

印入寸心有乾坤

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军 郭卫东

“金石藏日月，方寸纳乾坤。”一方印章，包罗万象。

65岁的陈广增于1979年与篆刻结缘，从此痴迷于这一行当。工作之余，他拜名师购书籍，埋头苦修、认真钻研，在刀与石的碰撞中，沉浸、痴迷、开悟、提升。

在45年的时光里，陈广增每当端起方石、拿起刻刀，澎湃的激情便在指尖绵绵流淌。

潜心篆刻45年

当刻刀在方石上划过，那“嘶嘶”的声音，给人一种独特的韵律感。

9月2日，牡丹晚报全媒体记者走进陈广增位于菏泽点将台路的篆刻工作室，听他讲述自己的治印故事。

一张桌子、一把椅子、几把刻刀，是这间篆刻工作室的主要陈设。一枚枚印石之旁，放着一本朱红色的篆文，那是陈广增多年的劳动成果。

“爱上篆刻，源于从小喜欢写写画画。”说起自己对篆刻的热爱，陈广增充满了激情。由于自幼喜爱书画艺术，把玩石头时，他想要是在上面刻上字，是不是更有意趣？对，可以学篆刻呀！

“刚开始学习刻章时先学着写反字，就像小学生学写字一样一笔一画，就那么一直练，真的很枯燥。”陈广增回忆道，21岁那年，他正式入行，吃上篆刻这碗饭。当时，他拜师学艺，老师有沙荣瑞、张裕书等。

“学习篆刻前两年，手上就没有断过伤口。”陈广增回忆，“兴趣是最好的老师，如果你爱这行便不觉得苦，如果不爱会觉得苦不堪言。”起初不懂窍门，全靠试和悟，稍不留神，锋利的刻刀便划破手指，受伤是常有之事。但他并未退缩，拜师学艺后眼界更宽，也更坚定了学习篆刻的信心。

篆刻是非常精细的工艺，小小印章，要用很尖细的刻刀，一点一点地刻。制作印章的材料很多，金银铜铁木、牛角橡胶、塑料、有机玻璃等。陈广增说，首先把材料制成长方形圆形或多边形，打磨后在印面上写上反体字。印如果小，字的笔画也就小而细，需用非常细的毛笔书写。

“印章在生活中无处不在，小到借条、签订合同，或在

书画上留下名号；大到政府法规、法院判决，都要用到印，功能类似于现在的身份证件。”陈广增说，“我已经记不清自己究竟刻了多少枚印章，仅钢印就刻了一百多套。”

令人意想不到的是，篆刻曾是菏泽非常重要的文化符号。陈广增回忆，在二十世纪八十年代，菏泽篆刻曾经在山东省占有一席之地。

方寸之间刻春秋
以刀为笔，以石为纸，融文化内涵和汉字之美于方寸之间，在中国传统文化中，篆刻作为独特的艺术，已传承数千年。

“篆刻将书法、绘画和镌刻相结合，通过印章的形式展现汉字书法之美、章法之美、刀法之美及金石自然之美。”陈广增介绍，中华印踪源于商周时期，历经战国、秦汉、魏晋六朝的黄金阶段，延及近现代，吴昌硕、赵之谦、齐白石等名家辈出，对中国近现代文化乃至生产生活产生了很大的影响。

“一枚印章的制成，要经过起稿、拷字、奏刀等工序。”陈广增说，实际上篆刻是集书法、章法和刀法于一体的工艺。一方印，既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的绘画构图，兼得灵动鲜活的雕刻神韵，称得上方寸之间，气象万千。

治印时，陈广增左手紧把印石，右手捏着刻刀，方寸之间别有乾坤。只见他大拇指与食指紧摁刻刀刃端，向前刻画出一道道痕槽，接着或切或琢或磨，然后拭去石末，印文便渐渐展现在我们面前。

“篆刻艺术的‘书法、章法、刀法’，只有完美统一，才称得上成功。”陈广增说，他所治之印凸显“金石气”，这让他的印作更加气势充盈。

起立坐卧，但有空闲，陈



陈广增介绍自己的篆刻生涯

广增不是在篆刻，就是在构思琢磨。“几乎达到一种痴迷的状态，不吃饭不喝水不说话，一旦坐下来，周围的一切都忘记了，犹如老僧入定。”陈广增说，“熬到凌晨两三点是常事，有时候一天一夜我能刻一二十枚章，手都累得打哆嗦。”

无法割舍金石情

当印章落在纸张上，“咚”的一声给人一种庄重的仪式感。这种声音让年轻的陈广增无限痴迷，也让今天的他无限留恋。

二十世纪八九十年代，手工刻章生意红火。1983年8月撤销菏泽县设立菏泽市（县级）时，所有的公章都要改，只有陈广增所在的菏泽钟表眼镜刻字厂一家可以承揽这个任务，他们30多人天天加班仍无法满足需求，刻一枚章等个把月是常事；那时经常加班到凌晨，有时饭都顾不上吃。之后，纷纷成立的公司让刻印章行业风光了一时。

由于刻印属于特殊行业，准入门槛高，需要有关部门批准。加上刻印技艺需要经过多年磨炼，在现在快节奏的生活方式下，年轻人很难做到整日盯着那几厘米的印章，造成后继乏人。老一辈刻印人，大多已经转行。

随着雕刻技术的更新换代，激光刻章逐渐占据刻章市场，与之相应的传统手工刻章不断被边缘化。

陈广增是少有的坚守者之一。“我会刻到刻不动为止，因为自己已经对篆刻产生了



一笔一画极认真



篆刻工具

割舍不去的感情。我正在物色心灵手巧、有志于学习篆刻的年轻人，等他真正掌握了这门手艺，不说大富大贵，一辈子吃喝不愁没问题。”他告诉

牡丹晚报全媒体记者，激光刻章虽然便捷，但呆板的排版和单调的线条，少了汉字的灵动和创作的意蕴，失去了篆刻原本的意义。

印章早已成为陈广增的一种精神寄托，一刀一刻刻了几十年，这印已深深地烙在他的心底，无法割舍。

“篆刻是中华传统文化瑰宝，我们要认真地继承，好好地发展。方寸之间，其乐无穷。”陈广增说。

手上的老茧无法磨灭，心中的热爱丝毫不减。

2008年北京奥运会让世界了解了中国文化，一方印章式的会徽，彰显了独有的中国气派。

印是中国的传统文化符号。“印”在《说文解字》这样解释：“执政所持信也。从爪从匚。”《周礼·地官·掌节》对“印”的解释是：“门关用符节，货贿用玺节，道路用。”这些都实证了印章的凭证功能。

中国印是中华民族图腾的延展，朱砂红孕育着吉祥和美好，是生命的源泉。印章文化历经数千年的文化积淀和变迁，仍是现代人喜闻乐见的艺术形式之一。它保留着中国人的精神文化内涵，传达着中国气质。