

## N 耐人寻味

# 被“绑架”的幸福

□王文莉

闺蜜李楠向我描述过她的人生目标:拥有一套三室两卫的大房子,凑成好字的一对儿女,买一部房车带着家人旅行。

她和老公经过数十年奋斗,大房子已经有了,最近又分期买了一部房车,儿女双全幸福美满。不料,她却迷茫地问:“我当初的人生目标是不是定得太低了?”我气愤地捶了她一拳:“你就知足吧!当年为还房贷做两家兼职,累得病倒和孩子一起打吊瓶,大的哭、小的闹,狼狈不堪的苦日子过去了,现在觉得幸福唾手可得吗?”

她喃喃地说:“是啊,当初的日子真是难熬,差点挺不过来!当一切都梦想成真,我却觉得人生

也不过如此,忙忙碌碌几十年,就为了衣食住行这些琐碎的俗务!”

我问她:“你现在感觉幸福吗?”

她愣了一下,犹豫地说:“按常理来说,我们现在有房有车有儿有女,工作得心应手,家庭收入比上不足比下有余,在大家眼里应该算是幸福的吧!”

看着李楠犹疑不定的样子,我摇摇头,不由自主地失笑。

李楠给我讲了一个故事:一对农村夫妇在小区开家修理铺,男人修理冰箱洗衣机等电器,女人负责一日三餐和接送儿女上学。空闲的时候,女人拿着话筒对着电视学唱歌,男人就在一旁跟着哼唱,晚上一家四口围着工具桌

吃饭,男人宠爱地看着孩子,女人不时地给孩子夹菜,画面简单而温馨。

李楠感慨地说:“我们一家人很久没有一起吃晚饭了,孩子们睡前才能看到晚归的父母,整天忙着赚钱养家,我们却忽略了和孩子们的相处,这种别人眼里的幸福生活是否可取?”

的确,在世俗的裹挟下,我们不仅给幸福设置了房子车子票子位子等物质参照物,还给幸福设置了一道门槛。这道门槛里,男人必须身居要职,觥筹交错地忙于应酬和交际;女人要上得厅堂下得厨房,长袖善舞地处理人际关系;儿女在学校的成绩要名列前茅,父母才能在亲戚朋友圈倍有面子……

这种被“绑架”的幸福观,让我们事无大小处处和别人进行攀比。比住房面积、职位升迁、薪金多少、子女成绩……当我们的幸福感需要通过社会评价得到满足时,就会变得患得患失,经常心浮气躁。总觉得钱挣得越多,职务升得越高,孩子成绩越好,才能证明自己生活美满。

尽管李楠达到了自己的人生目标,但仍然依赖别人的肯定和认同,来满足自己的幸福感,不得不说是目前一种普遍的社会心态。

数年之间,幸福的门槛被我们物化为各种硬性的条件,甚至仰仗别人的眼光抬高自己的幸福感。殊不知,在追逐人生目标的过程里,我们却忽略许多触

手可及的幸福。

“人之幸福,全在于心之幸福”。住别墅豪宅锦衣玉食是一种幸福;住筒子楼粗茶淡饭也是一种幸福;伴随孩子们成长是一种幸福;陪年老的父母聊天也是一种幸福……幸福没有统一的标准,幸福是一种琐碎的心理感受,不需要高大上的理由和说辞,更不需借助旁人的评价和羡慕决定自己幸福与否。

亚里士多德说过:“幸福属于满足的人们。”幸福从来都与贫富无关,与地位无关,幸福没有任何门槛。幸福是和爱人一起月下漫步,幸福是吃到妈妈煮的饭菜,幸福是和孩子一起快乐地嬉戏……

