

继承创新,让传统戏文纸扎“活”起来

□牡丹晚报全媒体记者 李艳粉 陈淑娅

繁华的曹州城、精彩的斗羊大赛、生意兴隆的包子铺、热闹的集市等,这些特别有意思的场景都出现在纸扎作品《曹州传奇》里,它是山东省“非遗”项目曹县戏文纸扎的市级传承人赵曼丽带领300多名学生共同完成的,展现出老城曹州的市井风情、建筑特色、人物习俗、民间艺术、时代变迁等社会风貌。

10月12日,牡丹晚报全媒体记者专访了赵曼丽,探访她将“手工创作”与“传统文化”相融合,让“非遗”戏文纸扎“活”起来的故事。



赵曼丽在给纸扎人物画衣服花纹



纸扎人物

废品再利用,与300余名孩子共同创作《曹州传奇》

今年4月份,赵曼丽带领300多名孩子共同创作完成的大型综合材料手造艺术作品《曹州传奇》,亮相中国美术学院菏泽大学科技园二楼展厅,获得好评。

赵曼丽说,《曹州传奇》立足菏泽本土文化,以从古到今时间长河为轴线,展现曹州古城的市井风情、建筑特色、人物习俗、民间艺术、时代变迁等社会风貌。

“这个作品里面除了用到‘戏文纸扎’非遗技艺外,还用到了剪纸、泥塑、面塑等非遗技艺,为的就是让孩子们多接触、多了解菏泽的非遗技艺和菏泽的发展。”赵曼丽说,作品中也展现出孩子心中喜闻乐见的“佛汉拳”“孔楼杂技”“斗鸡”“斗羊”“鲁

锦纺车”“舞狮”“坠子书”等民俗文化与儿歌、传说等,激发儿童热爱非遗文化、继承传统、勇于创新的热情。

“我们做《曹州传奇》时,用的大多是废旧材料,不仅环保而且让孩子感受变废为宝的神奇魔力。”赵曼丽说,《曹州传奇》的制作体现了“创新性”“地域性”“艺术性”,是孩子们心目中古曹州的可爱印象,是孩子自由想象和创造的心灵乐园,是废旧材料的诗意表达,更是灿烂童心与大胆创造的精彩呈现。

今后,赵曼丽计划将菏泽的“非遗”技艺、世俗风情、生活面貌以纸扎的形式表现出来,让纸扎走进寻常百姓家,让更多人看到纸扎、了解纸扎、爱上纸扎。

“戏文纸扎”变为美术课程,让孩子感受“非遗”之美

在赵曼丽的美术教室里,牡丹晚报全媒体记者看到她正安静地坐在工作台前,将彩色纸张裁剪成长条后,抹上胶水,粘在人物“花旦”的头上,然后用彩色水笔将衣服上的花纹画出来。

“你看,这个是咱们传统戏曲中的花旦,是我和孩子们一起做的,还不错吧,我们做了一整套。”赵曼丽说着,将生、旦、净、末、丑等用戏文纸扎出来的人物作品摆在工作台上。

赵曼丽说,她非常喜欢菏泽的“非遗”文化,也一直在思考如何将“非遗”传承下

去。“按照以前师承的方式,受众面太窄,不利于推广,我就将戏文纸扎带入到美术课堂中,作为一项美术课程来授课。”赵曼丽说,在课堂上推广,学生们既能接触传统“非遗”文化,又能激起他们对“非遗”文化的热爱。

讲起戏文纸扎的来历,赵曼丽侃侃而谈,她说戏文纸扎就是为了戏曲而诞生的。“以前信息不发达,为了让群众知道当天有什么戏曲,就会将人物的戏文纸扎摆在戏台上,这样想来看戏的人就知道当天有什么戏曲,相当于现在电影院门口

的海报,电视节目的预告片。”赵曼丽说。

做传统戏文纸扎的纸是自带褶皱的皱纹纸,这种纸很软,容易变形,而且褪色快,有时存放不了多久就会变样,赵曼丽就开始进行改良,让纸扎不再因时间、湿度、环境的变化而改变。

为了培养孩子们对戏文纸扎的兴趣,赵曼丽把戏文纸扎的范畴拓展到建筑、日常生活用品、童话、传说等,让孩子们将熟悉的物品或喜爱的人物通过纸扎的方式做出来,这样既能继承传统技艺,又能展现自己喜欢的题材。

凡所应有,无所不有

提及自己是如何接触到戏文纸扎时,赵曼丽说是在2015年。

当时,山东省高中教材改革,两位负责编写教材的老师来到菏泽考察菏泽“非遗”技艺,赵曼丽陪同考察。当在曹县接触到戏文纸扎的老艺人张于周时,赵曼丽被他的作品所吸引,经交谈得知,戏文纸扎濒临失传,很多年轻人都不感兴趣。“一张普通的纸也能做出如此栩栩如生的人物,我很震惊,也很感兴趣,张老师一边做一边讲解,我将自己想跟他学习的想法说了出来,他很开心,当场收我为徒。”赵曼丽回忆道。

赵曼丽说,纸是一个特别神奇的存在,它有无穷的

可能性,可以变化成万物,凡所应有,无所不有。

作为张于周的学生,赵曼丽曾多次参加非遗活动,并与老师交流,看到这么好的传统技艺竟没人愿意学习,她才想着把它和美术课程相融合。“美术课程与非遗文化融合,从静态的师承传承,转化为活性的传承,而且孩子们也非常感兴趣,我觉得这个想法可以推广。”赵曼丽说。

在2018年时,赵曼丽写了一篇关于菏泽本土文化与儿童美术的论文,里面提到戏文纸扎与美术课程相融合的想法和结论,这篇论文发表后,香港教育大学邀请她去做本土文化与美术课程的研究汇报。

2019年,赵曼丽决定创

新,于是带领孩子们一起做了以七擒孟获、过五关斩六将等历史典故为主题的纸扎创作作品。



小朋友认真制作



《曹州传奇》一隅