

瓷上“生花”,巧夺天工

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军 郭卫东



浴火重生土变瓷,一片凡心仙气来。一杯高岭土添加釉料,经过炉火的洗礼,浴火重生,变得像玉石一样精美,它就是瓷器。

生生不息的窑火,精益求精的匠心。一杯高岭土历经人的琢磨和火的淬炼后能变成什么?菏泽人给出一个崭新的答案:它能变成一朵雍容华贵的牡丹花。金秋时节,记者走进位于牡丹区牡丹办事处的牡丹区非遗工坊,探索曹州牡丹瓷烧制技艺。

入窑一色 出窑万彩

一件件造型各异的牡丹瓷坯,被缓缓推进瓷窑,在1300度的高温下,历经三次淬炼,浴火重生,冷却之后将变成千姿百态的牡丹,这就是神奇的瓷上“生花”。“入窑一色,出窑万彩。这些瓷坯入窑时颜色大体一致,都是高岭土的本来颜色;经过烧制之后,却呈现出五颜六色的变化。”8月31日,在菏泽国之韵生物科技有限公司,曹州白瓷烧制技艺传承人刘慧丽说。

家住牡丹区黄堽镇的高翠英与其他“捻花师傅”,正忙着赶制牡丹瓷坯。在技师们面前,摆放着竹签、小刀、锯尺

等工具。“牡丹瓷从土到瓷,牡丹花‘绽放’在瓷盘上,全靠它们了。”高翠英说。

一捻、一提、一勾……短短几十秒的时间,一块乳白色的高岭土坯经过工人们的操作,变成了一个个牡丹花瓣和叶片。刘慧丽告诉记者,捻制花瓣很有讲究,需要依靠指力由里到外捻制。然后,再根据捻制后的效果调整出形似牡丹花瓣的折痕。

在菏泽国之韵生物科技有限公司,一间乳白色的瓷窑静静地伫立在生产车间的一角。“素烧、施釉、高温烧制,瓷坯要在这间瓷窑里经历三次‘浴火重生’,第一



▲刘慧丽在展示作品

次要烧8个小时、第二次要烧12个小时、第三次要烧一个小时。先烧成陶,再喷颜料,然后施釉,最后再经历高温成瓷。”刘慧丽说。



▲制坯

边拿竹签调整着花瓣的走形。一会儿工夫,一朵手工制作的牡丹花“诞生”了。

“虽然牡丹瓷制作有范图参考,但在实际操作中,‘捻花师傅’要结合自身经验和丰富的想象力,将大小不一的花瓣进行不同样式的搭配,从而使牡丹瓷呈现出不同的形态。”刘慧丽告诉记者,制作一件好的菏泽牡丹瓷,除了要有一定熟练的技艺外,对于制作者的耐心、创造力也是一种考验。虽是同款造型,但每个作品的造型各不相同,制成后的每个牡丹瓷作品都是独一无二的。



▲晾坯

百年窑火永相传

“每一件作品都要经历20多道工序,每一个环节都要精益求精。”刘慧丽说,她曾祖父、祖父曾经烧制传统陶盆、陶罐,再加上自幼喜爱手工艺、书画、捏塑,所以她内心深处对陶瓷有一种本能的热爱。“2003年前后,我在福建见到了牡丹瓷,当时心里一动,作为中国牡丹之都,我们为什么不能设计、生产牡丹瓷呢?”刘慧丽回忆。2005年,为了使陶瓷艺术价值和人生价值进一步升华,她开创了菏泽第一家牡丹瓷研制作坊。

“我当时购买了20斤高岭土,自己学着做,经历了很多困难。然后,我请了一个面塑师傅,通过捏面人的方式进行牡丹瓷创作,实验了一个多月也失败了,记得当时‘砸’进去三十多万元钱。”刘慧丽说。

刘慧丽一边回忆自己的创业过程,一边对工人进行技术指导。随着一名女工灵巧双手的捏、捻、提、勾,一件件形态各异的花瓣、花叶瓷坯便制作完成了。随后,女工抓起一块土坯揉搓成柱状,再将一片片花瓣“组装”起来。只见她一边“组装”一



洽谈交流

了一件件牡丹瓷成品。半粉半红的“二乔”、花姿清雅的“豆绿”、清丽淡雅的“赵粉”,一朵朵牡丹花“绽放”在洁白如玉的瓷盘上。随着规模的扩大,刘慧丽于2022年成立了菏泽国之韵生物科技有限公司,力图将菏泽牡丹文化与陶瓷文化融为一体,将菏泽牡丹瓷推广至全球,不负“菏泽牡丹甲天下”的盛誉。牡丹瓷以南方高岭土为制作材料,通过原料研磨、拌浆、滤泥、塑型、成型、晾干、素烧、施釉、釉烧等工艺流程,才能形成一件釉下彩牡丹瓷。然后,经过创意组装,最终形成一件美轮美奂的牡丹瓷艺术品。

展架上的牡丹瓷作品,有的晶莹剔透,有的薄如蝉翼,看起来非常精致。在挪动展品时,一名女工喊了一声“小心碰瓷”,提醒另外一名工人别把瓷器碰坏了。就在那一刹那,记者真切体会到了“碰瓷”的内涵。

菏泽牡丹有九大色系、十大花型。目前,菏泽国之韵生物科技有限公司开发的产品,已经涵盖了菏泽牡丹的主要花色、花型。

作为独具文化特色的的新派陶瓷制作工艺,牡丹瓷深受广大消费者喜爱。如今,菏泽又开发出不同尺寸,不同材质的瓷盘、瓷瓶、屏风、壁挂等系列工艺品,让牡丹的雍容华贵、瓷器的典雅古朴融为一体。

“牡丹是富贵的象征,红色红红火火,紫色紫气东来。我们的目标是把吉祥富贵带给千家万户,把中国的牡丹文化和陶瓷文化带到全世界。”展望未来,刘慧丽满怀信心地说。



熠熠生辉牡丹瓷