

营商环境新作为，打造发展新高地

本报讯(通讯员 刘厚珉)

近日,由单县东城街道牵头线搭桥,农商、中银富登两家金融机构与企业代表王素芹、代洪庆分别签约150万元、100万元的信用贷款,解决了胡羊、滩羊、回羊育肥养殖项目的融资难题。

为了提升营商环境,单县持续改善基础设施的同时,更在深化体制机制改革创新上尝试往实里走、往深里走,真正以营商环境“新优势”激活高质量发展“新动能”,形成强大的人流、物流、资金流和信息流,通过比速度、比效率、比服务,千方百计吸引企业投资,想方设法抢资源要素,竭尽全力优

化营商环境。

单县坚持眼光朝外、刀刃向内,加大简政放权力度。坚持标本兼治,重在治本,重在抓长,把制度建设贯穿优化营商环境始终,实施“企业吹哨、部门报到”“首席服务官”“企业评议职能部门”“首查不罚”“企业宁静日”等一套科学有效、治本管长的制度机制。在全社会培育“营商环境无小事”“优化营商环境人人有责”的理念,既让企业和群众成为营商环境优化的受益者,又引导企业和群众成为优化营商环境的参与者、建设者和维护者。建立企业直接反馈营商环境制度,

设立举报电话,畅通网上投诉举报平台,营造促进发展的深厚氛围。

该县持续加快政府职能转变,领导干部深入企业走访,精准对接需求,各类措施落地见效,为企业提供全生命周期的“保姆式”“小二式”“契约式”“跟班式”服务。创新实施的“首席服务官”制度走深走实,收获企业好评。坚持政府与企业面对面,创新开展“县长、企业家服务接待日”活动,提高政企对接效率。加大阳光型政府建设,邀请人大代表、政协委员、企业代表、市民代表常态化列席县政府常务会、规划评审会等,涉及社会关注度

高的、群众期盼多的医疗、城建、公共服务等多个方面,增加了政务公开的透明度。

该县致力于打造政务服务品牌,聚焦重点领域、关键环节改革,深入推进无差别一窗受理、同标准一链办理、全流程一网通办,市场主体登记网办率达到99.62%,企业开办压缩至全流程1个环节办理,办理时限由原来的45天压缩至3.5小时以内;2022年度全省税务系统纳税人满意度调查中,单县税务局取得全省第九、全市第一的好成绩,典型经验和工作成效被中央电视台、《人民日报》等主流媒体宣传报道。

单县打造红色湖西文化教育“大课堂”

本报讯(通讯员 刘厚珉)

近日,单县红色湖西教育基地迎来东城街道一批夏令营的小朋友,除了参观红色文化展陈,孩子们还现场分享教育感受,回营后撰写学习心得。

红色湖西教育基地对外开放以来,已接待省内外各类参观团队2000余个20多万人次,先后被确定为山东省党员教育现场教学基地、山东省委党校(山东行政学院)现场教学点、山东省党史教育基地、菏泽市党员教育基地、菏泽市爱国主义教育基地。

湖西教育基地与基层党组织、中小学校等开展教育共建活动,基地讲解员到共建单位宣讲红色故事,代培志愿讲解员,实现教育资源共享。同时开展红色故事宣讲进社区、进校园、进企业活动,讲解100多场次,近2000名小小志愿讲解员到教育基地志愿讲解,既锻炼了讲解能力、水平,又在心中播下了红色的种子。

寒暑假,基地吸引大学生开展志愿服务,通过讲解、讨论、撰写、推送等多种形式,让大学生们更深刻了解家乡红色文化,丰富假期生活。

与此同时,该基地开通“红色湖西”微信公众平台,打造数字展厅,累计推送文章300多期,吸引数十万粉丝关注。

无偿献血诠释“医者仁心”

近日,单县东大医院组织开展“血相融,爱于心,献于行”无偿献血活动,参加活动的有发挥先锋模范作用的党员,有奋战在一线的医护医技人员,也有职能科室成员及职工家属,共计献血量

37400ml。大家以实际行动诠释了“医者仁心”的博大情怀和“救死扶伤”的神圣诺言,展示了新时代医务人员良好的精神风貌与责任担当。

通讯员 刘峰
刘厚珉 摄



火烧炼真知 泥巴含真情 ——记单县火烧泥巴匾牌艺术创作者牛德超

在单县李田楼镇牛常坑村,牛德超和儿子牛同阳以火烧泥巴制作的工艺字匾牌,通过网络销售到海内外,中国国家博物馆、德云社等都有其作品。

今年50岁的牛德超出身木工世家,15岁跟着爷爷牛兰银、父亲牛福珍学习木雕,在门额、床头、盆架上雕龙琢凤,颇得赞赏。“那个时候,我开始使用火燎的办法延长这些家具的使用寿命,后来老式家具不再流行,这种手艺被搁浅。”牛德超说。

2008年,善于思考、勤于动手的牛德超把书法与雕刻融为一体,与专业书画家弟弟牛顺一起潜心探讨、研究,重拾“火枪”

对木板烧烤,发明了“火烤”书法匾牌,继承和弘扬中华民族传统文化艺术。

“怎样才能把‘字’留在木板上,还要美观大方不伤及‘字’,且永久保存?”这是牛德超最初的想法。经过无数次实验,牛德超找到了本地一种淤沙性强且粘度高、耐高温的泥土,稀释后用裱花嘴袋均匀涂抹在“字”的每一笔画的边沿,最后再完全掩盖每一笔画,接着用火枪烧烤木板,直至将其烧焦。这是制作匾牌最难掌握的技术,牛德超凭借多年积累的经验,掌握好火候大小,而时长、速度、深度等关键环节都有严格的标准要求,看似在随意“破坏”,其实是艺术的再次升华,最终达到纹理之清晰、字体之鲜明、自然之神韵。

烧烤完毕后,抖掉烧干的泥巴,遗留的字体一目了然,保持

原有的本质,令人顿感“炉火纯青”的艺术之美。

这时,牛德超将附在表面烧焦的木炭刷去,用细砂布轻轻打磨字体,鼓风机吹掉木炭、木质粉末,再用清水冲刷,一块“禅茶一味”的匾牌呈现出特别的艺术形象,使人赏心悦目。牛德超说,他选择的原材料并非信手拈来,而是进口的香杉松木,其质地坚硬而又富有柔性,干燥处理后,不易变形,且耐腐蚀,收藏价值很高。

牛德超的火烧泥巴匾牌作品多用于家居装饰、奖项授牌,尤其被文化场馆所青睐。

自幼耳濡目染的牛同阳主要做网上销售,接单、定价、发货,不遗余力,已经成为父亲牛德超的得力助手。

实践出真知,功到自然成。看似游刃有余的艺术创作,彰显的是精益求精、严谨细致的“工



制作成功



清水冲洗



匠精神”。火枪烧烤只能在封闭的空间进行,牛德超忍受着弧光打眼和高温灼烤的不适,大块的匾牌要烧至1个小时,仅长久站立就是对心理和耐力的一种考验。“每年我要制作2000多块匾牌,每一块都要严谨细致地对待,每一块都是艺术的一次创新。”牛德超说。

文/图 通讯员 刘厚珉