

N 南腔北调
anqiangbeidiao

可以比的东西

□游宇明

一个人跟别人在一起,难免生出比较之心,比赢了,开心;比输了,郁闷。

有人说过这样一句话:某些人不是不幸福,而是跟别人比较之后,觉得自己不幸福。言下之意是个人的生活自我感觉好就行,不要跟别人比来比去,毕竟强过我们的人太多太多。

我觉得这种说法有道理,但还不够全面,凡事不要那么绝对化。不能动辄与人攀比的事物确实存在,尤其是关乎名利啊的东西,但也有些东西还是可以与他人比一比的。

与榜样人物比差距,见贤思齐。人活在世上,得同许多人相处,想让别人舒服、产生安全感,你就得做

个有操守的好人。做这样的好人,父母、老师的教育当然必不可少,榜样的力量亦不可轻视。多与榜样人物、贤者达人比一比品行上的差距,努力向他们看齐,汲取贤者的优点,学习榜样的德行,使自己的品行也变得越来越好。

与别人比比知识的广博度。知识与经验的获得途径,一种是直接的,一种是间接的。直接经验,我们从日常工作、生活、娱乐等实践行为可以习得;间接经验,是前人或同时代人实践经验的总结,我们可以从书本或其他媒介上获得。一个人喜欢读书,就能够比一般人更多地得到别人的实践经验,增加自己

知识的广博度,在比知识的过程中你追我赶,容易达成共同进步。此外,我们还可以与别人比一比才华。每个人都有自己的才华,同别人比才华,不是要以自己之短比他人之长,而是要懂得发挥自己所长,增加自信心,必须有所作为。

一个人还可以跟别人比比性格和心态。不要总是居高临下待人,和别人比一比待人友善、将心比心,和别人比一比心态的平和、豁达、乐观、上进等,总之,比一切对自己的心理有正向助力的心态,可以促进自我成长。



认真一想,世间不必跟别人比的,多半只关乎个人生活,若拥有得少一点,无非是过得不那么牛气而已。不跟别人比不必要比的东西,人心才会宁静致远;跟别人去比应该比的东西,生命会更灿烂。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

幸福

□东山银杏

人们不会在习以为常的拥有中感受幸福,眼睛只盯着自己缺少而别人拥有的,所以有时会感到痛苦。其实,很多幸福自己也曾经拥有或正在拥有。

关于幸福,米兰·昆德拉有一个理解:“人生不能承受的,不是存在,而是作为自我的存在。生活,生活并没有任何幸福可言。生活就是在这尘世中带着痛苦的自我。然而存在,存在就是幸福。”

这一理解或许能让更多的人找回本已拥有的幸福,珍惜和感知拥有的幸福。路边的石头没有痛苦,但石头永远不会有幸福感。活一次不易,活着本身就是幸福。

让人舒服

□徐悟理

与人相处时,总能让别人感到舒服自在,是件了不起的事。

别小瞧让他人舒服自在的人,他们不端架子,不搞各种“绑架”,能包容、原谅和接纳,照顾别人的处境和心情。遇到这样的人,一定要倍加珍惜,因为并不多。

不和生活较劲

□江北汉

一个不和生活较劲的人,一定是个豁达大度的人,热爱生活的人。读汪曾祺的文章,感觉他就是一个不和生活较劲的人。在人们为过往的遭遇愤愤不平时,汪曾祺却以平和的心态面对生活。杨绛也是,她常常能够在“恶”的环境中发现“善”,在“狼窝”里发现“披着狼皮的羊”。

其实,古往今来,不和生活较劲的人很多。清朝初年,有个叫沈子均的人,一天家中不幸发生火灾,家被烧了个精光。有朋友前来向他表示慰问,沈子均叹息一声说:“没什么,没什么,弄不好也是件可贺的事。”朋友不解,问:“可贺个啥?”沈子均道:“家毁,人不在?我也没什么万贯家财,就我一个人。我这人好好的,还不可贺?”要是与生活较劲的话,一把火把家烧得一无所有,换谁也得呼天抢地地哭诉一番。可沈子均换个角度看问题:有了人就有了一切。这种不和生活较劲的态度,还蕴含着从头再来的奋斗精神。

F 非常感受
eichangganshou

说走就走的旅行

□杨依留

流火七月,酷暑难耐,心境也跟着郁闷起来。于是,收拾两件替换衣服,装上一只口杯,来了一场说走就走的旅行。

车内温度被空调造得不冷不热,舒适清爽,车窗外的树木、楼群飞快地往后边倒过去,我的思绪又跟着回到过往。

吴金鼎,这个祖籍安丘、在齐鲁大学任教的清华高才生,1928年早春,途经距龙山镇2.5公里处的城子崖时,随手捡了几块瓦片。他判断这不是普通的瓦片,于是便找到在清华大学执教的老师李济。李济看后,认为这些瓦片是春秋时期的陶片,便决定进行发掘研究。一个惊天动地的发掘就这样拉开序幕。发掘开始不久,他们便发现城子崖竟然是春秋时期的古城遗址,挖掘出一些春秋战国时期的器物。之后在城墙遗址外的城壕里挖出黑陶及红、黑、白三层陶器,挖出一个“龙山文化”!

