

“指哨”艺术演绎“嘴上”功夫

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军 郭卫东



◀董方剑展示口哨技艺。

▶董方剑展示获得的荣誉



“红歌四连奏”吹出“好声音”

“我是一个兵,来自老百姓……”9月14日,在牡丹区何楼办事处姜楼村,65岁的董方剑右手持话筒,左手将小指放到唇边,随后吹出了“红歌四连奏”——《我是一个兵》、《没有共产党就没有新中国》、《三大纪律八项注意》、《打靶归来》。

站在环境清幽的小院内,董方剑精神洒脱、气宇轩昂。他目前是国家级“非遗”指哨艺术传承人、世界华人文化艺术团指哨艺术研究会会长,青岛市指哨艺术促进会名誉会长,最高人民检察院文联理事。

指哨以手指吹出哨音,按照一般人的理解,它是年轻人发泄情绪的一种方式。但是指哨绝不是如此简单,它是一项口技艺术表现形式,具有深厚的群众基础。如今,它既是一门技艺,又是一项文化遗产。“指哨又称指嘯,至今已有3000多年的历史,古时候指哨、烽火传递是传递信号的重要方式。指哨响亮高亢,可以传递上千米,从这个山头可以传到相邻的山头。”董

方剑说。

“我五六岁的时候与指哨结缘,那时候指哨作为一种田间地头、茶余饭后的娱乐项目,非常受大家的欢迎。我平时和小伙伴们一起玩,大家吹指哨来呼唤远处的同伴,听到别人吹我也吹,就这样慢慢学会了。”董方剑回忆说,在偏僻的农村,吹指哨常常遭遇冷眼:“小时候,村里不少人听到我吹指哨就说我调皮、不务正业。以前大家对口哨的印象偏负面,乡亲们叫它‘流氓哨’。”不过,他的爱好得到了家人的支持,这成了他坚持下去的动力。

“我是家中最小的孩子,从小受到父母和哥哥姐姐的宠爱。”董方剑回忆,家人对于他日常吹哨的爱好并没有斥责和干预,反而鼓励他去做自己感兴趣的事,这才让董方剑对指哨始终保持一颗热爱的心。

高中时代,一个偶然的機會,董方剑将“指哨”带上了篮球赛场。

将“指哨”带上篮球赛场

“我15岁上高中,因为喜爱运动,曾经在学校担任男女篮球队的裁判。”董方剑回忆,“有一次篮球赛,我手中的哨绳坏了,但比赛又不能终止。我灵机一动想到用指哨代替,使得比赛顺利进行了下去。”

经过那次篮球赛,董方剑的指哨引起了老师与同学的注意。成年以后,通过持续不断的练习和钻研,董方剑摆脱了只能吹“一声哨”的困境,渐渐可以吹奏整首歌曲。如今,董方剑会演奏的指哨“曲库”逐渐丰富起来,其中包括大家耳熟

能详的红歌、戏曲等。

1978年,初入军营的董方剑正式把指哨作为一种艺术来追求。“记得第一次走向舞台,我的指哨表演就受到了大家的欢迎,还有战友为我伴舞。”董方剑回忆。董方剑凭借指哨技艺,多次参加部队举行的文艺演出。1986年,董方剑成为一名指导员,有时在一整天高强度的训练后,他会带领战士们吹响《打靶归来》。“日落西山红霞飞,战士打靶把营归,把营归……”看着天边的红霞,吹着响亮的指哨,一切疲劳仿佛都烟消云散了。

把指哨艺术推向世界舞台

1998年9月,董方剑从部队转业到青岛市市南区人民检察院,从事党务和文化宣传工作。工作之余,董方剑依旧追求他所热爱的指哨艺术,经常练习与研究。

任何技艺的学成都不是一朝一夕的事情,当人们听到优美、动听的指哨声时,指哨演奏者往往要付出无数的心血和汗水。在工作期间组织活动时,董方剑带头积极参与表演指哨节目,他的指哨艺术很快在青岛检察系统内名气远播。

2009年,青岛市口哨艺术研究会成立,董方剑成为副会长。他多次进学校、进部队、进社区、进敬老院等进行义务演出,给群众带去欢乐。凭借多年来对指哨艺术的热爱,经过多年苦练,董方剑先后斩获了“山东口哨音乐节”指哨表演一等奖、“第二届中国口哨音乐节”

优秀演出奖等多个奖项。

2013年,董方剑受邀参加在美国北卡罗来纳州举行的第40届世界口哨大会。在这次比赛上,指哨首次作为比赛项目亮相美国本土,董方剑凭借口哨曲目《天路》获得男子成人组指哨流行音乐第一名。“那是我第一次走出国门,到其他国家参加口哨类比赛。”董方剑回忆道,“指哨原来是一种并不被大多数人所认可的艺术,但是如今,我正在通过自己的努力向世界传播指哨技艺,让指哨在更大的舞台上为更多人了解。作为一名指哨演奏者,我感到十分自豪。”

凭借精湛的指哨技艺,2016年董方剑被最高人民检察院文联聘为音乐、舞蹈、戏曲协会理事。同时,他也是中国文联志愿者、青岛市指哨艺术促进会名誉会长。

普及指哨技艺,传承文化遗产

“指哨是一项重要的文化遗产,应该得到传承和发扬。”董方剑说,2023年6月,他被中国非物质文化遗产记录工程授予“指哨艺术传承人”“新时代非遗文化传播大使”等称号。摩挲着手里的证书,董方剑笑容满面。

自2009年董方剑加入青岛口哨艺术研究会并出任副会长后,他便从独自钻研指哨艺术变为传承、发扬。2010年,董方剑与青岛口哨艺术研究会会长曹庆跃一同,规划

了各项公益口哨专题教学活动,走进多所学校。董方剑说:“指哨学习难度大,要求学习者素质高、丹田之气足,而且必须持续练习,不能半途而废。我会通过自己的努力,慢慢提高学生的学习兴趣,传承发扬指哨这项文化遗产。”如今,退休回到家乡菏泽的董方剑依旧致力于指哨传承,在教授学生的同时,他还准备搜集古代流传下来的关于指哨的文字资料,编撰成比较规范的指哨吹奏理论教材。