



捷径与风景

□何愿斌

去皖南,有两条路线:一条高速,一条山路。今年四月,与朋友走的路线不同,我选择的是自驾山道。

由国道,经省道,入乡道,道路越来越窄,盘山公路像一条草绳,盘旋空中,仰头望时,须捂紧旅行帽子。在两县交界的山顶翻越处,我驻车眺望。苍山莽莽,白云过境,飘若群仙。凝望一团团云雾,从聚集到消散,再到汇聚,未寻来处,莫知归途。“山中无所有,岭上多白云。”李白当年逗留山中不走,且

留下《山中问答》:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水窅然去,别有天地非人间。”

岭上人家置盆景,种香草,兰花簇簇如黄烛。我与主人聊天得悉,兰花喜欢半阴半阳,山中正是兰花生长的好环境。如今,野生兰花受到当地保护,禁止野外挖掘,半片山谷,芳香飘逸,人称“香谷”,又名“情人谷”。“我从山中来,带着兰花草。”由于时间关系,我不能攀山一游,于是购得两盆春兰,

留一缕芬芳于车上,一路体会着山中人的艰辛和浪漫。

下山时,环山处闪现一片幽谷,溪水潺潺,卵石睡卧其间,白鹅戏水,曲项向天,作吟哦姿态。溪涧旁,数万平方米仿古建筑群临水而立,倒影碧草流泉,粉墙黛瓦,飞檐落云,如同旧画。门扉字体如似童书,联云:“无聊望山去,有意等云来。”这建筑尚未投入使用,想来应当是休闲度假基地。于高山流水处,安享浮生几日闲,的确是赏心乐事。

看见村庄了,正值陌上花开,在最美人间四月天漫步,人如画中游。

之前约好和朋友在千年古镇会聚,他们早就到齐了。看我姗姗来迟,有人打趣道:“怎么没有留下去做山寨王?”我笑答:“你们走的捷径虽好,却错过了风景线。”

风景如此,人生如斯。当我们经历人生曲折时,不妨换位思考一下,或许我们走的正是一条风景无限、通向柳暗花明的路。



去田野散步吧 (组诗)

□谢新超

—
我已和那一池夏荷约好
每天如约抵达她们身旁
我和离我最近的那朵遥遥相望
那一刻
我们交换了灵魂和思想
我把心事瓣碎洒向水里
鱼儿个个吃得肥胖
它们总是瞪着眼睛白我
怪我让它们消化不良

—
我与清风撞个满怀
一个趔趄
趁势醉倒在这迷人的乡野
被晚霞吻红的合欢笑我
这弱不禁风的小身板
我白了她一眼
你懂什么
姑娘我这弱柳扶风 娇花面
惹得清风垂涎

—
小孩眺望远方 大人思念故乡
去田野走一场
寻找远去的旧时光
这漫山遍野的狗尾草
向阳而生 憨意疯长
它委屈向我诉说
“写诗人,每朵花都有花语,我
不甘心只做杂草”

我想了想,写下:狗尾草,烧不死的爱恋,坚韧顽强
它笑了
漫山遍野的爱肆意流淌

—
入夜微凉
取点点星光注入诗行
再取月光五钱 清风三两
如果不夠
还有我珍藏的桃花酿
这样是否可以让你
忘却这人间惆怅和忧伤

—
这人间泥泞踉跄
没关系
笔下的花海亦可翻涌成浪
允我拾取一缕荷花香
来点缀这盛夏
和这轮被风吻过的朝阳



意大利雕塑家安东尼奥·卡诺瓦创作过一个作品《被爱神吻醒的普赛克》。背负双翅的爱神和女孩普赛克正在接吻,女孩慵懒迷醉,画风旖旎。

Z 哲理小品 helixiaopin

罗马神话中,凡人女孩普赛克是某国王的小女,因美貌而被无数人崇拜。这件事让美神维纳斯大为恼火,于是她唤来儿子丘比特,命令儿子务必让普赛克嫁给野兽。但丘比特见到女孩时爱上了她,偷偷把她带回自己的寝宫,每天晚间相会时都不让她见到自己的真容。普赛克把自己的爱情

请相信你的幸运

□舒 窦

故事告诉两个姐姐,她们嫉妒妹妹的幸福,教唆普赛克无论如何要偷看那个神秘的伴侣。晚上,普赛克端着烛台端详自己的伴侣,不小心把蜡烛滴在丘比特的翅膀上。丘比特感觉被爱人背叛,愤而离去。于是普赛克万里寻夫,历尽千辛万苦,得到维纳斯和丘比特的原谅,最终赢回爱情。

这个故事有以下几个

寓意:第一,嫉妒是人的天性,美神也不例外,她也有危机感。第二,幸福的人,别轻易把甜蜜展示给别人看。第三,真正的爱情,是无形的。相信它的时候,它存在。猜疑的时候,它消失。第四,消除因猜忌带来的伤害,需要付出不懈的代价,这必然是一个曲折的故事。

人生短暂。纯洁的人,请相信你的幸运。

F 非常男女 eichangnannv

相爱是存量,相杀是增量

□梁永安

在这个世界上,相爱有一个基本规律——互相说真话。还有个规律,凡是赞扬你的话,一百句有九十九句是虚的,而在批判你的话里,一百句往往有八十句是真的。

亲密的、相爱的关系,彼此之间百分之百敞开,如果其中一方说出“相杀”的话,这种心意其实是很珍贵的,你可以把它当成一种爱来体会,它是对你生命的创造。

一份爱情里两个不同的生命,能体会彼此的成长性、价值点,这种所谓“相杀”,是一种对生命的特别珍惜。

美国作家霍桑明明是当作家的材料,但他年轻

时偏偏热衷于政治,去当了公务员,还去参加竞选。后来美国新总统上台,行政系统换人,他被赶回家了,垂头丧气。妻子看着他,笑眯眯地说,回来了,太好了!霍桑说,好什么好,以后靠什么生活呢?

妻子说,你早该回来了,我早知道你是个当作家的料,你还在那里折腾,回来就好好写作吧。

霍桑说,生活怎么办?没钱。妻子说,我早知道你会这么落魄地回来,以前挣来的钱我都攒着,下面几年你只管写作,钱够用,但你不能再像以前那样自己不明白自己。霍桑觉得妻子的所言所行真不简单,于是回归写作,写了半年。

一个原来认识的出版商路过他们家,问他回来后在做什么,霍桑说在写东西,这就是后来霍桑的代表作《红字》。

两个人在一起,是为了互相增加能量、互相增值,而不是为了跟社会比功利的。两个人的合力能长出一种新的东西,在这个过程中,两个人之间的那种温暖、信任,已经在精神上合成一个共同体。

人与人交往最大的价值是差异互补。传统社会是由集体、家族构建的,一个人能合群,能遵守普遍规则,就是优秀的,那个时代讲究模范标本,人要像螺丝钉,放到哪里都要符合标准。

今天的社会不一样,一个人之所以有价值,是因为他跟别人不同,不同才有交换性,不同才凸显人的独特价值。一个人就开出一朵不一样的花来。

