

杂技“追梦人”

□牡丹晚报全媒体记者 陈淑娅 李艳粉

中国有两千多年的杂技文化历史,杂技类节目也常常是大型文艺晚会的“座上宾”。“台上一分钟,台下十年功”,惊艳震撼的杂技表演背后是杂技演员无数的汗水和心血。

9岁起学习杂技,曾前往世界多国演出,并在央视“我要上春晚”栏目中成功挑战同时旋转100个呼啦圈的菏泽杂技演员李晓蕊,凭借“真功夫”变身才艺主播,通过网络直播的方式让更多人了解杂技、关注杂技、爱上杂技。

杂技“真功夫”“吸粉”近260万

她仰卧在特制的凳子上,双足向上,用脚尖、脚底掌握伞,使其前后翻滚或急速旋转,动作优美俏皮。

8月23日,牡丹晚报全媒体记者在李晓蕊的直播间观看了她的《蹬伞》表演。表演过程中,李晓蕊将舞蹈与杂技巧妙融合,缓急合一、动静一体地展示了“飞伞、转伞”等技巧,把女性的柔美典雅以及伞的平衡体现得淋漓尽致。

“学习之初,最难的是如何让伞‘老实地’待在脚上,找到平衡点之后,才能让伞‘听话’跟着脚的节拍舞动起来。”李晓蕊说,不管练习哪个杂技项目都必须有恒心,找到诀窍,勤学苦练,只有这样才能使节目更加成熟和完美。

《蹬伞》表演之后,李晓蕊又表演了曾在央视“我要上春晚”栏目中挑战成功的项目——同时旋转100个呼啦圈。只见她熟练地将100个呼啦圈抱起,首先摆出了一个酷似孔雀开屏的造型,而后进入正式表演环节。100个呼啦圈就像她身体的一部分一样,随着她的身体舞动而旋转,完美的表演让人惊叹不已。

李晓蕊凭借杂技“真功夫”赢得很多人的关注,每次她直播时或者发布杂技表演的视频后,都会受到大量粉丝的关注和点赞。如今,她已经是一位拥有近260万粉丝的才艺主播了。

酷爱杂技,胳膊骨折也不放弃

表演结束后,李晓蕊向记者



讲述了她与杂技之间的渊源。

李晓蕊说,她从小喜欢杂技,9岁开始学习,就拿翻跟头来说,她“看两遍就学会了”。“我觉得在学习杂技方面具有一定天赋,身体柔韧度不错,再加上自己勤学苦练,很快掌握了杂技的基本功。”李晓蕊说。

10岁那年,李晓蕊因基本功扎实,身段和长相较好,被河南省新乡市一家杂技团看中,成为该杂技团的正式学员,开启更加专业的杂技学习之路。“对于一个自幼从农村长大的孩子,有机会进入专业的杂技团学习,我觉得特别荣幸。”李晓蕊回忆,学习期间,教练对她要求特别严格,她也十分能吃苦。

后来,在一次练习后空翻的过程中,李晓蕊不幸右胳膊骨折,当场就疼晕了。后来她才知道,是教练把她从五楼抱下去,紧急送到医院进行手术。因胳膊骨折无法继续练习,她只能回家休养。

在家休养一段时间后,父母想让李晓蕊放弃杂技,重返校园学习文化知识,毕竟练杂技太苦了,而且她的胳膊已经骨折,就算能够康复对练杂技也有很大影响。“我知道父母是为我好,但我不想放弃杂技,我要继续学习杂技,于是重新回到了杂技团。”李晓蕊说。

李晓蕊认为,对杂技和舞蹈演员来说,舞台上的光鲜亮丽背后必然是无数次的练习,要想收获掌声,没有磨练怎么行?

休养了一年后,李晓蕊坚持回到杂技团,教练便鼓励她练习花样滑冰。“当时我的胳膊还是伸不直,练习花样滑冰用不到胳膊,这对我来说还挺好的。”李晓蕊笑着回忆道,经过一两年的专业学习,李晓蕊在花样滑冰项目上达到了可以参加演出的水平。

先后前往多国参加演出

“16岁时,我第一次出国演出,去的是韩国,在那儿演出了近一个月。”说起第一次出国演出经历,李晓蕊依然很兴奋。她说,当时她所在的杂技团在国内参加了一项花样滑冰大赛,被韩国大使馆工作人员看中,对方正式邀请她们到韩国演出。“很荣幸,也很激动,我一个农村长大的孩子,竟然能走出国门参加演出,还得到了观众的认可。”从那之后,李晓蕊下定决心,一定要让自己变得更加优秀,这样才能有更多演出的机会。

后来,她又跟随杂技团前往新加坡、马来西亚、泰国、印度、埃及等等多个国家演出,让中国杂技走出国门,让外国友人见识中国杂技的魅力。

回想起以前的演出经历,李晓蕊脸上洋溢着幸福的笑容,“尽管练杂技很苦,但观众的认可和喜爱是甜的。因为喜欢,所以我一直勇往直前。”李晓蕊说,她18岁那年,自己所在的杂技团倒闭了,她便开始

▲李晓蕊直播表演同时旋转100个呼啦圈。

►直播间里,李晓蕊精彩的《蹬伞》表演赢得不少粉丝点赞。



▲李晓蕊直播表演抖空竹。



规划自己未来的发展之路。

18岁的李晓蕊,独自带着40多公斤的行李箱,坐大巴、乘火车,走南闯北去全国各地参加演出。

“那时候的我体重才50公斤,经常右手拿着100个呼啦圈,左手拉着装满演出道具的行李箱,在火车站的人群中穿梭。”李晓蕊说。

“吃得苦中苦,方为人上人,练杂技本来就苦,时间长了也就习惯了,现在想想那时的生活也很有意思,全国各地到处闯荡,很自由。”李晓蕊说。

转战网络直播间,变身才艺主播

寒来暑往,有近两年的时间,李晓蕊不是在演出,就是奔波在演出的路上。她说,凭借自己的“真功夫”和业界的口碑,邀请她演出的人越来越多,她享受到了被人认可的快乐。

2020年,随着新冠肺炎疫情爆发,演出活动大幅减少。从平常的忙碌演出到赋闲在

家,让李晓蕊很不适应。

很快,李晓蕊在互联网上找到了突破口,她开始尝试在各大平台上直播。“刚开始的时候拍杂技表演短视频,发布在网络平台上,没想到得到了大家的喜爱。”李晓蕊说,等粉丝逐渐增多,她开始了直播。

刚开始面对镜头时,李晓蕊有些尴尬,不知道该说些什么。特别是面对一些网友提出的尖锐问题,她不知道该怎么回答,有时就就直接关掉了直播。

“刚开始直播时,比我练杂技都难。”李晓蕊感叹道,经过三年的锻炼,现在的她已经能坦然面对镜头,不论是在直播间表演节目还是与网友分享自己的经历,都很自信。

如今,李晓蕊在拍一些短视频时,经常选择菏泽地标性建筑物作为背景。她说,菏泽是她的家乡,也是一个很美的城市,希望更多的粉丝能知道菏泽、了解菏泽、来到菏泽、爱上菏泽。