

# 菏泽牡丹的“花仙情缘”

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军

在悠久的历史传承和持续创新发展中,菏泽牡丹形成了自己的独特气质、独特魅力,既亲近寻常百姓,同时又兼具“仙气”。从令人荡气回肠的聊斋故事到电视剧《聊斋》之《花仙情缘》的拍摄,从曹州百花园内的“葛巾玉版”雕像到曹州牡丹园内的“仙女散花”雕像,都给菏泽牡丹笼罩了一层朦朦胧胧的“仙气”。

没有“仙气”、没有故事,牡丹就会缺少些许韵味。走进菏泽牡丹花海,每一朵花背后,都有一个动人的故事。

## 葛巾玉版与牡丹“仙化”

7月13日,新雨初霁,在连日降水的滋润下,曹州百花园内的百年牡丹王群生机勃勃。

“吱”的一声,一只飞鸟掠过葛巾玉版雕像,给园区增添了一份别样的景致。两位“牡丹仙子”姿态娴雅、衣袂飘飘,深情地注视着一株株牡丹。“这两位仙子便是葛巾和玉版,她们脚下的牡丹就是葛巾紫和玉版白。”曹州百花园牡丹专家孙文海介绍,“这一片牡丹位于园区入口处,非常受游客欢迎。”

距雕像不远处,有一块木牌,上面写着葛巾玉版的传说。清代小说家蒲松龄的著名古典小说《聊斋志异》中,有两篇是写牡丹的,一篇是《葛巾》,另一篇是《香玉》。在《葛巾》中,蒲松龄记述了曹州牡丹仙女葛巾、玉版的故事。洛阳牡丹爱好者常大用,听说“曹州牡丹甲齐鲁”,心向神往。一年春天,专程来曹州赏牡丹。晚间在寓所,他同牡丹仙女葛巾私会,二人结为伴侣,同回洛阳。后来,葛巾又将胞妹玉版介绍给常大用的弟弟常大器,两姐妹嫁两兄弟,日子过得挺美满。一年后,姐妹各生一个男孩儿,全家高兴。后来,常大用起了疑心,专程来曹州查访底细。发现葛巾、玉版都是牡丹精,其母“曹国夫人”是一棵高过房檐的牡丹树。天机泄露,常大用回家后,夫妻感情破裂,葛巾、玉版一怒之下离开常家。临行,将两个男孩抛在地上。次年,在原地生出两棵牡丹,一紫一白,即葛巾紫和玉版白。

故事中的“曹国夫人”,是借曹州属古曹国这一历史事实。武王伐纣以后,进行分封,公元前十一世纪,武王的弟弟曹叔振铎被封为曹伯,建立曹国,定都陶丘(今定陶境内)。

菏泽牡丹历史悠久,经历了由野生原种到园艺栽培再到全产业链发展的演进过程。千百年来,牡丹文化已深深地融入菏泽人民的血液之中,成为一种独特的地域文化符号。菏泽人种牡丹、赏牡丹、品牡丹、说牡丹、写牡丹、画牡丹,处处体现着对牡丹文化的热爱。

“在悠久的历史传承和持续创新发展中,菏泽牡丹形成了自己的独特气质、独特魅力,既亲近寻常百姓,同时又兼具‘仙气’,葛巾紫和玉版白就是牡丹‘仙化’‘神化’的代表。”中国牡丹芍药学会副秘书长庞志勇介绍。

## 《花仙情缘》在荷拍摄

蒲松龄的《聊斋志异》,记述了曹州牡丹仙子葛巾、玉版与洛阳常大用兄弟的爱情故事,提高了“甲于齐鲁”的曹州牡丹的知名度。之后,以此故事为蓝本的影视作品,大量涌现。

“你也说聊斋,我也说聊斋,喜怒哀乐一起,那个都到那心头来……”这是拍摄于1986年的电视剧《聊斋》的片头曲,该剧播出时曾引起广泛关注。鲜为人知的是,其中的《花仙情缘》是在菏泽拍摄的。

