

F 凡人一叶  
anrenyiye

## 片言之赐,皆事师也

□姚秦川

程砚秋是著名的京剧演员,也是京剧程派艺术的创始人。生活中的程砚秋为人和善,待人诚恳,对帮助过自己的人一直心怀感恩。

一天,正在中华戏曲专科学校教书的翁偶虹,前去拜访当时早已红遍上海滩的程砚秋。看到翁偶虹的到来,程砚秋热情地接待了对方,并从书橱中取出清朝焦循所著的《剧说》,翻到其中的一页,对翁偶虹说道:“您看看这条材料,能否编成一

个剧本?”

当时的翁偶虹还名不见经传,他接过书一看,原来这条材料只有百余字,说的是破壳赠囊的故事,里面甚至没有人名,只是一个故事梗概。翁偶虹拿不定主意,他不知道自己有没有能力将这个故事编成剧本。

看到翁偶虹犹豫不决的样子,程砚秋热情地鼓励道:“根据您之前写的《瓮头春》,我相信您一定会用轻松愉快的手法,完成一个轻松愉快的剧本。同时我相信,您一定会轻松地写这个剧本,我们也会轻松地排演这个剧本。”

得到鼓励的翁偶虹以此百字资料为基础,精心设计剧中人物和故事情节,最终仅用半个月便写出了后来成为其代表作的《锁麟囊》。

那天,当翁偶虹将剧本拿给程砚秋看时,程砚秋既惊讶又惊喜,对剧本非常满意。

虽然翁偶虹写《锁麟囊》仅用了半个月,但是认真负责的程砚秋花了将近一年来构

思剧本中的唱腔、身段等。最终,《锁麟囊》的演出轰动上海滩,并一连演出十场,场场观众盈门。十场过后,观众纷纷要求续演,于是程砚秋又接连演了十场。程砚秋凭借《锁麟囊》大放异彩,奠定其四大名旦之一的地位。

不过,程砚秋没有忘记剧本的创作者翁偶虹。在一次谢幕之际,程砚秋特意邀请翁偶虹上台,对着场下的观众谦逊地说道:“其实,并不是我的演出有多么精彩,实在是《锁麟囊》这个剧本写得非常好。站在我旁边的就是创作《锁麟囊》剧本的翁偶虹先生,他才是真正的幕后高人,也是我一生都需要感谢的老师。”

正是通过程砚秋的隆重介绍,翁偶虹红遍大江南北。

梁启超有句名言:“片言之赐,皆事师也。”意思是说,就算教给我一句话,都算是我的老师。在人际交往中,我们要学会感谢每一盏亮着的灯,没有丢下那些在黑夜中孤寂前行的人。

Z 哲理小品  
helixiaopin

简单

□杨福成



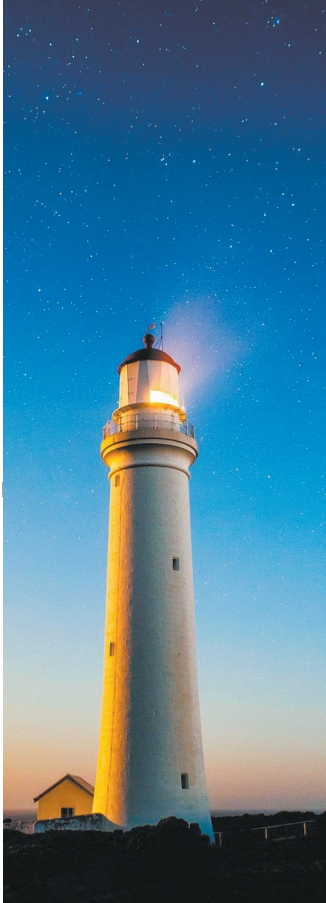
意大利画家乔治·莫兰迪,被人们称为“画了一辈子瓶子的画家。”20世纪的艺术圈,当其他艺术家纷纷前往巴黎时,乔治·莫兰迪选择留在家乡,和那些瓶瓶罐罐厮守,过简单的生活,搞简单的艺术,从简单中寻找欢喜,从简单中忘却忧愁。