“爸爸,想什么呢,马上就到了。”女儿的声音把我从民国拉了回来。窗外时不时掠过熟悉的建筑,转

眼,这个大葱地里的博物馆就出现在视野里。

博物馆占地面积不大,门前的广场上矗立着鼎鼎大名的“红陶鬲”雕塑。在城壕挖出的红陶鬲口部呈椭圆形,口沿下有四条弦纹,弦纹下,鬲中部两侧各有一盲鼻。有三只乳状袋足,整体造型似一只展翅欲飞的玄鸟。特别是它的三足,从圆嘟嘟的柱状缩减成三个着地点,显得古朴端正又不失飘逸。我告诉女儿:“这个叫鬲,有些专家说它是古人用来盛水的,有的说是盛酒的。我咋觉得是熬粥的,你看,下面那三只足不就是代替了锅下面要垫的三块石头嘛……”

我们和红陶鬲留影后,便走进“城子崖遗址博物馆”。进入展室,仿佛时光倒流,一下子回到古代。女儿说:“很多东西看不懂,连字也不认识。”我说:“对于这些文物,你别想着什么都要看懂,只是求偶遇。这是有缘分的,该你能看懂时,你自然能看懂,不该你看懂的时候,你就是想破头也看不懂。”女儿笑着在身边陪着我,缓缓走过一间间展厅。我心里从来没有过的平静,感觉像是一会儿跟七千年前的先人座谈,一会儿又

看见五千多年前的一家人在吃饭,一会又看见两千年前的人们正引弓挥剑在搏杀。当然也看到了李济、吴金鼎等人的照片,默默驻足,恭身致意。

女儿问:“爸,这里为什么百分之八十都是陶器?”我说:“你得先知道为什么会有陶?可以说‘陶器’承载着人类的生存、发展、文明史。远古时,人类发明了火,可以用火烤肉。后来也许吃烧烤吃腻了,想着炖点汤,熬点粥喝,怎么熬呢?就把葫芦什么的从里面掏空,然后放上东西在火上烧。可葫芦容易烧破,就在葫芦外面涂上泥巴。泥巴经过火的烤灼就形成红色的壳,于是便有了红陶。随着人类能使火的温度不断升高,以后又有了黑陶、白陶……”我嘴里说着,眼睛却急切地寻找那个心慕已久的“蛋壳黑陶高柄杯”。终于在第二展厅找到它,仿佛见到久违的故人。它静静地立于展柜,无声地端详着我。我想起世人对它的颂赞:“黑如漆,亮如镜,薄如纸,硬如瓷,掂之轻忽若无,敲之铮铮有声。”它的主人,那个五千多年前的酒友,一定跟我的年龄差不多,收工毕,往杯子里斟满酒,仔细抿上

一口,右手从桌上的豆盒撮出几粒豆来,旁边的夫人又恰时地递来刚刚从野外采来的章丘葱韭。他“嘎嘣,嘎嘣”地咀嚼着,我似乎听见那嚼豆的声音。这酒杯沿口一定有他的唇痕,这细细的精致的杯柄定有他的指纹。民以食为天,一个人,一个家,一个民族,吃,不是最大的事吗?自以为,所有的文明都是因吃而诞生。一个人如果不能好好吃饭,连生命都不能维持,还能做出什么事呢?看来以后自己也要好好吃饭了。

将出馆时,见门厅西侧一角,摆放着陶器艺术品。其中一件吸引我:约三十厘米高的红陶,一个胖胖的小男孩腆着圆滚滚的肚子,捧着一只硕大的碗,仰天喝东西,那碗夸张地遮住了整张脸,浑身赤裸,憨态可掬。我想他一定是喝粥,喝到了碗底。这酣畅淋漓的架势,让我忍俊不禁。心想:买回去,放在餐桌上,是不是能增加些食欲?问价格,答曰:“八百六十元。”无奈囊中羞涩,遂作罢。归。