

N 南腔北调
nanqiangbeidiao

可以比的东西

□游宇明

一个人跟别人在一起，难免生出比较之心，比赢了，开心；比输了，郁闷。

有人说过这样一句话：某些人不是不幸福，而是跟别人比较之后，觉得自己不幸福。言下之意是个人的生活自我感觉好就行，不要跟别人比来比去，毕竟强过我们的人太多太多。

我觉得这种说法有道理，但还不够全面，凡事不要那么绝对化。不能动辄与人攀比的事物确实存在，尤其是关乎名利的东西，但也有些东西还是可以与他人比一比的。

与榜样人物比差距，见贤思齐。人活在世上，得同许多人相处，想让别人舒服、产生安全感，你就得做

一个有操守的好人。做这样的人，父母、老师的教育当然必不可少，榜样的力量亦不可轻视。多与榜样人物、贤者达人比一比品行上的差距，努力向他们看齐，汲取贤者的优点，学习榜样的德行，使自己的品行也变得越来越好。

与别人比比知识的广博度。知识与经验的获得途径，一种是直接的，一种是间接的。直接经验，我们从日常工作、生活、娱乐等实践行为可以习得；间接经验，是前人或同时代人实践经验的总结，我们可以从书本或其他媒介上获得。一个人喜欢读书，就能够比一般人更多地得到别人的实践经验，增加自己

知识的广博度，在比知识的过程中你追我赶，容易达成共同进步。此外，我们还可以与别人比一比才华。每个人都有自己的才华，同别人比才华，不是要以自己之短比他人之长，而是要懂得发挥自己所长，增加自信心，必须有所作为。

一个人还可以跟别人比比性格和心态。不要总是居高临下待人，和别人比一比待人友善、将心比心，和别人比一比心态的平和、豁达、乐观、上进等，总之，比一切对自己的心理有正向助力的心态，可以促进自我成长。



认真一想，世间不必跟人比的，多半只关乎个人生活，若拥有得少一点，无非是过得不那么牛气而已。不跟别人比不必要比的东西，人心才会宁静致远；跟别人去比应该比的东西，生命会更灿烂。

F 非常感受
eichangganshou

说走就走的旅行

□杨依留

流火七月，酷暑难耐，心境也跟着郁闷起来。于是，收拾两件替换衣服，装上一只口杯，来了一场说走就走的旅行。

车内温度被空调造得不冷不热，舒适清爽，车窗外的树木、楼群飞快地往后边倒过去，我的思绪又跟着回到过往。

吴金鼎，这个祖籍安丘、在齐鲁大学任教的清华高才生，1928年早春，途经距龙山镇2.5公里处的城子崖时，随手捡了几块瓦片。他判断这不是普通的瓦片，于是便找到在清华大学执教的老师李济。李济看后，认为这些瓦片是春秋时期的陶片，便决定进行发掘研究。一个惊天动地的发掘就这样拉开序幕。发掘开始不久，他们便发现城子崖竟然是春秋时期的古城遗址，挖掘出一些春秋战国时期的器物。之后在城墙遗址外的城壕里挖出黑陶及红、黑、白三层陶器，挖出一个“龙山文化”！

“爸爸，想什么呢，马上就到了。”女儿的声音把我从民国拉了回来。窗外时不时掠过熟悉的建筑，转

眼，这个大葱地里的博物馆就出现在视野里。

博物馆占地面积不大，门前的广场上矗立着鼎鼎大名的“红陶鬶”雕塑。在城壕挖出的红陶鬶口部呈椭圆形，口沿下有四条弦纹，弦纹下，鬶中部两侧各有一盲鼻。有三只乳状袋足，整体造型似一只展翅欲飞的玄鸟。特别是它的三足，从圆嘟嘟的柱状缩减成三个着地点，显得古朴端正又不失飘逸。我告诉女儿：“这个叫鬶，有些专家说它是古人用来盛水的，有的说是盛酒的。我咋觉得是熬粥的，你看，下面那三只足不就是代替了锅下面要垫的三块石头嘛……”

我们和红陶鬶留影后，便走进“城子崖遗址博物馆”。进入展室，仿佛时光倒流，一下子回到古代。女儿说：“很多东西看不懂，连字也不认识。”我说：“对于这些文物，你别想着什么都要看懂，只是求偶遇。这是有缘分的，该你能看懂时，你自然能看懂，不该你看懂的时候，你就是想破头也看不懂。”女儿笑着在身边陪着我，缓缓走过一间间展厅。我心里从来没有过的平静，感觉像是一会儿跟七千年前的先人座谈，一会儿又

