

F 凡人一叶
anrenyiye

片言之赐，皆事师也

□姚秦川

程砚秋是著名的京剧演员，也是京剧程派艺术的创始人。生活中的程砚秋为人和善，待人诚恳，对帮助过自己的人一直心怀感恩。

一天，正在中华戏曲专科学校教书的翁偶虹，前去拜访当时早已红遍上海滩的程砚秋。看到翁偶虹的到来，程砚秋热情地接待了对方，并从书橱中取出清朝焦循所著的《剧说》，翻到其中的一页，对翁偶虹说道：“您看看这条材料，能否编成一

个剧本？”

当时的翁偶虹还名不见经传，他接过书一看，原来这条材料只有百余字，说的是破壳赠囊的故事，里面甚至没有人名，只是一个故事梗概。翁偶虹拿不定主意，他不知道自己有没有能力将这个故事编成剧本。

看到翁偶虹犹豫不决的样子，程砚秋热情地鼓励道：“根据您之前写的《瓮头春》，我相信您一定会用轻松愉快的手法，完成一个轻松愉快的剧本。同时我相信，您一定会轻松愉快地写这个剧本，我们也会轻松愉快地排演这个剧本。”

得到鼓励的翁偶虹以此百字资料为基础，精心设计剧中人物和故事情节，最终仅用半个月便写出了后来成为其代表作的《锁麟囊》。

那天，当翁偶虹将剧本拿给程砚秋看时，程砚秋既惊讶又惊喜，对剧本非常满意。

虽然翁偶虹写《锁麟囊》仅用了半个月，但是认真负责的程砚秋花了将近一年来构

思剧本中的唱腔、身段等。最终，《锁麟囊》的演出轰动上海滩，并一连演出十场，场场观众盈门。十场过后，观众纷纷要求续演，于是程砚秋又接连演了十场。程砚秋凭借《锁麟囊》大放异彩，奠定其四大名旦之一的地位。

不过，程砚秋没有忘记剧本的创作者翁偶虹。在一次谢幕之际，程砚秋特意邀请翁偶虹上台，对着场下的观众谦逊地说道：“其实，并不是我的演出有多么精彩，实在是《锁麟囊》这个剧本写得非常好。站在我旁边的就是创作《锁麟囊》剧本的翁偶虹先生，他才是真正的幕后高人，也是我一生都需要感谢的老师。”

正是通过程砚秋的隆重介绍，翁偶虹红遍大江南北。

梁启超有句名言：“片言之赐，皆事师也。”意思是说，就算教给我一句话，都算是我的老师。在人际交往中，我们要学会感谢每一盏亮着的灯，没有丢下那些在黑夜中孤寂前行的人。



J 精粹短文
jingcuiduanwen

不忧不惧

□安 频

有人说，婴儿的笑和百岁老人的笑都是纯真的。前者是因为初来人间，一心欢欣，后者是因为阅尽人生，心无所碍。

人间本无事，庸人自扰之。做一个不忧不惧的人，与生活和解。别把漫漫人生路想得太难，因为不管什么路都有人走了过来。

对过去的种种，全部扔掉；对未来的种种，无须担忧；对现在的种种，紧紧抓住。上半生的各种遗憾，将会是下半生的惊喜“开场白”。

F 非常感受
eichangganshou

起初我的陶瓷缸是打算用来水养铜钱草的，拆包后发现铜钱草根部裹了湿泥，于是干脆把铜钱草土培了。这样陶瓷缸就虚位以待了，我决定顺应季节，养些荷花。

在菜场买藕时，我向师傅打听：藕可否种？师傅说可以，要挑两节头，而且得有芽。于是，我挑了两支两节头的藕，藕芽长长的，一路憧憬着长出荷叶，开出荷花，有蜻蜓立上头的情景。

谁知估计失误，缸小，藕节太长，斜斜地搁着。我又问自己：种藕养荷怎么可以没有泥，根须往哪安家？我种藕养荷的经历一波三折，但做一件喜欢的事，无论怎样我都会坚持。

我急切去网上找答案，问商家，告诉他我的缸的大小，商家推荐了合适的藕给我，并保证成活，养得好能开十来朵荷花。于是，我下单。货到时，我见藕芽老长，尖端有卷着的叶子。我把它和泥种下，

种藕养荷小欢喜

□李美丹

蓄水，露出荷叶。我精心养护，脉脉对视，一天好几回探寻，终于种成功了。

我爱荷花源于小时候的经历。以前每次暑期回老家，都会路过一池一池的荷，荷不光是花有香，叶子也香，我固执地认为荷叶的香更好闻。

荷叶用处很多。少时，夏天我用稻谷换糖洋，拎回来时必定有半张荷叶垫着。糖洋本来就透着凉凉的甜香，相当于六七月的雪糕，加上新摘的荷叶，那香就更绝了。现在我们留恋家乡，说起糖洋必定说一句荷叶垫着，神情放异光。此外，还有一道美食是用荷叶包裹着鸡，味道独特；荷叶茶味醇，有消暑安神的作用。

今年是我种花最积极，也是有生以来最投入的一年。一次次挖土，移盆，看说明，把花草端来端去避风寒，晒太阳。现在，玉树、君子兰，尤其多肉清奇得要拔头筹了，从中我也学会了遵循生长习性的重要。这点

Z 哲理小品
helixiaopin

简 单
□杨福成



意大利画家乔治·莫兰迪，被人们称为“画了一辈子瓶子的画家。”20世纪的艺术圈，当其他艺术家纷纷前往巴黎时，乔治·莫兰迪选择留在家乡，和那些瓶瓶罐罐厮守，过简单的生活，搞简单的艺术，从简单中寻找欢喜，从简单中忘却忧愁。

不要漠视简单。越是简单，就越能寻找到对这个世界的诠释；越是简单，就越能寻找到对生活的喜欢。真正的绘画高手，都是

会做减法的高手；真正的生活达人，都是会做减法的人。

在一笔笔简单的减法运算中，繁华落尽，真淳露出，生命有了骨感，生活有了节奏的律动，嘈杂纷繁而臃肿的世界，经此过滤，慢慢沉淀。

简单是一种明了，简单是一种直观，简单是一种洒脱，简单是一种淡远。纯粹的生活，就是从错综复杂中发现简单。



请本报文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。