

# 木雕秀“绝技” “红船”劈波行

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军 郭卫东

木雕南湖“红船”近日火爆出圈，引起广泛关注。

那么，这是一艘什么样的“红船”？这件作品经历了怎样的创作过程？作品背后又有哪些动人的故事呢？9月5日，带着这些疑问，牡丹晚报全媒体记者奔赴牡丹区黄堽镇，采访了“红船”的创作者、聋哑小伙潘玉国。

## “按图索骥” 雕“红船”

结构精巧的船体、古朴的拱形船篷、平直匀称的桅杆……展现在我们面前的是一艘等比例缩小的南湖“红船”。9月5日下午，牡丹晚报全媒体记者在菏泽匠工木雕文化有限公司展厅，见到了这件最近火爆出圈的木雕艺术品。

“2021年，为了纪念建党百年，我们精心创作了这件作品，受到大家的喜爱。”菏泽匠工木雕文化有限公司总经理李彦锋告诉牡丹晚报全媒体记者，“开天辟地、敢为人先是‘红船’精神的内核，为逼真形象地创作好‘红船’，我和技师潘玉国查阅了很多资料，找来了很多图片，从各个角度揣摩如何雕刻好‘红船’。”

据了解，南湖红船属于内河平底船，最大特点是整条船没有龙骨，而用从船头直通船尾的船底杉木板作为底板，再用黄榉树制成的船壳肋骨、肋板，构成船的整体框架。潘玉国创作的“红船”巧妙地还原了这一特点。“积累了相关材料后，我们精心设计图纸，然后‘按图索骥’进行创作。”李彦锋说。

微缩版“红船”古朴典雅，长0.72米、高0.38米，是用一整块红木雕琢而成的。“红船”虽小但“五脏俱全”，各个船体部件巧妙搭配，逼真再现了中共“一大”召开时的惊心动魄、庄严与肃穆。1921年7月23日，中国共产党第一次全国代表大会在上海秘密召开。会议临近结束时，遭法租界巡捕的袭扰而被迫停会，后转移到浙江嘉兴南湖的一条游船上继续举行。为了纪念这一重大历史事件，相关部门于1959年仿制了一条游船，停泊在嘉兴南湖烟雨楼前，这就是享誉全国的南湖“红船”。

牡丹晚报全媒体记者采访时，潘玉国带着自己的“家

伙计”，大致还原了当时的创作过程。

“中共‘一大’在红船上举行，是一件开天辟地的历史大事，需要用良好的木材来体现，我们最后选定使用大果紫檀来创作这艘‘红船’。”李彦锋说，微雕“红船”自完工那天起，就受到大家的关注和喜爱，每天前来参观的游客络绎不绝。“游客只要走进我们展厅，看‘红船’是必选项目。”一名工作人员告诉牡丹晚报全媒体记者。

## “无声世界” 盛开一树繁花

世间有佳木，人间有故事，而木雕巧妙地链接了佳木和故事，成了人们永恒的艺术追求。每一位从事木雕创作的技师，就是沟通天人的使者，潘玉国就是这样一位使者。

29岁的潘玉国是聋哑人，来自定陶区半堤镇，2017年从菏泽特教中心毕业后，就来到事业初创的菏泽匠工木雕文化有限公司。

“小伙心灵手巧，特别能吃苦，特别有钻研精神，进步非常快。”李彦锋回忆，当时公司聘请了几名南方技师，他有意安排潘玉国前去帮工、学习。从雍容华贵的牡丹、惟妙惟肖的老人到瓜果蔬菜、飞禽走兽，潘玉国均有所涉猎。他创作的《走进新时代》，涉及天安门、天眼、三峡等，还巧妙地融合进菏泽的牡丹元素，令人击节叫好。他创作的《挚爱》，营造了两位老人相亲相爱的场景。在这件作品中，老头在亲吻老伴，而老太太左眼微闭、右眼圆整，一副娇羞的模样。两位老人脸上皱纹纵横，但眉目间流露着掩饰不住的幸福。他创作的《牡丹魂》，在一块木头上，雕刻了房屋、门窗、峨冠博带的老人、木桶和雍容华贵的牡丹，逼真形象，令人爱不释手。

展厅入口处，摆放着一件用千年香樟树精心雕刻而成的作品，它的名字叫《雄关漫



“虽然口不能言，但我希望用双手去雕琢这个精彩的世界。”潘玉国通过微信告诉牡丹晚报全媒体记者。在他看来，木雕是化平庸为神奇的创作。每一件木雕作品，都内存着一个世界。多年来，他用刻刀、凿子、斧子和一双伤痕累累的手，赋予那些木头以灵魂和生命。潘玉国的作品，艺术与实用结合，具体与抽象交融，使人看后浮想联翩。

潘玉国在用心雕琢木头，也在用心雕琢自己，“无声世界”已经盛开一树繁花。

## 胸中有丘壑 刀下生风云

展厅入口处，摆放着一件用千年香樟树精心雕刻而成的作品，它的名字叫《雄关漫

道真如铁》。

这件作品4米多长、2米多宽、3米多高，重一吨多。

作品展现的是秦始皇修筑长城、抵御外敌入侵的历史故事，彰显了万众一心、众志成城的民族精神。万里长城逶迤盘旋，气势宏伟，气壮山河，构成了一幅气势磅礴的历史画卷。

令人称奇的是，上面布满了“根包石”，不少树根包裹着石头，这是大树在自然生长过程中根部遇到石头形成的。

“为了最大程度地体现作品的原汁原味，我们保留了这棵树在生长过程中形成的根包石。”李彦锋告诉牡丹晚报全媒体记者，“这件作品足足花了一年多的时间才完成。”

除了潘玉国，这里还有几名聋哑技师，他们创作的木雕作品不拘泥于形式，创作题材也十分广泛，小到花鸟鱼虫、

大到亭台楼阁，从鲁西南日常乡村生活到红色文化，从历史事件到人生百态，凡此种种，不一而足。雕刻手法也因材施艺，作品涉及镂空雕刻、立体圆雕、浮雕、根雕等。

一件木雕艺术品从选材到规划设计、打轮廓线、分层打坯、细部雕刻、修光打磨等多道工序，其间工作千头万绪。以木雕用材为例，要求木质纤维紧密、不易开裂、利于运刀，这样作品才不易变形。李彦锋介绍，随着时代的发展，人们的思想观念不断改变，审美水平不断提升，他们的雕刻原则就是最大程度地去粗取精、顺其自然。

胸中有丘壑，刀下生风云。围绕始祖文化、牡丹文化、红色文化、民俗文化等，技师们以特色技法，创造出多个系列的木雕艺术品。芬芳木香，令人陶醉。