

“石雕达人”:顽石变身艺术品

□牡丹晚报全媒体记者 李艳粉

“这些砚台都是用我们巨野金山石做成的,金山砚具有石质细腻、下墨快、发墨好的优点,很受欢迎……”10月23日,“石雕达人”徐永昌热情地为前来游玩的客人讲解金山砚的相关情况。游客慕名来到巨野县核桃园镇前王庄村游玩,徐永昌的石雕工作室是必去的景点之一。近年来,徐永昌继承创新,摸索前行,让曾经无人问津的石头,变成一件件精美的金山砚,成为鲁砚“新宠”。

金山砚台摘金揽银

走进徐永昌的工作室,造型各异的砚台映入眼帘,每个砚台上面都雕刻着精美的图案,有牡丹、荷花、荷叶等,这些集浮雕、线雕、圆雕于一身的雕刻作品,成就了金山石雕古雅大方、浑朴厚重的自然之美。

“我手里拿的这个是用巨野金山石做成的荷香砚,曾在第十二届中国(山东)工艺美术博览会上荣获‘泰山桃木王’杯山东省工艺美术设计创新奖金奖,而这个圆形砚在第十三届中国(山东)工艺美术博览会上荣获‘荷花杯’山东省工艺美术设计创新大赛金奖,还有其他多个砚台获得了不同的荣誉。”说起自己制作的砚台荣获多

项荣誉时,徐永昌的脸上洋溢着自豪的笑容。

牡丹晚报全媒体记者了解到,自2019年徐永昌开始参加中国(山东)工艺美术博览会起,他创作的砚台年年荣获奖项,让巨野金山砚知名度逐年提升,让更多的人见识到了金山砚独特的魅力。

徐永昌介绍,金山石雕刻技艺立足传统,创新发展,满足了当代社会的功能需求和审美风尚,尤其是近几年以金山砚为艺术创作方向,融合汉文化、麒麟文化、牡丹文化等元素,其影响力逐渐扩大。2021年被评为鲁砚新品种,填补了菏泽市没有鲁砚的空白,为山东鲁砚发展贡献了重要力量。

精雕细琢为石头注入“灵魂”

在徐永昌的工作室内,除了一个个精美的砚台之外,就数石头最多,这些看上去普普通通的石头,却被徐永昌视若珍宝。这些石头都是他在金山上一块块精心挑选出来的,“金山石颜色多样,尽管是纯天然的颜色,但做出来的砚台十分好看,且金山石质地细腻,非常适合做砚台。”徐永昌说,这些石头在金山上随处可见,全都是石料厂不要的石头。

正是这些普通石头,经过徐永昌的创作,历经切割粗坯、设计、初雕、细雕、修饰、打磨抛光等多个手工制作工序,变成一个个精美的

砚台。徐永昌创作金山砚台与他从小的生活经历密切相关。自小在金山脚下长大的徐永昌,深受石山、石屋、石板路的影响,对石雕艺术产生了浓厚的兴趣。初中毕业后,徐永昌便拿起雕刻刀学习石雕技艺。在坚固的石头上雕刻出精美的画作谈何容易,为了学好技术,他认真跟着老艺人学习,并勤加练习。

徐永昌最初跟着村里的老艺人学习,用凿、锤、钎等手工工具雕刻石狮子、蒜臼子、桥栏等,雕刻相对粗糙。怎样才能让金山石头发挥更大的价值,成为人们喜闻乐见的艺术品,困扰徐永昌已

久,为此,他决定外出拜师学艺。

2011年,徐永昌前往吉林省白山市学习石雕技术,在那里经过专业石雕大师的指点,他感到茅塞顿开。回家之后,便开始研究设计、雕刻出具有家乡特色的作品。凭借刻苦钻研的精神,徐永昌创作出了一件件栩栩如生的石雕作品,其作品深受人们的喜爱,他也成了远近闻名的“石雕达人”。之后,他决定制作砚台,配上精美的图案,使每一个砚台都富有灵魂。“砚台对雕刻技术要求更高,更加精细。”徐永昌告诉牡丹晚报全媒体记者。

“非遗+旅游”让金山砚焕发生机

“金山石的价值被重新认定,得益于2020年山东省派巨野县核桃园镇乡村振兴服务队组织专家来村里考察,他们提出合理利用金山石资源、创新研发金山砚系列工艺品的建议。”徐永昌说,特别是2020年6月,鲁砚大师范玉庆带团来当地考察,认为金山石具有质地细腻、色彩绚丽、发墨益毫的特点,

属于上好砚材。

这些年来,徐永昌潜心专研,他对金山砚的刀法、造型、意韵颇有研究,其刀下的砚台简约、古雅、造型优美。金山砚台的成功开发,让昔日路边随处可见的金山石块“身价”翻番。“这么一块金山石,经过雕刻,可以卖到数百元甚至上千元。”徐永昌说。

近年来,巨野县核桃园镇前王庄村大力发展石头寨旅游,当地政府向徐永昌抛来橄榄枝,这对徐永昌来说是一个发展的好机会。他在石头寨开设了自己的工作室,每有游人到此,总会逛逛徐永昌的工作室,对他的作品也是赞不绝口。

作为巨野金山石雕县级非遗传承人,徐永昌开办石

雕工作室只是梦想的第一步,他一直希望手工石雕这项传统艺术在当地可以得到更好地发展,将这项技艺传承下去。“希望更多的人学习石雕技艺,形成品牌,这样才能做出更加精美的砚台,为来旅游的木雕、砚台爱好者们提供更多的纪念品。”谈到未来,徐永昌充满希望。



徐永昌展示砚台



徐永昌为游客讲解金山砚的情况



切割



雕刻