

R 人生感悟 enshengganwu

直面人生的困难

□马未都

很多年轻人跟我聊天时说,马老师,你这里也好,那里也好。我说,我跟你比,没有一点儿好。年轻就好,什么也不比年轻好。只要年轻,就还有很多空间,对这世界有一个交代。同时,世界也会给你很多机会。你的目标可以定得高,也可以定得低。

人生的目标不一定是非常宏大的目标。有些目标,达到的时候你才可能愉快,而对我来说,很多目标根本达不到,但我一直在努力。

荀子说:“自知者不怨人,知命者不怨天。”自己很明白自己的时候,就不会埋怨别人。也不要老说自己运气不好,每个人都有运气好的时候和运气不好的时候。

当你走入社会的时候,要

知道,公平一定是相对的,不公平一定是绝对的。本身就没有绝对的公平。当你认为一件事不公平的时候,它有可能是公平的,只是你“感受”到不公平;当你认为一件事非常公平的时候,它有可能对别人不公平。

所以,所谓公平是为全社会设计的,不是为你一个人,你感到不公平非常自然。当你在生活、学习、工作中感觉不尽如人意的时候,不要轻易认为社会不公平。一定要放平自己的心态,知道自己在社会整体架构中的位置是什么,就是一个很小的点。这样你的内心才能强大。

让自己内心强大非常重要,别人也帮不了忙,一定要锻炼自己,甚至强迫自己强大



起来。

大家都希望将来找个好工作。什么是好工作?活儿少钱多,那准是好工作。这个想法没错,只是比较难找。我常说,人生的第一目标就是“趋利”,只要不违反道德和法律。

法律是他人约束,道德是自我约束,因而道德也比法律高尚。当每个人的内心都有着强大的道德约束,社会会变得非常好。

人生第一阶段是“趋利”,第二阶段则是“趋名”。当你在社会上历练一段时间,工作

已经比较自如,就开始注重社会对你的评判。所谓“趋名”,不是“追逐名声”,变成明星,到哪儿都有人找你合影,而是“注重名誉”。

这两个阶段都走过以后,就进入第三个阶段“趋静”,希望内心是安静的。

人的内心是非常复杂的。何为内心安静?我自己有些时候长时间的心如止水,也有些时候会突然变得激动。比如此时此刻,我站在台上,就多少有点儿激动。我平时说话不是这样,否则就会显得“讨厌”。

当我们走过这三个阶段,就应该理解了自己人生价值。

我们每个人从生下来的那一天,就奔向你的终极目标——死亡。而我看着万物轮回,人生百年,转瞬即逝。最终,当你驾鹤西归之时,总得回头看看。这一生虽然有遗憾,但是无悔;虽然有不足,但是无愧;虽然有缺失,但是无碍;虽然千言万语道不尽,但是喜怒哀乐尽一生。这就足矣!

J 精粹短文 ingcuiduanwen

成长

□李晓萍

人的成长可以用一条河流来比喻。

有的河流在向前流动的过程中,不断汇入支流,增加水量,河面变得越来越宽广;而有的河流的水量却越流越小,乃至最终干涸、枯竭。

其实,生命的宽度在一定程度上取决于内心是否开阔。心胸开阔的人会在人生路上看到更多风景。而看风景,既是对生命的滋养,也是生命的意义。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

Z 哲理小品 helixiaopin

夏天隔着纱窗看风景,需要调整好眼睛与纱窗的距离。凑得太近,满眼都是纱窗的网格,外面的景致模糊不清;反而离得稍远一些,景致尽收眼底。如果多次尝试,还会找到一个更合适距离,这时纱窗仿佛不存在了,景致更加清晰可见。所以,隔着纱窗看景致,找到合适的距离很重要。

距离

□高自发

看人亦如此。俗语说“人心隔肚皮,做事两不知”。与人交往,也如同隔着一层纱窗。离得太近,过从甚密,眼里可能只有对方的优点,优点又往往无限放大,很多明显的缺点就被遮掩了。离得太远,过于疏离,只能看到一些表面现象,很难走进人的内心深处。只有保持一个刚刚好的距离,彼

此才能相处得更好,才不至于因距离太近而生狎昵,或因距离太远而同陌路。

与人交往的合适距离,既有空间距离,又有情感距离,这两种距离其实都很难拿尺子测量,全凭自己的感觉:如果你和一个人相处不累,久处不厌,那就是找到最佳距离了。

N 耐人寻味 airenxunwei

选择饭店的座位

□周炳揆

去饭店吃饭要预订座位,这已经是习以为常了,很多人在预订饭局时还会选择所偏好的座位。

上海的饭店多极了,但每个人经常去的也就是几家。时下的饭店菜价上调,服务员短缺,对喜欢外出吃饭的人来说,去饭店享受美食、度过一个美好的夜晚,着实花费不小,而能够坐到一个好的位子似乎是一种安慰或者是回报。某日我在饭店,就看到刚刚抵达的客人,对饭店给的座位不满意,悄悄地和领班理论。

从饭店的角度来看,他们希望吸引客人,多做生意,也会尽可能地满足客人的要求。一般而言,客人会选择有小隔断的座位,比较有私人空间,但景观好的、室外的座位也受到青睐,有的饭店在抬高半层的平台设置雅座,让客人有鸟瞰大厅的感觉。美国有一家“订座公司”,它用软件向客人显示座位周围的情况,便于客人确定座位,如客人预订的是热门座位,每次要付费25美元。

许多人都喜欢选择饭厅的一个大区域靠边上的座位,可以看到更多的场景,而

饭店正中央的位置、靠近服务员的工作区域、靠近厕所的座位大都不被看好。就我个人而言,最不喜欢的就是座椅的后背对着门。

上海的一些高档餐厅的经理,大都懂得揣摩客人的喜好,有些客人喜欢静一点,比如说半边隔断的雅座,既有一定私密性,又和大厅融为一体;也有客人喜欢热闹,有的还专门挑选可以从高往下看到开放式厨房的座位。

一段时期十分流行开放式厨房,我家附近的一家饭店干脆把厨房移到进门的位置,厨师们个个衣着整齐、精神抖擞、熟练操刀,其实这也是店家的推广手段。真有不少食客,特别是那些喜欢日式“铁板烧”的人,就是专挑这种靠近开放厨房的位置。

食客对于什么是中意的座位也不是一成不变的,有时会随着情绪的变化而异。当你兴高采烈时,希望坐在一个能够看到别人,同时别人也能够看到你的地方;当你累了,希望利用吃饭的时间休整一下,则肯定会选择光线暗一点,装饰典雅一点的角落坐下。