看见五千多年前的一家人在吃饭，一会又看见两千年前的人们正引弓挥剑在搏杀。当然也看到了李济、吴金鼎等人的照片，默默驻足，恭身致意。

女儿问：“爸，这里为什么百分之八十都是陶器？”我说：“你得先知道为什么会有陶？可以说‘陶器’承载着人类的生存、发展、文明史。远古时，人类发明了火，可以用火烤肉。后来也许吃烧烤吃腻了，想着炖点汤，熬点粥喝，怎么熬呢？就把葫芦什么的从里面掏空，然后放上东西在火上烧。可葫芦容易烧破，就在葫芦外面涂上泥巴。泥巴经过火的烤灼就形成红色的壳，于是便有了红陶。随着人类能使火的温度不断升高，以后又有了黑陶、白陶……”我嘴里说着，眼睛却急切地寻找那个心慕已久的“蛋壳黑陶高柄杯”。终于在第二展厅找到它，仿佛见到久违的故人。它静静地立于展柜，无声地端详着我。我想起世人对它的颂赞：“黑如漆，亮如镜，薄如纸，硬如瓷，掂之轻忽若无，敲之铮铮有声。”它的主人，那个五千多年前的酒友，一定跟我的年龄差不多，收工毕，往杯子里斟满酒，仔细抿上

一口，右手从桌上的豆盒撮出几粒豆来，旁边的夫人又恰时地递来刚刚从野外采来的章丘葱韭。他“嘎嘣，嘎嘣”地咀嚼着，我似乎听见那嚼豆的声音。这酒杯沿口一定有他的唇痕，这细细的精致的杯柄定有他的指纹。民以食为天，一个人，一个家，一个民族，吃，不是最大的事吗？自以为，所有的文明都是因吃而诞生。一个人如果不能好好吃饭，连生命都不能维持，还能做出什么事呢？看来以后自己也要好好吃饭了。

将出馆时，见门厅西侧一角，摆放着陶器艺术品。其中一件吸引我：约三十厘米高的红陶，一个胖胖的小男孩腆着圆滚滚的肚子，捧着一只硕大的碗，仰天喝东西，那碗夸张地遮住了整张脸，浑身赤裸，憨态可掬。我想他一定是喝粥，喝到了碗底。这酣畅淋漓的架势，让我忍俊不禁。心想：买回去，放在餐桌上，是不是能增加些食欲？问价格，答曰：“八百六十元。”无奈囊中羞涩，遂作罢。归。

J 精粹短文
jingcuiduanwen

幸福

□东山银杏

人们不会在习以为常的拥有中感受幸福，眼睛只盯着自己缺少而别人拥有的，所以有时会感到痛苦。其实，很多幸福自己也曾经拥有或正在拥有。

关于幸福，米兰·昆德拉有一个理解：“人生不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。生活，生活并没有任何幸福可言。生活就是在这尘世中带着痛苦的自我。然而存在，存在就是幸福。”

这一理解或许能让更多的人找回本已拥有的幸福，珍惜和感知拥有的幸福。路边的石头没有痛苦，但石头永远不会有幸福感。活一次不易，活着本身就是幸福。

让人舒服

□徐悟理

与人相处时，总能让别人感到舒服自在，是件了不起的事。

别小瞧让他人舒服自在的人，他们不端架子，不搞各种“绑架”，能包容、原谅和接纳，照顾别人的处境和心情。遇到这样的人，一定要倍加珍惜，因为并不多。

不和生活较劲

□江北汉

一个不和生活较劲的人，一定是个豁达大度的人，热爱生活的人。读汪曾祺的文章，感觉他就是一个不和生活较劲的人。在人们为过往的遭遇愤愤不平时，汪曾祺却以平和的心态面对生活。杨绛也是，她常常能够在“恶”的环境中发现“善”，在“狼窝”里发现“披着狼皮的羊”。

其实，古往今来，不和生活较劲的人很多。清朝初年，有个叫沈子均的人，一天家中不幸发生火灾，家被烧了个精光。有朋友前来向他表示慰问，沈子均叹息一声说：“没什么，没什么，弄不好也是件可贺的事。”朋友不解，问：“可贺个啥？”沈子均道：“家毁，人不还在？我也没什么万贯家财，就我一个人。我这人好好的，还不可贺？”要是与生活较劲的话，一把火把家烧得一无所有，换谁也得呼天抢地地哭诉一番。可沈子均换个角度看问题：有了人就有了一切。这种不和生活较劲的态度，还蕴含着从头再来的奋斗精神。