不要漠视简单。越是简单,就越能寻找到对这个世界的诠释;越是简单,就越能寻找到对生活的喜欢。真正的绘画高手,都是

会做减法的高手;真正的生活达人,都是会做减法的人。

在一笔笔简单的减法运算中,繁华落尽,真淳露出,生命有了骨感,生活有了节奏的律动,嘈杂纷繁而臃肿的世界,经此过滤,慢慢沉淀。

简单是一种明了,简单是一种直观,简单是一种洒脱,简单是一种淡远。纯粹的生活,就是从错综复杂中发现简单。



J 精粹短文  
ingcuiduanwen

## 不忧不惧

□安 频

有人说,婴儿的笑和百岁老人的笑都是纯真的。前者是因为初来人间,一心欢欣,后者是因为阅尽人生,心无所碍。

人间本无事,庸人自扰之。做一个不忧不惧的人,与生活和解。别把漫漫人生路想得太难,因为不管什么路都有人走了过来。

对过去的种种,全部扔掉;对未来的种种,无须担忧;对现在的种种,紧紧抓住。上半生的各种遗憾,将会是下半生的惊喜“开场白”。

F 非常感受  
eichangganshou

## 种藕养荷小欢喜

□李美丹

起初我的陶瓷缸是打算用来养铜钱草的,拆包后发现铜钱草根部长了淤泥,于是干脆把铜钱草土培了。这样陶瓷缸就虚位以待了,我决定顺应季节,养些荷花。

在菜场买藕时,我向师傅打听:藕可否种?师傅说可以,要挑两节头,而且得有芽。于是,我挑了两支两节头的藕,藕芽长长的,一路憧憬着长出荷叶,开出荷花,有蜻蜓立上头的情景。

谁知估计失误,缸小,藕节太长,斜斜地搁着。我又问自己:种藕养荷怎么可以没有泥,根须往哪安家?我种藕养荷的经历一波三折,但做一件喜欢的事,无论怎样我都会坚持。

我急切去网上找答案,问商家,告诉他我的缸的大小,商家推荐了合适的藕给我,并保证成活,养得好能开十来朵荷花。于是,我下单。货到时,我见藕芽老长,尖端有卷着的叶子。我把它和泥种下,

蓄水,露出荷叶。我精心养护,脉脉对视,一天好几回探寻,终于种成功了。

我爱荷花源于小时候的经历。以前每次暑期回老家,都会路过一池一池的荷,荷不光是花有香,叶子也香,我固执地认为荷叶的香更好闻。

荷叶用处很多。少时,夏天我用稻谷换糖洋,拎回来时必定有半张荷叶垫着。糖洋本来就透着凉凉的甜香,相当于六七月的雪糕,加上新摘的荷叶,那香就更绝了。现在我们留恋家乡,说起糖洋必定说一句荷叶垫着,神情放异光。此外,还有一道美食是用荷叶包裹着鸡,味道独特;荷叶茶味醇,有消暑安神的作用。

今年是我种花最积极,也是有生以来最投入的一年。一次次挖土,移盆,看说明,把花草端来端去避风寒,晒太阳。现在,玉树、君子兰,尤其多肉清奇得要拔头筹了,从中我也学会了遵循生长习性的重要。这点

经验,我拿来养荷花。

现在,缸里有十六七枝荷了,最大的荷叶直径超过20厘米,还在猛长,像一顶顶漂亮的太阳帽。小的像个“双人旁”,荷叶由两边往里卷。前天,我蓦然发现有三个红点,像火柴头,我激动得拍照发朋友圈,恨不得更多的人知道我能养荷花了。荷苞一点点长大,火炬一样,荷瓣有点要展开的趋势。太惊喜了,跟西湖里的荷花生长节奏差不了多少。

大大小小的荷叶,挨挨挤挤,或斜或挺,姿态各异,自然可爱。到了夜晚,荷叶轻微闭合,清晨又精神抖擞、亭亭玉立。再过些日子,荷花将完全绽放,又让我憧憬着花蕊、莲蓬与莲子。美丽是持续的,一个阶段接一个阶段的花样年华,过程本身就很好。

种藕养荷虽然耗费了我的精力和时间,但过程既养心,又有小满足、小成长,让寻常的日子时时可见小欢喜。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。