《花仙情缘》讲述了一个穿越千古的凄美爱情故事。牡丹花仙葛巾,痴情于赴曹州赏花的洛阳书生常大用,葛巾之妹白牡丹玉版也与常大用之弟喜结良缘。兄弟姐妹四人齐拜高堂,常家大院喜气洋洋。不料,一群强盗闯入常宅,葛巾、玉版挺身显露花神威,吓得强盗夺命而逃。常家才知葛巾姐妹俩是异类花草,霎时冷若冰霜,一气之下葛巾便带玉版飘然而去。人去楼空,回忆前景,常家兄弟心酸难忍,后悔莫及。

电视剧《聊斋》在菏泽古今园取景拍摄(资料片)。



曹州百花园  
葛巾玉版雕像。



电视剧《聊斋》在菏泽古今园取景拍摄(资料片)。

“当时我在古今园拍摄牡丹,巧遇在此取景的《花仙情缘》剧组,便抓拍了一些照片。”7月12日,著名摄影家桑秋华回忆,“当时我在园内拍牡丹,他们拍电视剧,时间一长就熟悉了。”桑秋华曾经留下了剧组不少人的名字和联系方式,可惜后来丢失了。

“《花仙情缘》里的不少群众演员都是菏泽人,迎亲的、赶马车的都是从牡丹园、宾馆‘抓来’的工作人员。”桑秋华回忆说,“有一天,导演还问我是否愿意演个角色,我因为忙于拍摄牡丹就婉拒了。”

“我印象非常深的一个镜头是,牡丹仙子给老百姓发放药物,按照要求群众演员接过药物后要上前致谢,可能是这些群众演员经验少,一个个都愣在了那里。”桑秋华回忆,“导演便安排剧组重拍,原来拍电视剧也不是想象的那么简单。”

《花仙情缘》里娶亲片段中出现的大门,即是菏泽古今园原来的大门。后来园区改建,原大门拆除。古今园内曾出现在这部电视剧中的不少牡丹、松树、女贞,现在还长得生机勃勃。

## “仙女散花”重现菏泽

7月13日,曹州牡丹园内,栩栩如生的“仙女散花·牡丹仙子”雕像静静地矗立在牡丹丛中,为万花“播撒雨露”。

这尊雕像是2021年落成的。早在1998年,曹州牡丹园景区内有一尊牡丹仙子雕像,高3米、底座直径1.5米,汉白玉材质,是曹州牡丹园的标志性景点,传递着牡丹文化和牡丹花神的生动形象。该雕像于2001年景区提升改造时不慎被损坏,仅留半截残像,20余年来一直是市民、游客心中的缺憾。

“菏泽文旅集团接管曹州牡丹园后,为复现牡丹仙子容颜,拟重金聘请能工巧匠,重新雕刻牡丹仙子像。在此过程中,偶然获悉河北一知名雕刻师家中,存有一尊成品‘牡丹仙子’雕像,完美无暇。”时任菏泽文旅集团党委书记、董事长吴福华介绍,遗憾的是,此尊“牡丹仙子”雕像为老师傅耗时数年精心打造的艺术孤品,仅为自己收藏欣赏,曾回绝众多求购者。

得知这一情况后,菏泽文旅集团派出专人耐心沟通,老师傅为菏泽牡丹与曹州牡丹园的深厚历史文化底蕴所打动,半卖半赠,使这尊牡丹仙子雕像“安家”曹州牡丹园。巧合的是,雕像落成后菏泽遭遇二十余年来最大雨季,全市大量牡丹田地被淹,牡丹损失惨重,但曹州牡丹园千亩牡丹毫发无损。

目前人们在曹州牡丹园看到的“牡丹仙子”,云鬓卷起、凤眼秀美、神情自若、气宇不凡。只见“她”左手提花篮、右手散花,活灵活现。“仙女散花·牡丹仙子”雕像重现菏泽,对于进一步丰富菏泽牡丹历史文化具有重要作意义。如今,端庄典雅的“牡丹仙子”静静矗立在曹州牡丹园,默默守护着这方土地。



曹州牡丹园“仙女散花·牡丹仙子”雕像。