

# 木雕秀“绝技” “红船”劈波行

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军 郭卫东

木雕南湖“红船”近日火爆出圈,引起广泛关注。

那么,这是一艘什么样的“红船”?这件作品经历了怎样的创作过程?作品背后又有哪些动人的故事呢?9月5日,带着这些疑问,牡丹晚报全媒体记者奔赴牡丹区黄堽镇,采访了“红船”的创作者、聋哑小伙潘玉国。

## “按图索骥” 雕“红船”

结构精巧的船体、古朴的拱形船篷、平直匀称的桅杆……展现在我们面前的是一艘等比例缩小的南湖“红船”。9月5日下午,牡丹晚报全媒体记者在菏泽匠工木雕文化有限公司展厅,见到了这件最近火爆出圈的木雕艺术品。

“2021年,为了纪念建党百年,我们精心创作了这件作品,受到大家的喜爱。”菏泽匠工木雕文化有限公司总经理李彦锋告诉牡丹晚报全媒体记者,“开天辟地,敢为人先是‘红船’精神的内核,为逼真形象地创作好‘红船’,我和技师潘玉国查阅了很多资料,找来了很多图片,从各个角度揣摩如何雕刻好‘红船’。”

据了解,南湖红船属于内河平底船,最大特点是整条船没有龙骨,而用从船头直通船尾的船底杉木板作为底板,再用黄桢树制成的船壳肋骨、肋板,构成船的整体框架。潘玉国创作的“红船”巧妙地还原了这一特点。“积累了相关材料后,我们精心设计图纸,然后‘按图索骥’进行创作。”李彦锋说。

微缩版“红船”古朴典雅,长0.72米、高0.38米,是用一整块红木雕琢而成的。“红船”虽小但“五脏俱全”,各个船体部件巧妙搭配,逼真再现了中共“一大”召开时的惊心动魄、庄严与肃穆。1921年7月23日,中国共产党第一次全国代表大会在上海秘密召开。会议临近结束时,遭法租界巡捕的袭扰而被迫停会,后转移到浙江嘉兴南湖的一条游船上继续举行。为了纪念这一重大历史事件,相关部门于1959年仿制了一条游船,停泊在嘉兴南湖烟雨楼前,这就是享誉全国的南湖“红船”。

牡丹晚报全媒体记者采访时,潘玉国带着自己的“家

伙什”,大致还原了当时的创作过程。

“中共‘一大’在红船上举行,是一件开天辟地的历史大事,需要用良好的木材来体现,我们最后选定使用大果紫檀来创作这艘‘红船’。”李彦锋说,微雕“红船”自完工那天起,就受到大家的关注和喜爱,每天前来参观的游客络绎不绝。“游客只要走进我们展厅,看‘红船’是必选项目。”一名工作人员告诉牡丹晚报全媒体记者。

## “无声世界” 盛开一树繁花

世间有佳木,人间有故事,而木雕巧妙地链接了佳木和故事,成了人们永恒的艺术追求。每一位从事木雕创作的技师,就是沟通天人的使者,潘玉国就是这样一位使者。

29岁的潘玉国是聋哑人,来自定陶区半堤镇,2017年从菏泽特教中心毕业后,就来到事业初创的菏泽匠工木雕文化有限公司。

“小伙心灵手巧,特别能吃苦,特别有钻研精神,进步非常快。”李彦锋回忆,当时公司聘请了几名南方技师,他有意安排潘玉国前去帮工、学习。从雍容华贵的牡丹、惟妙惟肖的老人到瓜果蔬菜、飞禽走兽,潘玉国均有所涉猎。他创作的《走进新时代》,涉及天安门、天眼、三峡等,还巧妙地融合进菏泽的牡丹元素,令人击节叫好。他创作的《挚爱》,营造了两老人相亲相爱的场景。在这件作品中,老人在亲吻老伴,而老太太左眼微闭、右眼圆整,一副娇羞的模样。两位老人脸上皱纹纵横,但眉目间流露着掩饰不住的幸福。他创作的《牡丹魂》,在一块木头上,雕刻了房屋、门窗、峨冠博带的老人、木桶和雍容华贵的牡丹,逼真形象,令人爱不释手。



▲精益求精

▲工欲善其事必先利其器

▼精雕细刻



“虽然口不能言,但我希望用双手去雕琢这个精彩的世界。”潘玉国通过微信告诉牡丹晚报全媒体记者。在他看来,木雕是化平庸为神奇的创作。每一件木雕作品,都内存着一个世界。多年来,他用刻刀、凿子、斧子和一双伤痕累累的手,赋予那些木头以灵魂和生命。潘玉国的作品,艺术与实用结合,具体与抽象交融,使人看后浮想联翩。

潘玉国在用心雕琢木头,也在用心雕琢自己,“无声世界”已经盛开一树繁花。

## 胸中有丘壑 刀下生风云

展厅入口处,摆放着一件用千年香樟树精心雕刻而成的作品,它的名字叫《雄关漫

道真如铁》。

这件作品4米多长、2米多宽、3米多高,重一吨多。

作品展现的是秦始皇修筑长城,抵御外敌入侵的历史故事,彰显了万众一心、众志成城的精神。万里长城逶迤盘旋,气势宏伟,气壮山河,构成了一幅气势磅礴的历史画卷。

令人称奇的是,上面布满了“根包石”,不少树根包裹着石头,这是大树在自然生长过程中根部遇到石头形成的。

“为了最大程度地体现作品的原汁原味,我们保留了这棵树在生长过程中形成的根包石。”李彦锋告诉牡丹晚报全媒体记者,“这件作品足足花了一年多的时间才完成。”

除了潘玉国,这里还有几名聋哑技师,他们创作的木雕作品不拘泥于形式,创作题材也十分广泛,小到花鸟鱼虫、

大到亭台楼阁,从鲁西南日常乡村生活到红色文化,从历史事件到人生百态,凡此种种,不一而足。雕刻手法也因材施艺,作品涉及镂空雕刻、立体圆雕、浮雕、根雕等。

一件木雕艺术品从选材到规划设计、打轮廓线、分层打坯、细部雕刻、修光打磨等多道工序,其间工作千头万绪。以木雕用材为例,要求木质纤维紧密、不易开裂、利于运刀,这样作品才不易变形。李彦锋介绍,随着时代的发展,人们的思想观念不断改变,审美水平不断提升,他们的雕刻原则就是最大程度地去粗取精、顺其自然。

胸中有丘壑,刀下生风云。围绕始祖文化、牡丹文化、红色文化、民俗文化等,技师们以特色技法,创造出多个系列的木雕艺术品。芬芳木香,令人陶醉。