

N 耐人寻味
airenxunwei

心有所定,不畏浮世

□李晓萍

白玉蟾在《修道真言》中写道:“学道之人,以养心为主。心动神疲,心定神闲。疲则道隐,闲则道生。”万物有荣枯,人生有聚散,而我们终其一生不过是追逐用更舒适的方式面对生活。接纳于生命而言是最好的选择。每个人只有坦然接受所有曾经,坦然面对不能预知的未来,才能让宁静生于心,才能令脚步从容。

人到了一定年纪,时光会把一些东西放大,又把一些东西缩小,放大的是光阴中的悲喜交集,缩小的是内心的浮躁和欲望。人也只有经历起落沉浮,方能活得清醒。很多人在人生路上背负太多的“行囊”,比如物质、权利、名誉等,因为负重太多只能低头看路,也错过遇见最丰盈的自己。随着

年龄的增长,很多人逐渐变得成熟、世故,但我们可以交付给时间沧桑的容颜,却不能失去澄澈、自由的内心。万物本闲,为人自闹,一个人只有回归本真,守住初心,内心才能安宁。

《增广贤文》载:“厌静还思喧,嫌喧又忆山。自从心定后,无处不安然。”我们每个人都如同一棵树一般,从一粒种子开始生长,渐渐拥有发达的根,茁壮的树干,茂盛的枝叶,繁密的果实。根壮才能叶茂。树根就如同我们每个人的内心,它是否强壮,决定着这棵树在面对四季风雨时的不同姿态和在岁月中的担当,决定着它是否能够拥有花朵和果实。

而在与时间的对抗中,我们唯一的收获,就是在反省和教训中成长和开悟。

当曾经的躁动和虚荣渐渐消退,越活越简单,繁花不惊,内心安宁,不再把心思和精力纠结于一时的得失算计和细枝末节;当明白自己人生价值的大致方向,并为之努力,只问耕耘,不问收获;这样的心境和修为,才算胜了岁月。

其实,生活中的很多苦涩并不来自外在环境中的人、事、物,而是被内心的欲念绑架。我们只有放下外在名利的束缚,在欲念中脱身,才能找到更为真实而平和的自己。

在岁月中成长,重要的就是认清自己,知道自己能做什么,并默默地去做,努力将之做好;在此期间,你会找到自己的价值。心有所定,不畏浮世。当你真正知道自己要做什么了,全世界都会为你让路。



F 非常感受
eichangganshou

温暖的字条

□晴川

楼上小两口又吵架了,虽然声音压得很低,但还是会从门缝里传出来,听着句句扎心,我能感觉到双方的冲天怨气。他们的争执已持续好长一段时日,大多发生在晚上,隔一两周就要闹一次。争吵过后便是长久的沉默,偶尔还能听到乒乒乓乓的摔砸声,然后便是男主人悄悄拎着垃圾,蔫蔫地下楼去。小伙长得清瘦白净,面容和善,架着黑边眼镜,一副斯斯文文的书生模样,只是眼神游离,一脸倦怠,看着让人着实心疼。

我每次上班都会把家里的垃圾带下去,顺便看看草坪上那盆被家人丢弃的玫瑰,给它浇水、培土,看它死而复生,由枯而绿,花朵簇簇,灿然盛开。那日我掀开垃圾桶盖的时候,看到一个黑色塑料袋,鼓鼓囊囊的,支棱着的一面贴着一张A4纸片,两列清瘦的

红字,像垂着的两条红色飘带,显得格外惹眼:袋中有玻璃,小心划破手。很显然,这是楼上男主的杰作。他是提醒处理或捡拾垃圾的人小心些,不要被玻璃伤到自己,我的心微微一颤。

这对小夫妻,搬来应该不到两年,还没有孩子,听说女子在市郊一家汽车零部件企业做文员,男人在省城一家什么企业搞设计,总之聚少离多。我不清楚他们之间到底发生了什么,但在看到纸片的那一刻,我立即联想到美国作家霍桑的小说《红字》,想起女主人公海丝特·白兰的遭际际遇。他贴红字条是不是有着某种暗示?我不好胡乱猜测,但不管如何,他们在自己的人生路上遇到困惑但心中还装着彼此,这表明,他们至少心地善良,心中有爱,这样折腾互伤令人惋惜。作为邻居,我

觉得可以为他们做点什么。

于是已经走远的我又折回头,揭了纸回家,用蓝水笔在“袋中有玻璃,小心划破手”的左右对称写下“玻璃伤人手,冷语扎己心”这几个字,并且还画了一对男女牵手偎依的卡通图片,然后贴在楼梯入口的醒目处。我想,在这样一个阳光轻尘的美好季节,一个邻居的善意提醒或许也能让他们的心弦微微颤动一下。倘能由此化开他们郁积于心的坚冰,唤醒彼此沉睡的柔情,岂不是好事一桩?

墙上的纸片直到一周之后才被揭去。让我意想不到的是,那一周里,纸片上男女牵手偎依的绘图一直在增加,直至最后填满空白处。那些大大小小、花花绿绿、歪歪扭扭的笑脸,像一面面五彩的小旗。我每天都要看一看,数一

J 精粹短文
jingcuiduanwen

属于

□夏生荷

午休时,我常去单位旁的小花园里看花,每次看后,心情都会大好。但我发现,和我一样来看花的人不多。路过花园的人,都行色匆匆,无暇停下来看花。

这一园春花,是属于谁的呢?答案是属于像我一样来看它们的人。我欣赏

R 人生百味
enshengbaiwei

自然的体验

□伍柳

在一些大型商场,曾看到有木工小作坊,吸引着年轻的家长带孩子来此体验手工木作。他们把原生态的木料经过加工,做成小木桩、小木板,然后进行拼接;一番忙碌之后,一个小托盘、小收纳箱、小木凳、小木椅就这样诞生了。在此期间,体验者获得一种成就感。

看着那中规中矩的木作程序,还有那横平竖直的木工作品,忽然想起一位老木工,他的手艺有些与众不同。他对几块木料并未进行精细加

工,只是做些简单的切割、打磨,就拼接成了一把长椅。那椅面是两块边线并不齐整的木板,带有一些原始的自然曲线,四个腿也是圆木柱,并未加工得棱角分明,甚至还带有天然的疤痕,靠背和扶手也是不规则的木板加细圆木柱。长椅做完后,给人一种原生态的感觉。

规整加工是对规则的尊重,而保持原生态,也不失为一种返璞归真的创意。回归自然,亲近自然,这何尝不是一种美好的体验?

数,一共11对。不错,那正是我们单元的总户数。

已经好久没见楼上吵架了。昨日值班晚归,经过草坪玫瑰时隐约看见两个弓腰半蹲的人,头抵着头,捧花细嗅,窃窃私语。看身形,挺熟。我停下来对他们说,那曾是一盆枯萎的玫瑰,想不到它竟活过来了,还开出这么多花,喜欢就摘些回家吧。他们站起来,

冲我羞涩地笑了笑,同声说了句“谢谢”。那笑容沐在如水的月光里,真像两朵悄然绽放的玫瑰。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

