



# 一股清流洗尘心

——当代书法教育家王秀存印象

□孙华伟

1982年是王秀存书法学习道路上的第一个新起点。一本沈尹默的《历代名家学书经验谈辑要释义》深深触动并改变了他。他意识到自己的短板,毅然决然把坚持20多年但取法不高的临摹暂停,转为对书法发展史、书论、作品解析、书法创作方法论的学习研究。

1986年,王秀存进入山东工艺美术学院工作,学习研究书法的条件大为改善,成为他书法学习道路上的第二个新起点。此后20余年间,他先后完成山东大学汉语言文学本科、北京师范大学文艺学硕士的学习。围绕“作者”“作品”两大主题,对20世纪600多位著名美术家的学习道路、创作经验做了深入研究总结,出版专著《艺术人才的塑造与经营》,编著《做一个美术大家》。至此,王秀存成为一个书法、书法教育的“明白人”。但由于工作繁忙,只能把书法之事放到第二位。

2013年初,王秀存退休,任山东省教育书法家协会副主席,他迫不及待地开始书法之路的第三个新起点。这个阶段主要是实践。第一,回炉。按照“从甲骨文开始循序渐进”“取法最高经典”“掰开、揉碎、吃透、消化每一篇的笔法字法墨法章法”这三条原则,对传统的“则”(技法、方法、规则)重捋一遍,进一步夯实手上的功夫。第二,以教促学促练。他结合书法教学,创立一个三年制的基础课程体系(篆、隶、楷、行、草书的历史与欣赏),突出“系统完整”“打牢基础”,进行各种条件下的实验教学,检验自己是否能“以其昭昭,使人昭昭”。实践证明,这个教学体系事半功倍,能够帮助不同

年龄段、不同书法学习背景的学生高效习得书法,不知让天下学子少走多少弯路,从而更早地踏入正统的书法艺术之门。当然,王秀存也愈研愈精,受益匪浅。

回望王秀存的人生艺术足迹,深感他不愧为真正的艺术守道者与文化传承者。

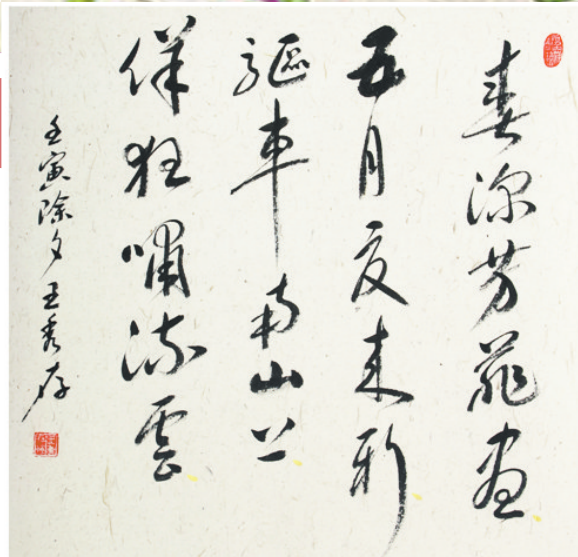
## 承继原创 书为心画

观看王秀存书法展,有三点印象最深:

一是“真”。展出的66篇书法作品,文字均为原创,来自生活所思、历事所感、人生所悟,是真情实感的自然流露,是原汁原味的艺术呈现。这些文字,不仅充满正能量,格调高,富含哲理,而且诗情画意,文采斐然。比如他在家中露台上创作的《天台上》:“栏外墨山几重?阶前虫鸣琮琤。长望万里空。清风横扫浮云,月行中天从容。小种香正浓。”

据王先生的夫人毕明雨介绍,一次出行的邂逅,一趟旅游的偶遇,一间山水之间的小屋,一片盛开的乡野花朵,他都能从中发现美的因子,感悟到生命的精彩,并运用手中之笔,将瞬间心动化为永恒之美。王先生用实际行动彰显“书为心画”的本质属性,继承“历代书法经典都是书者原创文学精品”的宝贵传统。

二是“全”。展出的作品分别使用篆、隶、楷、行、草五种基本书体,以及章草、魏碑、汉简三种过渡性书体,全面展现书者系统完整的知识结构。而且,王先生对每一种书体都有独立深刻的认识,其深厚功力扑面而来,达到他的一枚闲章所言“得古书意”。这在书法展览中确实鲜见,非造诣深厚者不能为。



三是“丰”。展出的作品体现多种维度,涉及内容极为丰富,有神游九天、包罗万象之感,蕴含着丰富而深刻的人生命题、哲学思想与艺术审美,散发着强烈的主题性、时代性、艺术性与思想性。在这些丰富作品营造的艺术空间中,人类与自然和谐,宏大与细微并存,生命与心灵相通,给人以视觉艺术与心灵共鸣的享受。

## 德艺双馨 卓立书坛

在书展现场,我与几位书友畅谈观展体会,并将交流话题延伸到当下的文化乱象。说实话,在这个喧嚣的世界,如王秀存之书坛卓立者,实为一股清流。

王先生虽七旬高龄,但耳聪目明,谈吐自信儒雅而不失幽默。餐叙之间,广军向王先生谈及自己的童年生活,自嘲是“一个奔跑在大地田野上的乡村少年”,王先生则呵呵一笑回应道:“你起码还有力气奔跑,我的童年却饿得根本跑不起来!”聆听王先生厚重而深沉的人生故事,我愈发感觉到:正是那种刻骨铭心、劫后余生的贫寒生活,正是那段饿其体肤、空乏其身的人生磨难,塑造了

王先生正统积极的世界观、人生观和价值观;正是那段上阵杀敌、守卫疆土的军旅生涯,正是那种家与国的情怀、血与火的考验,造就了王先生卓然而立的精神操守与德艺双馨。

在书展现场,王秀存时而为书友认真讲解作品创作过程,时而与观展家长们畅谈交流。令我更为感佩的,则是他与孩子们的亲切互动:或面对面地讲,或手把手地教,或赠送作品,或给予鼓励,在这种富有趣味的交流氛围中,把中华文明的因子和书法艺术的种子植入祖国的未来。

王秀存书展取名“清流”,是王先生的学生提出来的。他们追随王先生多年,深知其遵道守则、为人艺的态度,感慨他对世俗世界的警醒与喧嚣市场的冷眼,更钦佩他对心中大道的精神信仰与卓然操守。我深以为然,遂吟诗致敬:

曹州自古多才俊,  
文武兼备王秀存。  
德艺双修传薪火,  
一股清流洗尘心。

滚滚红尘之中,王秀存确如一股清流扑面而来,洗涤尘心。

## 以其昭昭 使人昭昭

菏泽古称曹州,素有“书画之乡”之称,有着深厚的历史文化积淀。王秀存出生在这片沃土,其祖父的毛笔字远近闻名,其小学语文老师同样酷爱书法,并与其祖父交往甚密。王秀存从小耳濡目染,打下扎实的“童子功”。

20世纪60年代末,王秀存走入军营,毛笔字大有用武之地,促使他更加勤学苦练。那个年代很难见到专业书法字帖,王秀存费尽周折,才借到一册沈尹默的行书、一册周慧珪的行书和半册不知作者的隶书。他视若珍宝,在煤油灯下双钩出来,一有空闲就揣摩临习。