## R 人生百味

### 保持清醒

□莫小米

躺在手术台上的,是英国一位专业小提琴手达格玛,医生正在切除她脑部的肿瘤。

10年前,正在台上演奏交响乐时,达格玛突然发病,后被诊断出脑部肿瘤。接受了放疗,肿瘤仍在增大,不得不接受手术切除。

达格玛的肿瘤位于右额叶中,与负责协调左手精细控制的脑区,仅有一张信用卡厚度的距离。巧的是,主刀医生阿什坎教授本人,是钢琴演奏家,深深理解音乐对患者的意义。为了确保她的音乐能力不受伤害,想出一个惊人的策略:要求患者开刀过程中拉小提琴。

手术室,达格玛平躺,双目紧闭,双手却娴熟地动作,音乐如水流淌。古斯塔夫·马勒的《第五交响曲》,朱利奥·伊格莱西亚斯的《贝夏姆·穆乔》……与此同时,医生和他的医疗团队仔细分辨,花了两个小时,找到并避开影响达格玛手部活动的区域,手术成功。

另一名意大利音乐家,也经历了不同寻常的脑部手术,在长达9小时的手术过程中,他全程都在演奏萨克斯。

希腊的布祖基琴大师凯特索斯,则带着布祖基琴进手术室。问及他们的感受,他们的共同感想是,恐惧消失,平静度过。

意大利老奶奶也有绝活。她背靠手术床,面前摆着一托盘食材及工具。但见她,灵巧地去掉橄榄核,将肉馅和芝士塞进去,接着在橄

榄表面裹上面包屑。老奶奶在手术过程中制作了90个塞馅橄榄,同时回答医生的问题,讲述美食的制作方法。

油煎塞馅橄榄是当地一道传统美食。在老妇施展手艺时,医生打开她的头骨,小心翼翼地切除长在左额叶的肿瘤,获得良好效果。

正如一位神经外科医生所说,每个大脑都是独一无二的,就像每个人一样。保持清醒状态下的手术,可以在手术过程中极其精确地绘制出神经网络,不仅能最大限度地移除病灶,同时也让我们更多地了解大脑这个迷人、但在许多方面仍然神秘的器官的功能。



## R 人生感悟

### 与人相处舒服为好

□姜海霞

和人相处,舒服为好。过度的恭维或冠冕会让人忐忑不安,名不副实,只怕教人贻笑大方。太认真的批评又使人沮丧,产生抵触心理,以致成口舌之战,会让人很不舒服。

诋毁自然要不得,赞美就一定是万能的处世交际良方吗?未必。对需要平静的人来说,赞美和鼓掌也是负累,会让人疲惫。如同平静的湖面上纷纷飞来石子激起水花,是一种贸然地打搅。

俗话说:良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。良言暖话,适度为好。话太热,人会局促;话太冷,人会受伤。与谁都无话不谈,与谁都无话

可谈,只是一味地寒暄、打哈哈,遇到这样的橡皮泥人,任谁也会坐立不安,只想编

织一个理由尽快离开。深入红尘,让人舒服的,往往是没有太多负担的相处。

就如同我们

的呼吸一样,只要不是高山缺氧,不是处于闷罐之中,我们在身心舒服的时候,会忘记呼吸。春夏秋冬本是连贯的时间,不过是人为地分成了四季。单就气温而言,春天和秋天最舒服,那是因为春秋的温度更宜人,可以忘记、可以忽略,不必去想该是加衣或是减衫。夏天太热,冬天太冷,都走在极端,像极力要去维护的关系,让人不得不动用一番心思,采取一些措施。

最怕人情太稠密,一桩桩码起来,仿佛恩重如山,让人消受不起。结交太稀薄也不行,孤家寡人门前冷落无人问津难免唏嘘,总还要三两知己零星来往来往,走动走动,麻烦麻烦彼此。好的关系,总是藕断丝连,淡雅如菊,不黏不滞,无负无担。

舒服的相处,是忘记应酬,以真实面貌示人,对方也不觉得不妥。不必用心维持,自然相处,可以随时说话,也可以一同沉默,轻松愉悦,又绝不闹腾,像春风吹过大地,抚慰了万物,却又不曾被万物察觉。