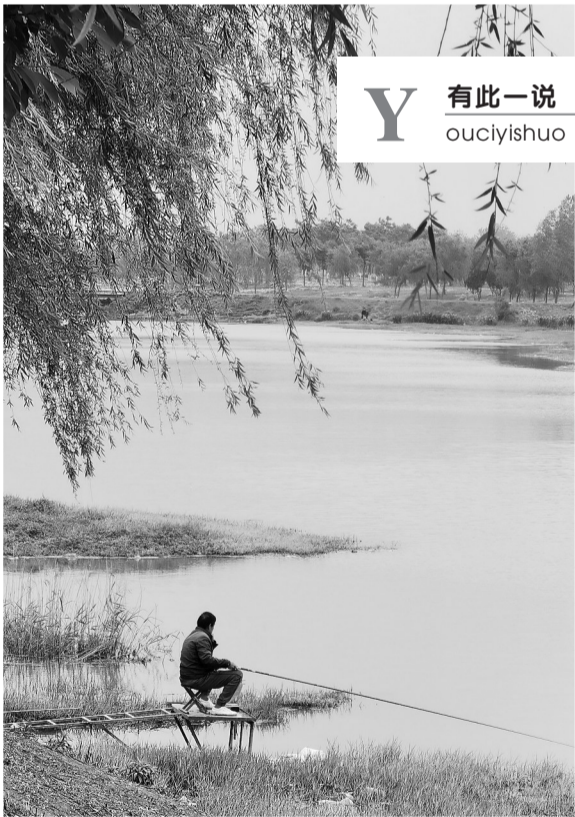
太频,带着点“小懒”,关注对方的心思,给对方表达的机会,这才是两相宜的沟通方式。

一个人独处,要留点“小懒”。再忙碌,也要想方设法抽出一些时间,自己一个人静静,一本书,一盏茶,一段音乐……静享闲暇之乐,释放心中的压力。紧绷与“小懒”是劳逸之分,懂得劳逸结合,人生的路才能走得更远更长久。

有情人相处,也要留点“小懒”。感情再好的人,也要注意留些个人时间与空间。

养儿育女,同样需要留点“小懒”。太能干还样样大包大揽的父母,可能会养出依赖严重、喜欢大懒的儿女。事无巨细都替儿女安排了,儿女得不到应有的锻炼,久而久之,依赖的习惯可能就变成了本性。此时,再怎么怨叹也无济于事。父母适度“示弱”,留些“小懒”,让儿女多些发挥的机会,学会自立自强,一生受益。

人生要懂张弛有度,一路奔跑之余,总得留有一些休憩的间隙。这样的“小懒”,是人生的余味,要适度,如春日的阳光,不多不少刚刚好,这考验的,是人生的智慧。



我所说的“小懒”,不同于懒惰、躺平、无所事事那种大懒,它是适度的、恰到好处的,是人生这幅画卷里的留白。

与人处,留点“小懒”。别人的事,你管头管脚,样样都想插一手,要别人按你的提议做,这样的相处模式惹人厌。容他人藏点隐私,让他人自我管理,给彼此留点空间,这样的“小懒”,让人感到轻松自如。

与人言,留点“小懒”。话不要说太满,谦逊为主

调。意有未尽之处,于人于己都是余地。留有这样的余地,日后才好转圜。同样的意思,横冲直撞与婉转留余的说法,可能导致不同的结果。留一线,好相见,这样的留,也算“小懒”。

言语中的“小懒”,还在于倾听。话不说满,这满是话意,也是话频。一味照着自己的频率来说,不顾对方的感受,也不理会对方的想法,这种烦人的沟通比起无言的尴尬更容易让人心生厌恶。说话不能太满,也不能



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。