



一股清流洗尘心

——当代书法教育家王秀存印象

□孙华伟

癸卯初秋，天朗气清。接到菏泽鲁西新区书法家协会主席张广军的盛情邀约，说是有位祖籍曹县的老教授回菏泽举办书法作品展，便欣然前往。

来到装修一新的菏泽鲁西新区书法家协会，拾级而上，步入展厅，一面古雅素洁的木质展览主题展板映入眼帘，洒脱飘逸的草书“清流”二字居于上方正中，震撼人心。凑近端详，展板左上方的线描人物肖像画勾勒精劲，神态自然，目光如炬。“王秀存书法作品展”《自序》更是言简意赅，深入浅出。我一口气读完此序，不禁深为折服，久久不舍离去。自此，我便记住家乡菏泽走出一位德艺双馨、堪称清流的书法艺术教育家王秀存。

以其昭昭 使人昭昭

菏泽古称曹州，素有“书画之乡”之称，有着深厚的历史文化积淀。王秀存出生长大在这片沃土，其祖父的毛笔字远近闻名，其小学语文老师同样酷爱书法，并与其祖父交往甚密。王秀存从小耳濡目染，打下扎实的“童子功”。

20世纪60年代末，王秀存走入军营，毛笔字大有用武之地，促使他更加勤学苦练。那个年代很难见到专业书法字帖，王秀存费尽周折，才借到一册沈尹默的行书、一册周慧珺的行书和半册不知作者的隶书。他视若珍宝，在煤油灯下双钩出来，一有空闲就揣摩临习。

1982年是王秀存书法学习道路上的第一个新起点。一本沈尹默的《历代名家学书经验谈辑要释义》深深触动并改变了他。他意识到自己的短板，毅然决然把坚持20多年但取法不高的临摹暂停，转为对书法发展史、书论、作品解析、书法创作方法论的学习研究。

1986年，王秀存进入山东工艺美术学院工作，学习研究书法的条件大为改善，成为他书法学习道路上的第二个新起点。此后20余年间，他先后完成山东大学汉语言文学本科、北京师范大学文艺学硕士的学习。围绕“作者”“作品”两大主题，对20世纪600多位著名美术家的学习道路、创作经验做了深入研究总结，出版专著《艺术人才的塑造与经营》、编著《做一个美术大家》。至此，王秀存成为一个书法、书法教育的“明白人”。但由于工作繁忙，只能把书法之事放到第二位。

2013年初，王秀存退休，任山东省教育书法家协会副主席，他迫不及待地开始书法之路的第三个新起点。这个阶段主要是实践。第一，回炉。按照“从甲骨文开始循序渐进”“取法最高经典”“掰开、揉碎、吃透、消化每一篇的笔法字法墨法章法”这三条原则，对传统的“则”（技法、方法、规则）重捋一遍，进一步夯实手上的功夫。第二，以教促学促练。他结合书法教学，创立一个三年制的基础课程体系（篆、隶、楷、行、草五种基本书体，以及章草、魏碑、汉简三种过渡性书体，全面展现书者系统完整的知识结构）。

王秀存对每一种书体都有独立深刻的认识，其深厚功力扑面而来，达到他的“打牢基础”，进行各种条件下的实验教学，检验自己是否能“以其昭昭，使人昭昭”。实践证明，这个教学体系事半功倍，能够帮助不同

年龄段、不同书法学习背景的学生高效习得书法，不知让天下学子少走多少弯路，从而更早地踏入正统的书法艺术之门。当然，王秀存也愈研愈精，受益匪浅。

回望王秀存的人生艺术足迹，深感他不愧为真正的艺术守道者与文化传承者。

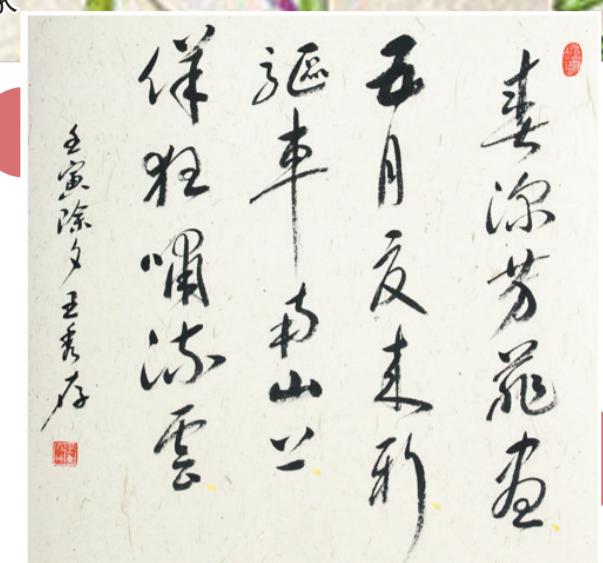
承继原创 书为心画

观看王秀存书法展，有三点印象最深：

一是“真”。展出的66篇书法作品，文字均为原创，来自生活所思、历事所感、人生所悟，是真情实感的自然流露，是原汁原味的艺术呈现。这些文字，不仅充满正能量，格调高，富含哲理，而且诗情画意，文采斐然。比如他在家中露台上创作的《天台上》：“栏外墨山几重？阶前虫鸣琮琮。长望万里空。清风横扫浮云，月行中天从容。小种香正浓。”

据王先生的夫人毕明雨介绍，一次出行的邂逅，一趟旅游的偶遇，一间山水之间的小屋，一片盛开的乡野花朵，他都能从中发现美的因子，感悟到生命的精彩，并运用手中之笔，将瞬间心动化为永恒之美。王先生用实际行动彰显“书为心画”的本质属性，继承“历代书法经典都是书者原创文学精品”的宝贵传统。

二是“全”。展出的作品分别使用篆、隶、楷、行、草五种基本书体，以及章草、魏碑、汉简三种过渡性书体，全面展现书者系统完整的知识结构。而且，王先生对每一种书体都有独立深刻的认识，其深厚功力扑面而来，达到他的“打牢基础”，进行各种条件下的实验教学，检验自己是否能“得古书意”。这在书法展览中确实鲜见，非造诣深厚者不能为。



王先生正统积极的世界观、人生观和价值观；正是那段上阵杀敌、保卫疆土的军旅生涯，正是那种家与国的情怀、血与火的考验，造就了王先生卓然而立的精神操守与德艺双馨。

在书展现场，王秀存时而为书友认真讲解作品创作过程，时而与观展家长畅谈交流。令我更为感佩的，则是他与孩子们的亲切互动：或面对面地讲，或手把手地教，或赠送作品，或给予鼓励，在这种富有趣味的交流氛围中，把中华文明的因子和书法艺术的种子植入祖国的未来。

王先生书展取名“清流”，是王先生的学生提出来的。他们追随王先生多年，深知其遵道守则、为人为艺的态度，感慨他对世俗世界的警醒与喧嚣市场的冷眼，更钦佩他对心中大道的精神信仰与卓然操守。我深以为然，遂吟诗致敬：

曹州自古多才俊，
文武兼备王秀存。
德艺双修传薪火，
一股清流洗尘心。

滚滚红尘之中，王秀存
确如一股清流扑面而来，洗
涤尘心。

